

10 Inf. ★ 19: Concerte din Deutschland-sender. In pauză la 21 Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Piesă veselă ★ 16.30: Pauză ★ 17: După amiază veselă ★ 18: Ora, met. ★ 18.15: Povestiri ★ 18.20: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Muzică din Rusia-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender, la pauză la 21: Inf. ★ 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 21.40: Recitări ★ 22: Orh. ★ 22.30: Căntece ★ 22: „Manfredo” poem dramatic de Byron, muzică de Schumann; „Nunta din Haura” scenă lirică din Lualdi. In pauză, intermezzo. — Inf. — Inf. franceză și engleză. — Jurnalul radio — Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.40: Concert pentru tineret ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: In jurul unui cântec ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Vocea patriei ★ 21.30: Concert simfonic. (Haydn, Mozart, Saint-Saens, Chabier) ★ 23: Plăci ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.10: Muzică la plăci ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Literatură și improvizații la pian ★ 17.15: Actualități vesale ★ 18: Inf. ★ 18.10: Plăci (Mengelberg dirija-ză) ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Căntece ★ 19: Concerte din Berlin ★ 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 9.20: Căuserie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20: Concert plăci ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Orh. simfonică ★ 23: Conf. ★ 23.15: Continuarea concertului simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert de orh. ★ 20.30: Plăci, muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Orh. ritmică și de dans ★ 21.30: Orh. ★ 22.40: Muzică din opere-te-plăci ★ 23: Concert coral ★ 23.30: Muzică de dans, apoi jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18: Inf. germană, plăci ★ 18.30: Inf. franceză, plăci ★ 19: Actualități ★ 19.15: Intermezzo la plăci ★ 19.30: Trans. Berlin, actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauze la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Curs de italiană ★ 21.15: Recital pian ★ 21.45: Călătorie prin Basarabia ★ 22.10: Lied-uri și dansuri românești-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică. javaneză ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vocal ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14: Concert de orh. ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Emisiune școlară ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Concert Orh. Radio ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Orh. de țigani ★ 20.15: Jurnalul vorbit. ★ 20.25: Căuserie în esperanto ★ 20.50: Concert canto ★ 21.15: Piesă istorică ★ 22.40: Jurnalul vorbit, apoi noutăți în slovacă

ACUMULATORI DE RADIO VECHI CU BORCANUL INTREG CUMPARĂ RADIO-STAR,

CALEA GRIVIȚEI No. 102

și ruteană ★ 23: Orh. de țigani ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. ★ 0.20: Plăci ★ 1.05: Ultimele noutăți.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Povestiri vesale ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Cărți de război ★ 19: Muzică din vremea barocă ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Program după dorință ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21:



Joi 19 Octombrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică orientală (discuri): Suită indiană de Lüling; Melodie arabă de Glazunow (violoncel: Gaspar Cassado); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Peter Anders); Pe o piață persană de Ketelbey; Două arii din „Marouf” de Ra-baud (voce: Georges Thill); Rugăciune orientală din „Lakmé” de Delibes (voce: Miliza Korjus); In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey; Melodie orientală de Rimsky-Korsakoff voce: Tito Schipa); Balet egiptean de Luigini.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu; Pe-king Ta-Tao de Lefort Tavan; Humore-

Inf. ★ 21.15: Concert Wiener Simfoni-ker. Bruckner; Simfonia 9-a re-minor. In pauză la ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf. 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Muzică pentru țiteră ★ 16.30: Pen-tru tineret ★ 17: Concert din Lipsca (orh. și soliști) ★ 19: Concert de orh. In pauză la 19.30: Întâmplările timpu-lui ★ 20.25: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.20: Căuserie ★ 21.40: Muzică la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert de orh. ★ 1: Inf. In continuare, muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf. bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă, plăci ★ 13.30: Orh. Radio (Brahms, Löhr, Suppé, Lehar, Chopin, Stilp) ★ 18: Programul următor (★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Mu-zică turcă ★ 19.25: Căuserie ★ 19.40: Mu-zică turcă ★ 20.20: Emisiune teatrală ★ 20.50: Cutia cu scrisori ★ 21.10: Muzică ★ 22: Inf., bursa ★ 22.30: Muzică de jazz-plăci.

sca de Victor Vreuls; Vals de Durand; Pasul florilor de Delibes; Rigaudon din „Dardanus” de Rameau; Malaguena de Moszkowsky; Romanța de Rubinstein; Toreador și Andaluza de Rubinstein; Barcarola de Ceaikowsky; Melodie de Ceaikowsky.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orche-strei de salon Radio: Potpuriu din ope-reta „Bayadera” de Kalman; Potpuriu din opereta „Pericola” de Offenbach; Potpuriu din opereta „Văduva veselă” de Lehar.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Concert Thibaud, Casals și Cor-tot (discuri): Fragment din scene de co-pii de Schumann (pian: Cortot); Hava-neza de Saint-Saens (vioară: J. Thiba-ud); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (violoncel: P. Casals).

19.40: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI

19.50: Educația economică a poporului, de Prof. Gh. Leon.

20.05: G. Niculescu-Basu: Căntece ita-liene: Caro mio ben de Giordano; Ochi de zână de Denza; Nu mă mai iubește de Tosti; E moartă de Quaranta; Drape-lul meu de Rotoli.

20.25: D-ra Maria Marinescu-Moreanu (voce): Lieduri: Ca raze de soare de A. Caldara; Intremare de Hugo Wolff; Ce-cilia de Richard Strauss; Învinsul de Louis Aubert; Cântec georgian, de Bala-kirew; Moină de Mihail Jora; Priveliște blestemată de Mihail Jora.

20.45: Radio-jurnal (I); Sport.

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de George Enescu (Transmisie dela Ateneu Român): Con-cert brandenburghez în re major de Bach (soliști: D-na Muza Germani-Ciomac-pian. Al. Theodorescu-vioară și Vasile Tarnăuțu); Scherzo de Nonna Otescu; Fantezie pentru pian și orchestră de Lia-nunov (pian: D-na Muza Germani-Cio-mac).

22.10: Radio-jurnal (II).

22.30: Continuarea concertului simfo-nic: Simfonia IV-a de Brahms.

23.10: Muzică variată (discuri): Vals de Hassall; Melodie de Mostazo și Ana-Maria (voce: Estrellita Castro); Konfetti-vals de Pörschmann și Polca de Rossi; Tango mexican de Matéo și Vals de Carrera; Să nu te superi dacă plâng de Dendrinio (voce: Ion Luican); Vals hawaian de Winkler; Două paso doble de Perello.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Actualități ★ 17: Trans. Lipsca, concert de după amiază. În pauză la 18 Inf. ★ 19: Concert de pian, operă de Schubert ★ 19.30: Trans. Deutschlandsender, actualități ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Berlin, concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. Berlin, concert nocturn. În pauză la 1 Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Reportaj ★ 17: Concert din Lipsca. În pauză la 18 Inf. ★ 18.10: Inf. poloneză ★ 18.40: Reportaj radiofonic ★ 19: Lied-uri și muzică pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 21: Inf. ★ 21.15: Conf. ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Petru soldați ★ 18: Concert ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Scenă radiofonică ★ 22: Concert seral ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Concert variat ★ 23.45: Inf. în germană, ungară și poloneză ★ 24: Inf. în ucrainiană.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.20: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Concert tenor, pian ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Concert distractiv din Berlin ★ 3: Inf.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert simfonic ★ 23.45: Conf. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Continuarea concertului simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.50: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de după amiază ★ 17: Conf. ★ 17.15: Concert orch., cor ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de Schumann (orch., cor) ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Concert distractiv. Lied-uri la lăută ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. din Berlin. În pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.12: Poșta Radio ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Orch. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Muzică ușoară ★ 22.25: Programul următor ★ 22.30:

NAȘTEREA FĂRĂ DURERI

este azi posibilă și se practică pe o scară întinsă în multe țări. Un documentat articol în această privință a apărut în ultimul număr al excelentei reviste de popularizare a medicinei „Medicul Nostru”. În același număr mai găsiți articole tratând despre: Balonul care măsoară beția; O nouă terapie pentru vindecarea moralului scăzut și nevrozelor ușoare; Glandele nutriției; Castitatea la femei și himenul; Pâinea noastră cea de toate zilele; Despre durata visului; Coreea sau dansul sfântului Guy; Ingrijirea dată cavițelor respiratorii, gastrice, genito-urinare; Hernia; Dureri în spate și în regiunea ficatului; Inflamație la ovare; Mirosul urât din gură; Firișoare de sânge în salivă, etc., etc.

Cereți deci, la primul chioșc de ziare No. 140 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 PAGINI

5 LEI

Muzică ușoară și de dans ★ 22.45: Inf. ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Plăci, muzică din filme ★ 22: Piesă în 3 acte de Viola ★ 23.20: Concert de muzică de cameră ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

15: Inf. în continuare, plăci ★ 16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.40: Povestire ★ 17: Concert orch. Radio și bariton. În pauză la 18 Inf. ★ 19: Concerte din Deutschlandsender. În pauză la 21 Inf.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pentru cinefili ★ 16.40: Pauză ★ 17: Concert distractiv ★ 18: Inf., met. ★ 18.15: Povestiri ★ 18.20: Concert distractiv-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului. În continuare, trans. din Deutschlandsender. În pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Plăci, muzică din opere ★ 21.45: Inf. ★ 21.50: Jurnalul radio în arabă ★ 21.40: Inf. ★ 22: Muzică variată 22.15: Cântec, orch. ★ 22.50: Voci din lume ★ Inf. franceză ★ 23: Orch. ritmică și de dans ★ 23.30: Conf. — Inf. engleză ★ 23.40: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Antologie literară ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: În numele legii! ★ 20.35: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Vocea patriei ★ 21.30: Soliști celebri, ecovație radiofonică ★ 21.50: Clubul celor trei ★ 22.10: Actualități ★ 22.40: Serată muzicală ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.15: Muzică (continuare) ★ 18: Inf. ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Inf. în engleză ★

18.40: Anecdote ★ 19: Concerte din Berlin ★ 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483,9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20: Causerie ★ 20.15: Lectură ★ 20.18: Coruri ★ 21: Conf. ★ 21.15: Concurs ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Ora soldaților ★ 22.30: Concert. În continuare, jurnalul vorbit.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Orch. ★ 20.30: Muzică din opere ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio a ★ 21.30: Selecțiuni din opere ★ 22.15: Orch. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio.

523 STUTTGART 100 kw.

18.30: Inf. franceză, plăci ★ 19: Actualități ★ 19.15: Intermezzo la plăci ★ 19.30: Trans. Berlin, actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. În continuare trans. Deutschlandsender. În pauze la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Concert orch. Radio ★ 21.35: Conf. ★ 22: Clasicii elvețieni ★ 23: Inf. ★ 23.10: Plăci ★ 23.30: Conf. ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert pian ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14: Orch. Radio ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Causerie ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Noutăți în slovacă și rutenă ★ 18.15: Orch. de țigani ★ 18.50: Causerie ★ 19.20: Orch. de mandoline ★ 19.55: Causerie ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Recital de vioară ★ 20.50: Fragmente din „Machbeth” de Shakespeare. ★ 21.25: Cor bărbătesc ★ 22.40: Jurnalul vorbit Inf. slovacă și rutenă ★ 23: Serată de sonate. Beethoven: Sonată pentru pian și violoncel op. 5 Nr. 2; Brahms: Sonata 2-a pentru pian și violoncel ★ 24: Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ★ 0.25: Orch. de țigani. ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

552 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16.30: Oră veselă ★ 17: Muzică de după amiază Wiener Simfoniker ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbocroată ★ 18.50: Beethoven: Sonată pian la bemol-major op. 110 ★ 19.10: Scriitori radiofonice ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Program după dorință ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbocroată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii vieneze, orch. distractivă ★ 22: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbocroată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală, orch. ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

556,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw. 16: Muzică de după amiază ★ 17: Concert din Lipsca ★ 19: Muzică militară. În pauză, inf. ★ 20.25: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.20: Muzică pian ★ 21.45: Concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Melodii la plăci. În pauză, reportaj ★ 24: Barnabas von Geczy cântă ★ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf. bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică turcă ★ 21.15: Muzică, orch. Radio. (Monti, Rachmaninow, Leuschner, Abt, Keler-Bela) ★ 22: Inf., bursă ★ 22.20: Muzică de orch. (continuare) ★ 22.35: Jazz-plăci.

VINERI

Vineri 20 Octombrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw
823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora Cota Dunării și a barei Sulină. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică meridională (discuri): Granada de Albeniz (pian: Riccardo Vines); Dans spaniol de De Falla (vioară: Fritz Kreisler); Melodie spaniolă de Chapi (voce: Amelita Galli-Curci); Cubana de De Falla și El puerto de Albeniz (pian: William Murdoch); Căntece napolitane de Fusco și de Russo (voce: Tito Schipa); Goyescas No. 4 de Granados și Sevillana No. 3 de Albeniz (pian: José Iturbi); Melodie napolitană de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Romanță andaluză de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora Radiofonice. Sport. Diverse.
13.10: Trio vocal „Voe Bună”: Marșul „Voe Bună”; Refrene care v'au plăcut-potpuriu aranjat de P. Eugen; Tu săracă, eu sărac-cântec de P. Eugen.

13.30: Quintetul de balalaici „Baikal”, cond. de Boris Vulpe; Potpuriu; Moment muzical de Schubert; Mesteacăn-vals (balalaică: D. Turoveroff); Deșteptarea primăverii-romanță de Bach; Am visat o grădină-romanță (ghitară: Alexandru); În livadă și în grădină-cântec popular (balalaică: D. Turoveroff); Parafraza la „Lucește lună” aranj de Boris Vulpe.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Căntece românești. D-na Maria Tănase (voce) acomp. de taraful Titu Niculescu; Tudorișo nene; Cântec de nuntă; De aicea până'n brăduț; Foaie verde și-o sipică; Și-ar fi bătut Dumnezeu; Aguridă, agurișoară; Jele mi-i măicuță jele; Leana mea; Invărtită de pe Târnave cu strigături.

15.00: SPECTACOLE: Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

18.00: Ora Mersul vremii.

19.02: Muzică din sec. XVII și XVIII: Prof. J. Stadelmann-orgă, d-na Rosl Baumann-Rădulescu - voce, Gh. Jarosevici-violoncel (Transmisie dela Biserica Lutherană); Toccata și Fuga în re minor de

J. S. Bach (orgă: Prof. J. Stadelmann); Adagio din toccata în do major de J. S. Bach (violoncel: Gh. Jarosevici); O, de-ași avea harpa lui Jubal de Haendel (voce: D-na Rosl Baumann-Rădulescu); Fiocco: a) Lento, b) Allegro (violoncel: Gh. Jarosevici); O, moarte de G. Fr. Haendel (voce: D-na Rosl Baumann-Rădulescu); Tema și variațiuni de Walther (orgă: Prof. J. Stadelmann).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI
20.00: Mișcările ritmice ale poporului românesc, de Prof. Nicolae Iorga.

20.20: Schrammel-Musik (discuri): Marș și Căntece de munte de Dietrich; Melodie de Fittig și Melodie de Kromer.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „FLAUTUL FERMECAT”, operă în două acte (14 tablouri de Mozart (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Sarastro	G. Niculescu-Basu
Tamino	Mircea Lazăr
Vorbitorul	Alex. Lupescu
Primul preot	Mihail Știrbey
Al doilea preot	Al. Enăceanu
Regina nopții	Emilia Guțianu
Pamina	Valentina Crețoiu-Tassian
I-a Doamnă	Alexandra Grozea
II-a Doamnă	Maria Marinescu-Moreanu
III-a Doamnă	Eugenia Aura-Davideanu
I-ul băiat	Arax Savagian
II-lea băiat	Irina Dogeanu
III-lea băiat	Nella Dimitriu
Papagheno	Șerban Tassian
Papaghena	Lisette Dima
Monastatos	Lucian Nanu
I-ul păzitor	Eugen Popescu
II-lea păzitor	N. Teofănescu

Conducerea muzicală: George Georgescu.
In pauză (21.50—22.10): Radio-jurnal; Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio-jurnal.

14.30: Radio-jurnal.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Trans. Frankfurt, concert de după amiază. In pauză la 18: Știri ★ 19: Muzică de suflători ★ 19:30: Trans. Deutschlandsender, actualități ★ 20: Oră cehă ★ 20:30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21:20: Căntece și marșuri soldățești ★ 23: Inf. ★ 23:20: Trans. Berlin, concert nocturn. In pauză la 1: Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18:10: Inf. în poloneză ★ 18:10: Concert din Berlin ★ 18:40: Conf. tehnică ★ 19: Voci frumoase-plăci ★ 19:30: Întâmplările timpului ★ 20:30: Inf. în lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21:15: Muzică distractivă ★ 22:10: Menuet, piesă de Boccherini ★ 23: Inf. ★ 23:20: Inf. în poloneză ★ 23:30: Inf. în lituaniană ★ 23:40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1:10: Muzică nocturnă din Berlin.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

17.30: Pentru soldați ★ 18: Intermezzo muzical ★ 18:05: Emisiune ungară ★ 18:50: Inf. ★ 19: Emisiune germană ★ 19:45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20:20: Curs de germană ★ 20:40: Intermezzo muzical ★ 20:45: Actualități ★ 21: Concert ★ 21:50: Scenă radiofonică ★ 22:15: Jumătate oră compozitori ★ 22:45: Inf. ★ 23: Inf. în italiană, engleză și franceză ★ 23:15: Muzică slovacă de dans ★ 23:45: Inf. în germană, ungară și poloneză ★ 24: Inf. în ucrainiană.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18:10: Inf. poloneză ★ 18:30: Inf. română ★ 18:40: Concert din Berlin ★ 19: Duo pentru vioară și violoncel (Haydn, Rolla, Beethoven) ★ 19:30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20:30: Inf. română ★ 20:40: Inf. în ungară ★ 20:50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21:15: Beethoven: Concert de orch. Simfonie în do minor ★ 23: Inf. ★ 23:20: Inf. în polonă ★ 23:30: Inf. ungară ★ 23:40: Inf. română ★ 23:50: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1:10-3: Concert din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

20: Plăci ★ 20:05: Dansuri populare ★ 20:30: Recital două piano ★ 21:15: Reportaj ★ 21:25: Plăci ★ 21:30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22:30: Emisiune în dialect ★ 23:20: Concert ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0:10: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18:10: Trans. din Berlin ★ 19: Conf. ★ 19:15: Valsuri frumoase plăci ★ 19:30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20:10: Comunicate sportive ★ 20:15: Trans. din Berlin. In pauză la 21: Inf. ★ 22:10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0:20: Causerie în engleză ★ 1:15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12:30: Causerie ★ 12:45: Concert de amiază ★ 13:15: Inf. ★ 13:35: Continuarea concertului ★ 13:50: Concert ★ 14:20: Programul următor ★ 14:25: Muzică ușoară și de dans ★ 17:30: Ora familiei ★ 18: Muzică ușoară și de dans ★ 18:30: Causerie ★ 19:20: Muzică populară ★ 20: Concert instrumental ★ 20:30: Inf. ★ 20:50: Răpirea din Serai, operă de Mozart. In pauză, inf., știri de presă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20:20: Met. ★ 20:25: Muzică simfonică ★ 21: Jurnalul radio, comunicate, jurnalul radio ★ 21:10: Plăci ★ 21:30: Plăci și căntece ★ 22: Casa mia, casa mia... operetă în 3 acte de Pietri ★ 24: Jurnalul radio ★ 0:15-1: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Inf. în continuare, muzică ★ 16: Pentru doamne ★ 16:20: Intermezzo muzical ★ 16:40: Conf. ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18:10: Povestiri ★ 19: Concerte din Deutschlandsender. In pauză la 21 Inf.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16:40: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază din Frankfurt ★ 18: Inf., met. ★ 18:15: Povestiri ★ 18:20: Sunete vesele-plăci ★ 18:40: Concert Brahms ★ 19:30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21 Inf. ★ 23: Inf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20:20: Met. ★ 20:25: Plăci ★ 20:45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21:10: Plăci ★ 21:30: Concert soprano ★ 21:30: Jurnalul radio ★ 21:40: Muzică arabă ★ 22: Trans. teatrală ★ 22:15: Humor ★ 22:30: Concert de orgă. — Inf. franceză ★ 23:20: Inf.—Inf. engleză ★ 23:30: Căntece și ritm, orch. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0:15: Muzică de dans ★ 1:30: Inf. franceză ★ 1:46: Inf. engleză.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie ★ 19:10: Plăci ★ 19:20: Conf. ★ 19:25: Intermezzo ★ 19:30: Causerie ★ 19:45: Intermezzo ★ 19:50: Comunicate diverse ★ 20: Sport ★ 20:10: Plăci ★ 20:20: Cronica federală ★ 20:30: Plăci ★ 20:50: Inf. ★ 21: Vocea patriei ★ 21:30

Concert vocal ★ 21.45: Revistă sonoră a săptămânii ★ 22: Conf. ★ 22.20: Concert de orch ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.10: Muzică ★ 16.20: Humor ★ 17: Muzică la vioară ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Plăci ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Plăci ★ 19: Concerte din Berlin ★ 29: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Căuserie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20.45: Plăci ★ 21: Cronică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Ora soldaților ★ 22.30: Orch. Radio ★ 23: Cabaret ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert jazz.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Plăci, cântece napolitane ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Piesă teatrală ★ 22.15: Orch. ★ 22.45: Muzică simfonică, plăci ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică vocală și de dans, ★ 24: Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19: Actualități ★ 19.15: Intermezzo la plăci ★ 19.30: Trans. Berlin, actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. În continuare trans. Deutschlandsender. În pauze la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Căntece ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Conf. ★ 20.55: Introducere la ★ 21.03: Flautul fermecat ★ 23.40: Inf. ★ 23.50: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Orch. Poliției ★ 15.20:

Jurnalul vorbit ★ 17.15: Pentru tineretul din școli ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Plăci de dans ★ 18.30: Căuserie în ruteană, apoi plăci ★ 19.10: Orch. Radio ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.30: Tran. Opera Regală. În pauze, conf. jurnalul vorbit, inf. slovacă și ruteană ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Orch. de țigani ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Tablouri de toamnă ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Program după dorință ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Actualități ★ 21.50: Concert de orch. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală din Berlin ★ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 18.30: Concert de orch. ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. unei comedii de Hans Müller-Schlösser ★ 22.30: Barnabas von Geczy cântă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Melodii la plăci. În pauză, reportaj ★ 24: Concert de orch. ★ 1: Muzică nocturnă.

1648 m. [ANKARA] 7 Kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Muzică variată plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică turcă ★ 19.10: Căuserie ★ 19.25: Muzică turcă ★ 20.10: Emisiune teatrală ★ 21.10: Orch. Radio (Franck, Cealowsky) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Muzică de jazz-plăci.

Lina, Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss (orch. simf. din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Vis de Ambrosio și Amintire din Capri de Becce; Trandafirii din Ispahan și Seara de Fauré (voce: Charles Panzera); Narcisus de Nevin și Serenadă de Moszkowski; Două lieder de Sibelius (voce: Rauta Waara); Căntece țigănești de Sarasate (vioră: Vasa Prihoda); Mary de Richardson și Melodie populară engleză (voce: Joseph Hislop).

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora. Radiofonica, Sport, Diverse. 13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin: Jocurile călușarilor din T-Severin: a) Brăul, b) Oloaga, c) Crățele; Căntece și Jocuri populare dela Gorj: a) Hai pitii, pitii, pitii, b) Tot am zis mă duc mă duc, c) Aolică neică Dincă; Hora frumoasă, Brăulețul ca la Cetate de Costică Băloi și Brăul ca la Calafat; Căntece și Jocuri din Muscel: Bugheanu și Biru greu culese de Gh. Romcescu; Căntece și Jocuri din Prahova: Ciuleandra și Ca la Breaza; Căntece și Jocuri din Brăila: Hora în două părți și Ca la Baltă; Jocuri românești: Ariciul-joc din Moldova, Juravelul-joc din Basarabia și Arcanul-joc din Bucovina; Jocuri din Transilvania: Două ardeleni și O învârtită.

14.00: Radio-jurnal

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Un potporiu de Paul Lincke; Căntec de leagăn pentru Mihaela de Viorel Doboș; Spune drept

mea, mândra mea-cântec românesc de Vasilescu și Lenea-cântec românesc de Constantinescu; Era o zi ca toate celelalte-romanță de Roman și Am o mică melodie-tango de Dinu Șerbănescu; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino și Cum se sărută în Spania-paso doble de Walter Vogel.

15.00: SPECTACOLE: Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — Maior Panait Jugănar, șeful Statului major al Străzii Tării: De vorbă cu străjerii.

II. — „Gloanță care știe carte”, scenariu radiofonic de Grigore Mihail Cotlaru.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Tăra: Ada Kaleh, de Mihail Tican Romano.

19.17: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Eu ador-fantezie selecțiuni de Christiné; Seară de sărbătoare la Havana de Filipucci; Lied din „Frumoasă e lumea” de Lehar; Ceasul cu muzică al Contesei Pompadur de W. Noack; Pavilionul albastru de Armandola.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: AL Lascarov-Moldovanu:

20.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Lied din opereta „Călărețul dracului” de Kalman; Carnaval la Veneția de Paul Jeanjean (solo clarinet: Victor Vasiliu); Vraja Banatului de Vadim Șumski.

20.45: Radio-jurnal (I): Sport.

21.00: Poșta Radio.

21.15: D-na Evantia Costinescu (voce): Căntece românești: Cine n'are scârbă'n lume de Brăiloiu; Căntec de leagăn de Borgovan; La bordei cu crucea-naltă de Kiriac; Brediceanu: a) Cine m'aude cântând, b) Bade pentru ochii tăi; Brăiloiu: a) Ionele puile, b) Nevasta care iubește. 21.35: Muzică de dans (discuri): Două foxtroturi de Mercer (Orch. Eddy Duchin); Fox de Day și Vals de Schertzing (Orch. Jack Hylton); Hawaii-vals de Baer și Louise-fox de Robin (Orch. Paul Whiteman); Două foxtroturi de Dixon (Orch. Eddy Duchin); Melodii vechi franceze (Orch. Jack Hylton); Două foxtroturi de Yellen (Orch. Paul Whiteman); Fox din filmul „Divorțul vesel” de Conrad (Orch. Eddy Duchin).

22.30: Radio-jurnal (II).

22.50: D-na Joujou Pavelescu, acomp. la pian de G. Dendrino: Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino; Căntecele mele-tango de Andreescu; În noapte târziu-romanță de Dendrino; Vânt de seară-romanță de Manzatti; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino; Nae, Nae-cântec de Popescu-Pepu.

23.10: Muzică de dans (discuri): Paso-doble de Chamfleury și Madona-rumba de Margritte; Tango de Rodriguez și Conga de Valdespi; Slowfox de Raymond și Tango de Jary (voce: Rosita Serrano); Biguina de Cole; Jezebel-fox de Mercer și Fox de Lombardo; Vals de Hall; Rumba de Roig.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio-jurnal.

21.00: Program muzical

22.00: Radio-jurnal

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Trans. Hamburg, concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical ★ 18.30: Căntece și legende din



Sâmbătă 21 Oct. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Su-nu-ți pare rău-tango de Roman; Tăra

Boemia și Moravia ★ 19: Trans. Berlin, concert distractiv ★ 19.30: Trans. Deutschlandsender, actualități ★ 20: Oră ce-hă ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Berlin, concert seral ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. Berlin, concert nocturn, în pauză la 1 Inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert din Colonia ★ 18: Inf. ★ 18.10: Inf. în poloneză ★ 18.10: Concert din Berlin ★ 18.40: Povestire ★ 18.50: Căuserie ★ 19.05: Plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20.30: Inf. în lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de opere ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. poloneză ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 23.40: Concert din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru soldați ★ 18: Teatru pentru tineret ★ 18.40: Reportaj sportiv ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Căntece militare ★ 20.55: Muzică jazz ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Concert variat ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Muzică de țigani ★ 22.45: Inf. în germană, ungară și poloneză ★ 24: Inf. în ucrainiană.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Piesă radiofonică ★ 16.25: Intermezzo muzical-plăci ★ 16.35: Tablouri radiofonice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Inf. poloneză ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.40: Reportaj ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în poloneză ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50: Muzică distractivă ★ 1: Inf. ★ 1.10-3: Concert din Berlin.

321.9 m. BRUXELLES FLAMANDE

21.15: Reportaj ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 23.15: Emisiune folkloristică ★ 23.35: Muzică la plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1: Plăci.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 17: Căuserie ★ 17.10: Muzică de sfârșit de săptămână (plăci) ★ 18: Inf. ★ 18.10: Căntec în ton popular ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Trans. din Berlin ★ 19.20: Comunicate sportive ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.15: Trans. Berlin, în pauză la 21 Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Căuserie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Solo vocal și instrumental ★ 13: Concert de amiază ★ 13.12: Poșta radio ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 14.20: Căuserie ★ 14.30: Muzică ușoară ★ 14.40: Programul ★ 14.45: Muzică ușoară ★ 14.55: Șah ★ 15: Muzică populară ★ 17: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quator mandoline ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Inf. ★ 21: Orh. Radio ★ 21.50: Coruri ★ 22.20: Valsuri de Waldteufel ★ 22.15: Știri de presă ★ 22.35: Evenimentele săptămânii, în franceză ★ 22.45: Inf. ★ 23: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară, trans. Varna.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci și cântece ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: Manfredo, poem dramatic de Schumann, Nunta din Hau-

PASIONANT! - A apărut



*Frumoasa unealtă a Satanei,
Buzele care asasinează.
Danșul misterelor și
mistre.*

Cine rupe mreșile crimei?

Un roman răscolitor

15 Lei. - La chioscuri și librării

ra, scenă lirică de Hualdi. În pauză, jurnalul radio. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Intermezzo muzical ★ 16.45: Lexiconul prezentului ★ 17: Concert ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert din Berlin ★ 19: Concerte din Deutschlandsender. În pauză la 21 Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază. Orh. Radio ★ 18: Inf., met. ★ 18.15: Povestiri ★ 18.20: Melodii renumite-plăci ★ 18.40: Concert, cântec popular german ★ 19.30: Din întâmplările timpului. În continuare, trans. Deutschlandsender. În pauză ★ 21: Inf. ★ 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. și noutăți ★ 20.15: Știri politice ★ 20.30: Muzică de dans slovacă ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21: Pentru slovacii din străinătate ★ 22.15: Concert de cântece ★ 22.45: Inf. și noutăți ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.30: Conf. în limbi străine ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Inf. în ucrainiană.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote ★ 19.05: Pentru copii ★ 19.35: Căntece pentru mari și mici ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Conf. istorică ★ 20.25: Concert pian ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Muzică de dans ★ 20.50: Inf. ★ 21: Vocea patriei ★ 21.30: Serată recreativă ★ 22.40: Morcovel, piesă într'un act de Jules Renard ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.15: Tineretul cântă ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Sport ★ 19: Concerte din Berlin ★ 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 0.20: Căuserie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20.45: Concert variat-plăci ★ 21: Cronică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Ramuntscho, piesă în 5 acte de Gabriel Pierné ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert variat plăci ★ 0.30: Dans-plăci ★ 1: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert coral ★ 20.30: Muzică simfonică-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Muzică ușoară, orh. ★ 22.15: Varietăți orh. modernă ★ 23: Chitare ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică variată și de dans ★ 24: Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Pentru copii ★ 16.45: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germană, plăci ★ 18.30: Inf. franceză, plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Intermezzo la plăci ★ 19.30: Trans. Berlin, actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. În continuare trans. Deutschlandsender ★ 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Sunete de clopote ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Programul următor ★ 20.42: Clopote ★ 20.45: Concert quartet vocal ★ 21.20: Concert ★ 22: Vocea Elveției ★ 23: Inf. ★ 23.10: Orh. ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vioară ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 13.55: Recital vocal ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.25: Povești ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Sfaturi tehnice ★ 18.40: Orh. de țigani ★ 19.45: Căuserie ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Serată comemorativă ★ 21.05: Comedie radiofonică ★ 22.10: Concert pian ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ★ 23: Muzică militară ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Plăci de dans ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.25: Povestire ★ 16.40: Gimnastică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Muzică de amurg ★ 19.10: Oră camaraderescă ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Program după dorință ★ 20.30: Inf. în română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de Joh. Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

556.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Armurierul, operă de Lortzing ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert de orh. În pauză, inf. ★ 20.25: Reportaj de pe front ★ 21: Inf. ★ 21.20: Căuserie ★ 21.45: Melodii de Paul Lincke ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orh. Otto Dobrindt. În pauză la 23.40: Reportaj ★ 1: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 7 Kw.

13.30: Semnal orar ★ 13.35: Inf., bul. met. ★ 13.50: Muzică turcă ★ 14.30: Muzică. (Bouchel Lecocq, Bach, Offenbach, Franck) ★ 15.15: Muzică de dans-plăci ★ 18: Semnal orar ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Muzică turcă ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Muzică turcă ★ 21: Orh. Radio, muzică de: Micheli, Chopin, Blume, Saint-Saens, Yvain, Freis ★ 22: Inf., bursa ★ 22.15: Căuserie în limbi străine ★ 22.45: Muzică de jazz-plăci.

DUMINICA

Duminică 22 Oct. 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASĂ

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

11.15: Concert GEORGE ENESCU cu concursul Orchestrei Radio (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Ifigenia în Aulida” de Gluck; Simfonia „Haffner” de Mozart; PAUZA: Simfonia în do major de Schubert.

13.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.15: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi; voce: Alex. Grozuță; România Mare-potpuriu național de Welsch; Pe poteca din livadă-cântec românesc de Anghel Mădălescu; Cântecul păstorului de Gh. Dima (voce: Alex. Grozuță); Foale verde firul ierbii de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Te-am așteptat ieri pe nserat-cântec românesc de Tudorel Șerbănescu; Ce-ai făcut din inima mea-tango de Toma Parascu; Paso doble de Walter Vogel; Romante și Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi; Invărtite din Făgăraș și Sibiu: Jalea miresei de Emil Montia (voce: Alex. Grozuță); Păsărică mută-ți cuibul de Montia (voce: Alex. Grozuță); Măr roșu de pe la țară de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Voinicel cu părul creț de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Romante și Arie naționale.

14.50: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale. Publicații.

15.00: Vestii și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL:

I. — Tie, Regel (Rugăciune).

II. — Dr. Tiberiu Ionescu: Traiul omenească.

III. — Corul Căminului Cultural „Lumina”, cond. de Prof. N. Oancea: Căntece populare.

IV. — Valeriu Măgureanu: Gazeta Căminului Cultural.

V. — Căntece populare (cor).

VI. — Cete din Cartea Satului: „Când se deschide cerul”, de N. Pora.

VII. — Sus inima, Români! (cor).

16.15: Muzică variată (discuri): Victori-mars de Blon și Marș de Waldmann; Marșul încoronării din „Profetul” de Mayerbeer; Potpuriu de marșuri; Marș din „Carmen” de Bizet; Scene alsaciene-suită de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Coppola); Dubinuşka aranj. de Rimsky-Korsakoff și Marș polovțian din „Printul Igor” de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Preludiul act. 3 din „Lohengrin” de Wagner (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

17.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”.

I. — Fanfara lucrătorilor C.F.R., din Simeria, cond. de T. Bugariu.

II. — Glume spuse de Groner și Nicolai.

III. — Cronica literară a muncitorului: Mircea Florentin despre Revista „Muncă și Voe Bună”.

IV. — Lectură din literatura muncitorească.

V. — Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Fanfara Reg. pionierilor de Gardă (Otopeni), cond. de Lt. Ioniță: Marșul Regimentului „Pionieri de Gardă” de I. Stamatiade; Vasantasena-uvertură de Hauss; Sinaia-potpuriu de Kratochvil; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări” de Zeller; Hora și Sârba pionierilor.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans, Orchestra „Luceafărul”; Frumoasă este viața-foxtrot de Grothe; Spune odată-slow de Whiting; Tango Bolero de Lossas; Inima mea-slow de Whiting; Ana Luiza-vals de Friedmann (solo saxofon: Busuiocea-

nu); Spune odată-foxtrot de Jary; Un vals de Mackeben; Un foxtrot de Frit.

RADIO ROMANIA

19.48: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

19.58: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNĂ.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”; Un paso doble de Dreyer; Trei fete am iubit-tango de Nello Manzatti; Mă duc în apă-foxtrot de Gabriel; Ochii tăi-tango de Paul Ochi Albi; Habanera-tango de Richard; Când bate miezul nopții-tango de P. Andreescu; Allo domnișoară-foxtrot de Hauschmann.

20.45: Radio jurnal (I); Rezultate sportive.

21.00: D-ra Rodica Bujor (voce, acomp. de taraf): Neghinuță neagră; Vine dor dela mândra; Foale verde foi de plută; Sărmană inimă bună; Mă uitai în vale lungă; Bună dimineța vouă; Invărtita cu strigări dela Sibiu; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu.

21.25: Căntece de toamnă, Jean Moscopol (voce): Îți mai aduci aminte Doamnă, de Ionel Fernic; Ce te legeni codrule de Skelletti; Amurg de iubire de Ionel Fernic; O zi de toamnă de Vasilescu.

21.45: Muzică de jazz oferită de casa de parfumerie „HUDNUT”.

22.30: Radio jurnal (II).

22.50: Muzică ușoară din diferite instrumente (discuri): Două melodii de Brău (saxofon); Lollipop-fox de Reser (banjo); Vals de Engel (xilofon, vibrafon); Fox de Gibish (armonica); Melodie-fox de Schmidseider (Wurlitzer-Organ); Fox de Uhlemann (două pian).

23.15-24.00: Dansuri din toate vremurile (discuri): Menuet de Boccherini și Gavotă de Gossec; Polca și Vals de Brău; Potpuriu de polci și mazurci de Kernbach; Potpuriu de valsuri de Kernbach; Conga de Calle; Fox de Hill și Fox de Freed; Scie-mi-tango de Raimondo și Săruturile tale-tango de Barni; Rumba de Scarpenster.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

EMISIUNEA 1

7.57 a. m. — 12.15 p. m.

EMISIUNEA 2 și 3

(Contopite)

12.42 —

EMISIUNEA 4 (Partea 1)

19.22 — 22.25

EMISIUNEA 4 (Partea 2)

22.45 — 1 a. m.

EMISIUNEA 5

1.22 a. m. — 4.15 a. m.

EMISIUNEA 6

4.37 a. m. — 7.30 a. m.

EMISIUNEA I

7.57 Inf. în engleză

8 Program ce se va anunța

8.15 Buletin de presă

8.45 Program ce se va anunța

11 Buletin de presă

10 Buletin de presă

10.15 Program ce se va anunța

11.30 Program ce se va anunța

12 Ultimul buletin de presă

EMISIUNEA II și III

12.42 Inf. în engleză

12.45 Buletin de presă

13 Program ce se va anunța

12.45 Buletin de presă

14 Program ce se va anunța

14.30 Inf. în germană

14.45 Inf. în italiană

15 Inf. în portugheză

15.15 Buletin de presă

15.45 Program ce se va anunța

16 Inf. în spaniolă

16.15 Program ce se va anunța

17 Buletin de presă suplimentar

17.15 Program ce se va anunța

18 Buletin de presă

18.45 Program ce se va anunța

EMISIUNEA IV

19.22 Inf. în engleză

19.30 Buletin de presă

20 Program ce se va anunța

20.45 Inf. în africană

21 Buletin de presă

21.15 Inf. în franceză

21.30 Inf. în germană

21.45 Program ce se va anunța

22.30 Inf. în română

22.45 Inf. în engleză

22.50 Buletin de presă

23 Inf. în franceză

23.15 Inf. în germană

23.45 Buletin de presă

0.15 Inf. în spaniolă

0.30 Inf. în portugheză

0.45 Program ce se va anunța

EMISIUNEA V

1.22 Inf. în engleză

1.30 Buletin de presă

1.45 Inf. în franceză

2 Inf. în portugheză

- 2,15 Program ce se va anunța
2,30 Buletin de presă
3 Inf. în portugheză și spaniolă
3,15 Program ce se va anunța
3,45 Buletin de presă suplimentar
4 Inf. în spaniolă

EMISIUNEA VI

- 4,37 Inf. în engleză
4,45 Buletin de presă
5 Program ce se va anunța
6 Buletin de presă
6,30 Program ce se va anunța
7,15 Buletin de presă suplimentar

ROMA (2 RO)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31,15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31,02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

DUMINICĂ 15 OCTOMBRIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricol-
torului ★ 11.10: Inf. italiană. Simfonic.
compozitori italieni. Jacino: Preludiu de
sărbătoare; Mulé: Potpouri din op. Lolla.
Inf. engleză ★ 11.45: Inf. franceză. Sluj-
bă ★ 13: Muzică de brlo. Orch. Suppé:
Potpouri din Boccaccio; Carabela: Viziune
de pe muntele Berkshire; Dvorak: Dans
slav No. 7 din op. 46; Pick-Mangiagalli:
Clopotul magic; Tomasini: Carnavalul de
Venetia; Variațiuni a la Paganini. Selecți-
uni de dansuri vechi. Inf. italiană ★ 14.30:
Simfonic. Boccherini: Simfonia do-Major;
Di Donato: Concerto grosso pentru orch.
coarde pe teme de Bompatti; Rosellini: Sea-
ră din Fiezoli; Altavilla: Piese lirice: Garo-
falo: Nocturnă. Dans. Cimarosa: Potpouri
din Căștoria secretă. Radio jurnal ★ 17:
Inf. italiană. Fragmente din opere italiene
contemporane. Giordano: Andrea Chenier;
Giordano: Fedora; Wolf-Ferrari: Sly; Zan-
donai: Romeo și Julietta; Mascagni: Cava-
leria rustică; Mascagni: Iris ★ 17.55: Inf.
engleză ★ 18.05: Muzică vocală și instru-
mentală. Mezzo-soprană. Arii de: Tosti.
Sibea, Cimar, Harpă și vioră. Veraccini-
Corti: Lango; Rameau: Gavotă; Ciani: A-
ve Maria; Tournier: Toamna. Pian: Mu-
sella: Mariană; Cartilo: Cântec de leagăn;
Giachino-Cusenza: Mică serenadă. Inf. po-
litice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă
★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,15-25,4
m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf.
română ★ 20.37: (31,15 m.). Inf. ungară.
Fragmente din opere italiene (Don Carlos,
Gliconda, Boema) ★ 20.37: (31,02 m.). Mu-
zică variată. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25,4
m.—19,61 m.). Sport. Radio jurnal, muzică
variata ★ 20.56: Orch. bariton, muzică
turcă ★ 21.15: (31,02 m.). Inf. greacă. Quar-
tet coarde ★ 21.15: (31,15 m.). Muzică va-
riată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans.
concert. In pauză, inf. franceză și engleză
★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă
★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1.16:
(31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spa-
niolă. Muzică ușoară urch. Inf. portugheză.
Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Actul I
din op. La Rodine de Puccini. Preludii și
Intermezzo-uri din opere (Aida, Cavaleria
rusticană, Manon Lescaut, Siberia, Inf. ita-
liană.

LUNI 16 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Căntece italiene. Inf.
engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică ușoară
din opere italiene. Revista presei italia-
ne în franceză ★ 13: Inf. engleză. Muzică
vocală și instrumentală. Sopran. Lied-uri și
arii de Schumann, Händel, Tosti, Giano-
glio, Alaleona, Dandino Mortali. Bariton:
Trio de Schubert: Sonată pentru pian,
vioră, violoncel; Pizetti: Trio în la, Inf.

RADIO

MARTI 17 OCTOMBRIE 1939

A apărut

No. 449

CINEMA

ACTORII FRANCEZI
PE FRONT

CEA MAI ORIGINALĂ
VEDETĂ DIN HOLLYWOOD

DRAMA LUI

WALLACE BEERY

NUMAI TALENTUL
A FĂCUT CELEBRI

Reportaj senzational

Portretul unei femei îndrăgostite

SĂ STĂM DE VORBĂ
de POPEYE

IN ZILE

Bilete cu preț redus la cinematografe

italiană ★ 14.30: Inf. politice. Muzică va-
riată. Radio jurnal ★ 17: Inf. italiană.
Orch. muzică ușoară ★ 17.55: Inf. engleză
★ 18.15: Fragmente din opere. Somnam-
bula, Rigoletto, Maestrii cântăreți, Giocon-
da, Carmen, Cavaleria rustică, Butter-
fly, Paiațe). Inf. politice, sport ★ 19.07:
Emisiune arabă ★ 1.40: Cronica turismului
în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18:
(31,15-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31,02
m.). Inf. română ★ 20.37: (31,02 m.). Mu-
zică polifonică italiană. Inf. jugoslavă
★ 20.38: (25,4 m.—19,61 m.). Orch. coarde
(Saint-Saens: Potopul; Oyerbeeke: Canzone-
tă; Ritter: Dans circasian; Vaccari: Sere-
nadă; Castaldi: Tarantella. Radio jurnal
★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: Inf. greacă. Mu-
zică greacă, sopran, tenor ★ 21.15: Frag-
mente din opere. (Bărbierul din Sevilla,
Don Pasquale, Isabeau de Mascagni) ★
21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert.
In pauze, inf. franceză și engleză ★ 0.30:
Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică
greacă, tenor ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză
★ 1.16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25:
Inf. spaniolă. Muzică simfonică. Mulé:
Dans de satir; Ries-Rozzi: Mișcare perpe-
tuă; Mosolov: Turnătorie de oțel. Inf. por-
tugheză. Mortari: Partita; Jachino: Prelu-
diu le sărbătoare; Mulé: Potpouri din op.
Lolla. Inf. italiană ★ 2.30-4: Căntece din
opere italiene. Inf. engleză. Căntece ita-
liane. Inf. italiană.

11.10: Inf. italiană. Pian. Piese fantastice
de Schumann; Bossi: Moment pasional;
Gargiulo: Toccata; Granados: Allegro de
concert. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză.
Simfonic. Mortali: Partita; Jachino: Pre-
ludiu de sărbătoare; Mulé: Simfonia din
op. Lolla; Mulé: Dans de satir; Ries-Rozzi;
Mișcare perpetuă; Rossini: Potpouri din op.
Domnul Bruschino ★ 13: Inf. engleză. Frag-
mente din opere și oratorii de Gounod.
Potpouri-uri din opere de Rossini. Inf. ita-
liană ★ 14.30: Inf. politice. Muzică ușo-
ră. Radio-jurnal ★ 16: Conf. agricolă ita-
liană și franceză ★ 17: Inf. italiană. Sim-
fonic. Solo vioră. Rossini: Potpouri din op.
„Amăgitorul fericit”; Bruch: Concert Nr. 1
sol-minor, op. 27; D'Indy: Istar, variații
simfonice op. 42 ★ 17.55: Inf. engleză ★
18.1: Orch., muzică ușoară. Inf. politice,
sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Croni-
ca turismului în engleză ★ 20.01: Inf.
franceză ★ 20.18: (31,15m.—25,4m.) Inf. en-
gleză ★ 20.19: (31,02m.) Inf. română ★
20.37: (31,02m.) Din „Faust” de Gounod.
Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25,4m.—19,61m.) Mu-
zică pian Chopin. Nocturnă, patru preludii,
două studii. Radio-Jurnal ★ 20.37: Inf. tur-
că ★ 21.15: (31,02m.) Inf., conf. greacă.
Căntece populare grecești, sopran ★ 21.15:
(31,15m.) Orch., muzică variată ★ 21.36:
Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In
pauze, inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf.
spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31,02m.)
Inf. franceză ★ 1.16: (31,02 m.) Inf. engle-
ză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Din „Faust” de
Gounod. Inf. portugheză. „Vecernie siciliană”
de Verdi, act. 2. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf.
engleze. Simfonic. Gabrielli: Muzică sacră;
Monteverdi: Dans din „Daphne”; Mozart:
Simfonie re-major; Höffer: Simfonia ora-
sului mare; Zandonai: Uv. „Colombina”. Inf.
italiană.

MIERCURI 18 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană. Orch. Pick-Mangiaga-
lli: Clopotul magic; Tomasini: Carnavalul
din Venetia; Variațiuni a la Paganini. Inf.
engleză ★ 12: Inf. franceză. Rondine de
Puccini, act. I ★ 13: Inf. engleză. Orch.,
muzică ușoară. Duet pian. Inf. italiană ★
14.50: Inf. politice. Căntece italiene. Orch.
Radio-jurnal ★ 17: Inf. italiene. Actul I
din „Vecernie siciliană” de Verdi ★ 17.55:
Inf. engleză ★ 18.15: Simfonic. Mortari:
Partita; Jachino: Preludiu de sărbătoare;
Mulé: Potpouri din op. „Lolla”. Inf. politi-
ce, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40:
Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf.
franceză ★ 20.18: (31,15-25,4m.) Inf. engle-
ză ★ 20.19: (31,02m.) Inf. română ★ 20.37:
(31,02m.) Vioră. Vivaldi: Sonată re-major;
Martini: Capriccio; Chopin: Nocturnă; Masetti:
Serenadă andaluză; Casella: Dans sicilian.
Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25,4m.—19,61m.) Co-
ruri din opere. (Gioconda, Wilhelm Tell,
Paiațe, Rigoletto, Mefistofele). Radio-jurnal
★ 20.56: Inf. turcă, muzică turcă ★ 21.15:
(31,02m.) Inf. greacă, muzică populară grea-
că, sopran, tenor ★ 21.15: (31,15m.) Violon-
cel. Marcello: Largo și Allegro; Bach: Sara-
bandă și Bourret; Handel: Allegro ★ 21.36:
Inf. germană ★ 22: Trans. concert. In pau-
ză, inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spa-
niolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă,
sopran ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1.16:
(31,02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spa-
niolă. Bas. Arii de Mozart, Carisimmi; Costa.

„RADIO” No. 578

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 15 Octom. — 15 Noem.

Pe baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. Abonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

Inf. portugheză, Trio coarde Rachmaninoff: Trio elegiac op. 9; Masetti: Din Trio în siminir; Bossi: Din Trio n si-minor op. 123. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, orch. muzică ușoară, Inf. italiană.

JOI 19 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Din „Italianca în Alger” de Rossini. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Muzică variată, sopran, tenor. Duo pian, Conversație în franceză ★ 13: Inf. engleză, simfonic, Solo vioară, Rossini: Potpouri din op. „Amăgitorul fericit”; Bruch: Concert Nr. 1 sol-minor, op. 26; D'Indy: Istar, variații simfonice; Salvicoci: Introducere, Inf. italiană ★ 14.30: Inf. politice, Fragmente din opere de Verdi, Radio-jurnal ★ 16: Conf. agricolă, germană și engleză ★ 17: Inf. italiană, Cântece italiene, Inf. engleză ★ 18.15: Actul 3 din op. „La Rondine” de Puccini, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în polonă și spaniolă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15m, 125.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română, Muzică de cameră italiană, pian, Scarlati: Sonată în mi major; Respighi: Nocturnă în sol-bemol major; Santoliquido: Impromptu în do-major; ★ 20.37: (31.02m.) Muzică variată ★ 20.38: (25.4m, -19.61m.) Orch., muzică ușoară, radio-jurnal ★ 20.56: Muzică turcă, inf. turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. greacă, muzică populară greacă, tenor ★ 21.15: (31.15m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert, în pauză, inf. franceză, inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică variată, Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Fragmente din opere, soprano, Potpour-uri din opere de Rossini, Inf. italiană.

VINERI 20 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Muzică ușoară, Sopran, Duet chitare, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Muzică de cameră, sopran, Bariton Pian, Violoncel și pian, Veracini-Bonucci: Largo; Boccherini: Din Concertul în si-bemol op. 34; Respighi: Adagio cu variațiuni, Conversație în franceză ★ 13: Inf. engleză, Actul I din op. „La Rondine” de Puccini, U. verturi și potpour-uri din opere, (Wilhelm Tell, Maestrii cântăreți, Puterea destinului) Inf. italiană ★ 14.30: Inf. politice, Muzică de cameră, Trio coarde, Sopran, ★ 16: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană, muzică variată ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiene, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15-25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.15-25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Din opere italiene, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4m, -19.61m.) Simfonic, Preludiu din op. „Hansel și Gretel” de Humperdinck; Zeetti: Nocturnă; Weber-Zeetti: Mișcare perpetuă, Radio-

NOU! PALPITANT! A apărut!

Publicațiune periodică. — Apare la 15 zile fiecarei luni
AVENTURA
 ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE



Războiu!

Specia umană căzută în animalitate!

Din animale o nouă specie de su. pra-oameni?

Iată visul îndrăzneț și fantastic al unui savant.

8 LEI, La chioșcuri, librari și în gări.

SÂMBĂTĂ 21 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Fragmente din opere italiene lirice vechi, Sopran, tenor, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Fragmente din opere de Puccini, Preludii și intermezzo din opere (Siegfried, Mignon, Traviata) ★ 13: Inf. franceză și engleză, Cântece italiene, Inf. italiană ★ 14.30: Inf. politice, Traviata de Verdi, act. I și II, Radio-jurnal ★ 17: Inf. franceză și italiană, Sopran, Arii de Cesti, Mozart, Kaccini, Mezzo-soprană: Arii de Martucci, Sgambatti, Tosti, Pian: Nordio: Humorescă; Pick-Mangiagali: Uv. de concert Nr. 3, Inf. engleză ★ 18.15: Orch., muzică variată, Suppé: Potpouri din op. „Boccaccio”; Carabela: Viziune pe muntele Berkshire; Dvorak: Dans slav; Tommasini: Carnavalul din Veneția, Variațiuni a la Paganini, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15m, -25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Cântece populare italiene, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4m, -19.61m.) Din „Traviata” de Verdi, Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. conf. greacă, muzică variată italiană ★ 21.15: (31.15m.) Cântece napolitane ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert, în pauze, inf. franceză și engleză ★ 0.40: Inf. spaniole ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Cântece napolitane, Inf. portugheze și italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Vioară, pian, Vivaldi: Sonata re-minor; Franck: Sonata la-major; Casella: Preludiu și dans sicilian, Muzică de Cherubini, Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

CINEMATOGRAFE

ARO: „Doamna păcătuieste”.
 CAPITOL: „Sergentul Berry”.
 CARLTON: „Oameni de sacrificiu”.
 ELISÉE: „Emigranții”.
 MIORIȚA: „Ordin de chemare” și „Suras din Viena”.
 NISSA: „Necunoscuta din Monte-Carlo” și „Nopti în Alger”.
 REGAL: „Noaptea amintirilor”.
 ROXY: „Jertfa supremă”.
 RIALTO: „S. O. S. Tanger” și „Paradisul furat”.
 SELECT: „Eu sunt legea”.
 TRIANON: „Jesse James, brigandul”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,
 ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEL

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Danzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,
 III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Islanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

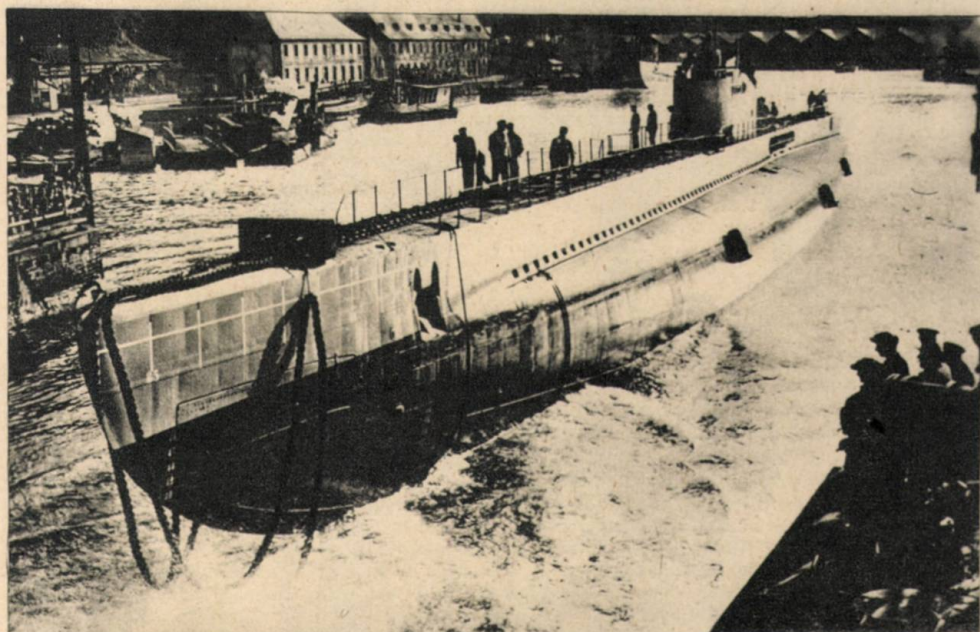
INTRE ȘTIINȚĂ ȘI FANTEZIE

MOARTEA IN ADÂNCUL Mării

Clădirea roșie, ridicată la o distanță bunicică dela marginea orașului a fost înconjurată cu un zid înalt, în jurul curții spațioase. Colțurile acestor ziduri de împrejmuire erau păzite de santinele; două turnulețe improvizate și fortificate cu ajutorul unor baraje de saci umpluți cu nisip, adăpostiau posturi înarmate cu

Submersibil apărând la suprafață.

Noul model de submarin francez.



mitraliere ușoare. Subofiterul care stătea în permanență la camera de gardă, avea o mutră foarte puțin prietenoasă. Cu toate acestea, edificiul așa păzit nu era nici o închisoare militară și nici sediul unei curți marțiale, ci un laborator.

Comandantul gărzii — cel cu mutră ajustată pentru respingerea curioșilor — primise vestea despre sosirea unui vizitator, care nu se intimidă de vârful baionetei, ținută de santinelă spre pieptul lui, ci susținea că are permisiunea, ba chiar obligația să viziteze aici un laborator. Subofiterul se făcu cu o nuanță mai crunt la față. La ce bun acest deranj tocmai atunci când își sorbia cafeleta de dimineață, atât de prețioasă azi când boabele de cafea abia mai pot fi găsite? Doar această băutură îi ajuta să-și facă controalele în cursul nopții și să-și mențină atenția încordată. Cu pași gravi ieși în fața porții.

— Hărțile dv.? întrebă morocănos. Vizitatorul scoase o hârtie împăturită și niște legitimații personale. Văzând stampila și semnătura unui ordin militar, comandantul gărzii citi cu atenție textul și apoi, schimbându-și glasul, spuse: Pofțiți în camera de gardă, voi

cere telefonic confirmarea ordinului!

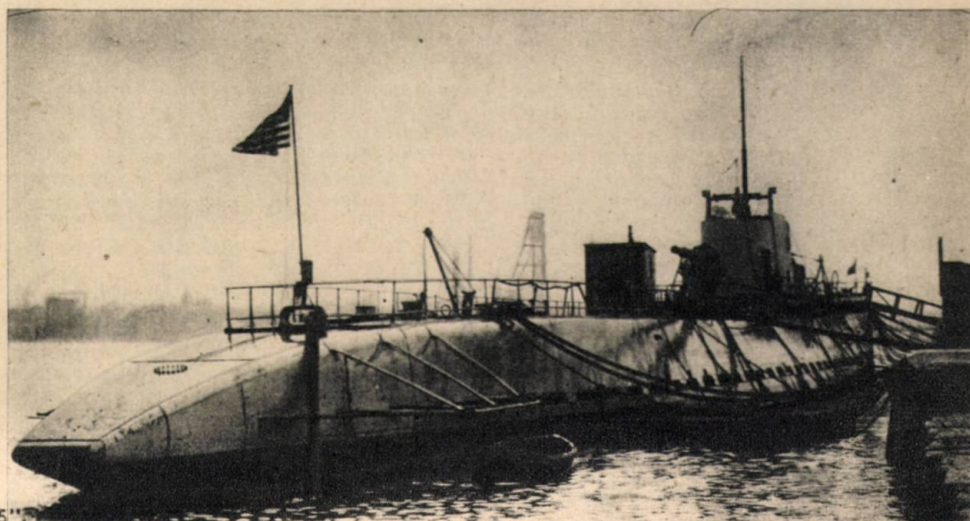
Vizitatorul, obișnuit să treacă prin asemenea inchiziții, așteptă liniștit până ce comandantul gărzii își termină convorbirea, luând ținuta de drepti în fața aparatului telefonic. Apoi fu condus prin curte, până la ușile masive care se închideau în urma lui, ce i-se spusese: Etajul întâi, camera șase!

În capul scării, se orienta după numărul zugrăvit deasupra fiecărei uși și intra, fără să bată, într-o încăpere foarte spațioasă. Alte etaje nemai fiind deasupra, se vedea sus construcția susținătoare de acoperiș, ca la ateliere sau hale de montaj. Dintre cei câțiva inși îmbrăcați cu halate albe sau albastre, se desprinsă unul, care ieși în întâmpinarea lui:

— Te-am văzut, Erich când parlamentai cu comandantul gărzii. El ne păzește conștiincios. Dar tu cum ai reușit să pătrunzi aici?

— Vom colabora în viitor. Biroul armamentelor mi-a pus în vedere să iau contact cu tine, pentru aplicarea invenției mele. De-altfel, sunt șase ani de când nu ne-am mai văzut! Și vizitatorii, pare-mi-se sunt foarte rari pe aici.

— Cam așa e. Eu de mult mi-am adus bagajele și aproape niciodată nu părăsesc curtea aceasta. Colaboratorii mei sunt obligați prin jurământ și sub pedeapsă de moarte, să nu povestească nici măcar în familie ceva despre activitatea noastră. Numai șeful biroului și expertul militar mai vin câteodată, ca



Cel mai mare submarin din lume. Model „V 5”

să facă probele necesare. Nu vrei să te muți aici? Îți economisești numeroase cheltuieli. Dacă vrei să te plimbi, curtea e mare.

— Nu poate fi vorba de această schimbare de domiciliu: sunt logodit și aș fi în stare să sparg zidurile... Dar povestește-mi, voi ce lucrați aici?

— Bine; să stăm jos. Nu-ți pot oferi decât un păhărel de „Cola”, dacă îți place acest decoct. Băuturile alcoolice ne sunt interzise. Lucrez la o invenție senzațională: motorul cu apă. Ceea ce vezi aici sunt numai modele diferite.

— Cum? Motorul cu apă? Poate o turbină pentru exploatarea energiei ascunse în mișcarea apelor mării?

— Nu. E vorba de motorul acționat cu apă în loc de benzină, deci despre așa zisul „hidrogen-motor”. În locul benzinei, gazului metan sau altor esențe, apa face explozii în cilindrii motorului meu. Înțelegi?

— Păi ceva a transpirat despre „motorul Ing. Erren” — dar eu, fiind mereu ocupat cu propriile mele cercetări, nu sunt deloc informat.

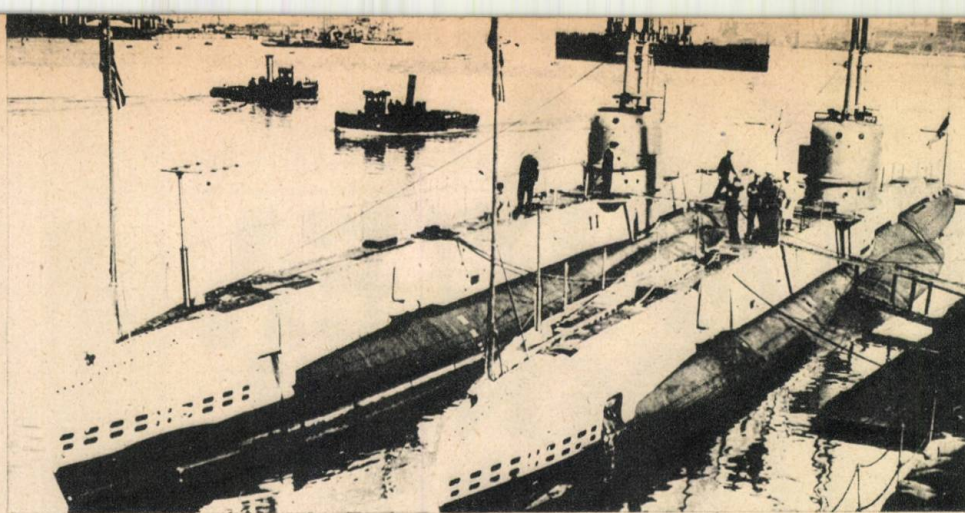
— Atunci să te informez chiar eu. Știi că făcând electroliza apei, obținem hidrogen și oxigen, două elemente gazoase. Amestecul lor constituie explozibilul cel mai periculos care întrece în forță expansivă orice altă materie cunoscută. Ideea de a folosi pentru acționarea motoarelor, puterea degajată de explozia acestor două gaze nu este chiar atât de nouă. Inventatorii însă s’au lovit de două neajunsuri: întâi că explozia distrugea orice rezervor și aprindea combustibilul, sburând cu toată asistența în aer. Apoi, metodele de disociere a oxigenului și hidrogenului din apă nu au fost rentabile.

— Și tu ai reușit să rezolvi această problemă?

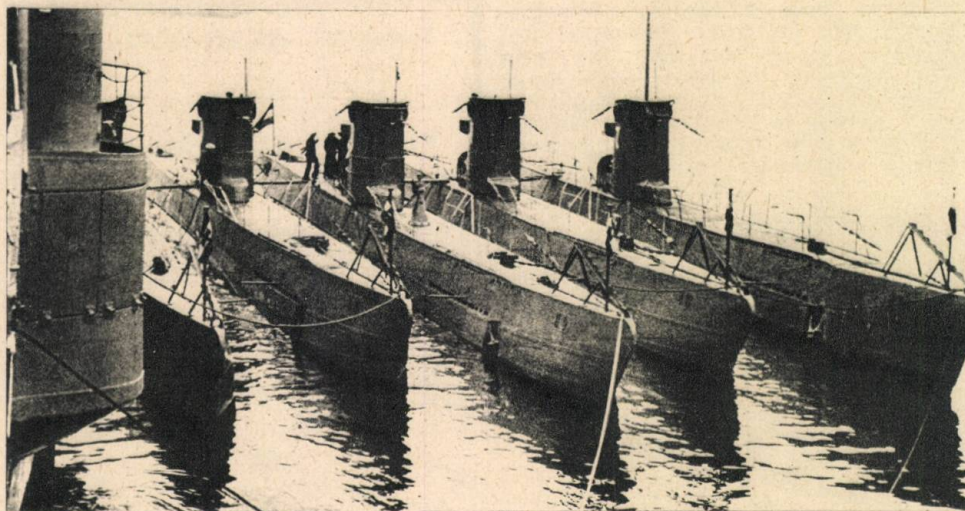
— Mai mult decât atât. În modelul motorului meu — despre care ai auzit și tu ceva vag — am părăsit cilindrii și pistoanele, cari constituiesc o sursă de pierdere de energie. Motorul este o turbină, acționată printr-o explozie încontinută și neîntreruptă. Totodată, cu ajutorul laboratorului de chimie instalat în aripa cealaltă, am rezolvat chestiunea combustibilului. Folosesc două procedee deosebite. Unul potrivit pentru motoare de aviație sau de vehicule terestre. Procedeeul este bazat pe extragerea hidrogenului. Oxigenul îl am în acest caz în aerul înconjurător. Însă în procedeeul recent pus la punct, fac o electroliză rapidă și economică, obțin ambele gaze și le folosesc la motoarele de submarine.

— Formidabil! Și randamentul util este multumitor?

— Cu toate măsurile luate pentru siguranța funcționării și excluderea exploziilor, randamentul este foarte bun. Afară de aceasta, motorul meu are avantajul că nu are nevoie de benzină decât pentru pornire. Își face singur o rezervă de combustibil, comprimat în tuburi de oțel prevăzuți cu ventile sau supape automate, cari exclud accidentele. Un astfel de „Erren-motor” poate porni și singur, fără să fie nevoie de un alt combustibil inițial. Dar încă ceva extraordinar: prin explozie nu se degajează niciun produs vătămător. Explozia amestecului de hidrogen și oxigen nu dă decât apă. La o trecere prin motor combustibilul meu de apă distilată nu suferă decât o scădere de 3 la sută, iar restul de 97 la sută este din nou folosit. Compară acum situația cu aceea dată de obișnuitele motoare cu benzină, huilă sau gaz comprimat! La ele, combustibilul odată folosit, este pierdut și gazele ardereii otrăvesc



Submarine britanice de tip mic.



Flotilă de submarine germane în portul Kiel.

interiorul submarinului. Consumația lor de oxigen este mare, combustibilul se procură anevoios. Am pus la punct și o instalație de distilare prin electroliză. Motorul meu tot acționează un dinamomontat pe același ax și astfel dispun și de energie electrică — ceea ce la mine este doar un produs secundar. Nici adaosul prin care încetinesc arderea amestecului de gaze, nu se pierde: este filtrat și din nou folosit! Vezi, dragă Erich, din cauza aceasta ne păzesc atât de strâns!

— Acum, că mi-ai spus despre ce e vorba, restul mi-l închipui singur. Probabil că ai pus la punct un nou aliaj care rezistă la presiuni extreme; ai elaborat lubrifiantul care rezistă acestui regim, ai făcut pompe cu filtre automate. Într-un cuvânt, motorul tău merge până la ultimul strop de apă! Și apă, cel puțin, se găsește oriunde. Dar spune-mi, nu s’au făcut încercări de a smulge secretul motorului tău?

— Ba bine că nu. De când armata se află pe picior de război și este angajată pe uscat, apă și aer în lupte din ce în ce mai serioase, oamenii serviciilor de informații și agenții acoperiți ai puterilor vrăjmașe ne dau mereu târcoale... Cei mai îndrăzneți au și fost prinși, unul când a încercat să intre aici ca hamal, altul ajutat de împrejurări a voit să forțeze zidurile și a dat un atac în regulă. Sentinela văzându-se atacată, a fugit plângând și a alarmat garda. De atunci, paza a fost dublată.

— Și ce au pățit cei prinși?

— Au primit răsplata spionilor. Curtea marțială i-a condamnat la moarte prin ștreang. Comisarul regal le-a acordat însă, drept act de clementă, convertirea într-o moarte onorabilă, adică prin împușcare. Totuși, cei osândiți n’au pleznit de bucurie.

— Imi închipui. Și eu am fost verificat până în măruntaele mele, înainte de a fi măcar admis să tratez cu biurocratele Germaniei. Acum e rândul meu să-ți povestesc ce m’a adus aici... Nici măcar nu m’ai întrebat. Am pus la punct o invenție, la care am muncit, de când am fost angajatul laboratoarelor Dr. Huth. De doi ani continui experiențele, lucrând singur și primind bine înțeles subvențiile necesare. E vorba de torpila marină cu cârmuire automată. O cunoști?

— Așa superficial. Parcă e vorba de o aplicație a ultrasunetelor?

— Da, ești bine informat. Torpila este mai mare decât modelul normal, deoarece nu e nici o risipă de material — deoarece fiecare torpilă nimereste în plin. La lansare, ea este aranjată pentru un anumit timp, atât cât trebuie să parcurgă 2/3 din distanță. Lansarea se face cu direcția aproximativă a flotei adverse sau a vaporului urmărit. După ce torpila a parcurs cel puțin jumătate din drumul ei — cum ți-am spus vreo două treimi din totalul distanței — intră în funcțiune aparatul de cârmuire automată. El conduce torpila spre cea mai mare masă metalică întâlnită în direcție orizontală, adică spre cel mai mare bastiment inamic.

— Strașnică armă! Imi închipui că distanța maximă, la care mai poți nimeri un vapor, s’a lungit, mulțumită torpilei tale.

— Da, desigur. Totodată au fost reduse pericolele care pândesc submarinele noastre. Încărcătura de explozibile a torpilei cu conducere automată este enormă. Pot să-ți spun că nu s’a făcut nici o economie în această privință.

— Ei atunci vino, să trecem împreună în sala „rezervă”. Dă-mi voie să aprind lumina electrică... așa! Vezi acest model?

— Parcă e un submarin mititel!

— Exact. Este ultima noastră inovație: submarinul pentru o persoană. Este echipat cu motorul meu. Are o rază de acțiune enormă, deoarece generatorul motorului livrează totodată și oxigenul necesar. Lansează câteva torpile mari, fie și dintre cele echipate cu „cap automat”... E un submarin atât de mărunț, încât poate fi transportat cu trenul, în două vagoane cuplate. O mie de submarine dintre acestea pot fi fabricate cu ușurință și atunci... Înțelegi!

— Desigur. Acum am o imagine clară: motorul tău, torpilele mele și submarinul mic dau o combinație demnă de admirat. Toate elementele există; n'avem decât să le unim și să facem o încercare pe teren. Vom lua loc trei inși în submarinul mic și facem o excursie pe mare. La ce adâncime se poate scufunda?

— La 130 metri; la nevoie suportă și 150-180 metri. Dar totul depinde de îndemânarea și atenția celui care conduce.

— Perfect. Atunci, de-acum înainte colaborăm. Montăm și examinăm primul submersibil de dimensiuni reduse. Și când vom fi gata, cerem învoirea Biroului pentru proba în fața expertului Marinei.

— Sunt perfect de acord. Te avertizez, însă lucrurile sunt cât se poate de urgente. Mi se pare, că am pierdut prea mult timp cu punerea la punct a motorului meu. În cel mult opt zile, trebuie să fim gata de probă.

★

Deasupra portului de război, toată noaptea se mișcau bratele agitate ale reflectoarelor. Abia se simțeau primele vestigii ale zilei noi când cei doi inventatori, Erren și Erich au primit hărțile cu indicația câmpurilor de mine, din mâinile expertului militar al Amiralității.

Șeful mecanic a părăsit micul submarin, raportând că totul este în ordine și gata de plecare. Expertul, învechit în toate științele mecanice, artileriei și navigației, a luat cârma. Motorul „Erren” a început să funcționeze. Deasupra capetelor celor trei inși se închise capacul turnului, pentru ultima probă a funcționării precise.

— Primele mile le facem la suprafață; cel puțin respirăm aerul natural zise expertul. Marea e destul de liniștită: trecem așa peste zona minelor.

Cu o viteză uimitoare pentru un submersibil atât de mărunț, s'au depărtat de țarm. Expertul avea impresia că stă la volanul unui automobil de cursă; forța desvoltată de noul motor s'a dovedit a fi surprinzătoare. Însăși forma micului submersibil permitea atingerea unei viteze mari. Ca și avioanele de ultime modele, avea trunchiul de forma unui creion ascuțit în două capete, corp cu o siluetă stabilită prin măsuri exacte în domeniul dinamicii. Spinteca talazurile, lunecând în acel drum în zig-zag, care ducea deacurmezișul zonei de pericol.

— Viteza noastră e multumitoare, spuse expertul Amiralității, după ce au trecut de zonă. În hărțile mele sunt notate și câmpurile puse de adversari și neutri, conform ultimelor constatări făcute de hidroavioanele noastre. Aici putem experimenta în liniște. Să punem deci manivela pe închiderea capacului... Așa! Acum scufundarea!

Pompa de balast își făcu activitatea și submersibilul s'a lăsat sub nivelul mării. La cinci-șase metri adâncime, talazurile nu se mai simțeau.

— Periscopul sus! Șapte metri! Acum putem arunca o privire în jur!

Între timp se făcu ziua, soarele se ridică binisor peste orizont. Expertul s'a așezat, în fața panoului de comandă, având o mână pe roata periscopului și cealaltă pe manivelele panoului.

— Avem alimente și apă pentru 14 zile, la nevoie. Torpile automate avem trei pe bord. Instalația de T. F. F. funcționează deopotrivă deasupra mării și la orice adâncime. Dacă am avea timp, am putea ocoli Europa și să trecem în Mediterana. E întrebarea numai, dacă la această primă probă, totul rezistă așa cum s'a calculat?

— Probele de material, de etanșitate, presiune, de funcționarea de lungă durată a motoarelor, totul ne permite să presupunem că da. Mai avem și un factor de siguranță. Eu unul sunt gata pentru orice probă, zise Erren.

— Și eu aș fi bucuros dacă am găsi prilej să încercăm torpilele, zise Erich. Doar nu e nici o problemă, să ne apropiăm la opt până la zece mile de un vapor sau chiar de o flotă.

— Să vedem, ce vești ne dă aparatul nostru de radio, replică expertul. Și cu o mișcare a declanșat tasterul automat, combinat cu releu. Acest taster cheamă automat Amiralitatea și cere indicația poziției noastre. E o simplă operație gonimetrică!

Releul puse aparatul în mod automat în stare de „recepție”, de îndată ce semnalele din antena postului Amiralității soseau. Expertul și-a scos o cârtică din bluza ascunsă sub combinezonul albstru: era codul pentru săptămâna curentă.

— „Poziția cerută... grade longitudinale și... grade latitudine nordică. Atenție! La 30 de mile spre nord-vest, avioanele noastre au zărit un convoi, escortat de numeroase distrugătoare și crucișătoare. Mențineți legătura!”

— Splendid! exclamă expertul. Mergem acolo, cu viteza maximă. Dacă e chip să facem treabă cu această jucărie, s'o dovedim. Facem o lansare de la distanță!

Motorul „Erren” fu pus în viteză maximă. Micul submarin pătrundea sub ape, la mică adâncime, ca o săgeată în aer. Expertul corijă parcursul și cercetă fără încetare, orizontul și cerul cu ajutorul periscopului de model nou. Vechile sisteme periscopice dădeau numai imaginea orizontului; cu cel nou se explorează și bolta cerului.

Însfășișit, convoiul apără în prizma periscopului. Macaraua automată aduse prima torpilă automată la tubul de lansare. Inventatorul acestei arme se uită întrebător spre expert, care-i răspunde:

— Distanța 11 mile... Temperează-l 5 mile, căci pentru prima lansare ne vom apropia mai mult.

El menținu goana submarinului și direcția spre tete-ul convoiului. După câteva minute, expertul a lansat prima torpilă. Puțin după aceasta celelalte două.

Apoi submersibilul descrie un cerc și începu cursa înapoi. Când fu zguduit de prima explozie, expertul și inventatorii

se uitară pe rând în periscop. Cuirasa tul mare, care conducea convoiul, se văzu învelit într'un fum negru.

Celelalte două explozii urmau. Nu se putea distinge, ce vapoare au fost lovite; în orice caz, arma nouă și-a depus examenul.

— Luăm adâncime mare, zise expertul. Ne vor urmări; au văzut direcțiunea din care au venit torpilele și ne trimit avioane cu bombe de apă!

Cadranul indicatorului de adâncime lunecă încet spre 100-120 metri. Viteza submersibilului abia se modifică. Așa au trecut câteva minute de goană spre apele proprii, când deodată o explozie apropiată a zguduit submarinul.

— Ne-au identificat! Pe semne că au și ei bombe pentru mari adâncimi. Ne lăsăm jos, la limită! Cadranul arată acum 175 metri; învelișul poate fi oricând distrus; în aceste clipe îl apasă douăzeci de atmosfere. Douăzeci de kilograme pe fiecare centimetru pătrat!

Alte explozii, unele mai depărtate, se produceau. Avioanele căutau submarinul. La o adâncime atât de mare, el nu putea fi văzut, însă în regiunea în care fu zărit, fu luată sub bombardamentul teribilelor bombe de apă.

Când o explozie apropiată zgudui corpul submersibilului, expertul opri motorul, spunând: Aparatele lor de ascultare trădează locul nostru! Să-i lăsăm să creadă că am fost nimiciți. Este ultima scăpare!

Exploziile se mai produsură, însă din ce în ce mai departe. Abia peste o oră, motoarele porniră din nou și submersibilul își luă drumul spre portul de origină. Urcând la suprafață, au văzut avioanele proprii, sburând spre convoi.

Dintre cei trei, niciunul n'avea chef să cheme Amiralitatea. Nu-i interesau nici succesele, nici mersul luptelor, a căror deschidere fusese făcută de torpilele automate a lui Erich. Acesta se uita apatic, ca după o supremă încercare de nervi.

Celălalt inventator, Erren, deschise în fine convorbirea:

— Sunt mândru de motorul meu. Dacă mă gândesc însă că numai o clipă ne-a despărțit de nimicirea imediată... O spărtură în corpul submarinului și în același moment suntem morți... Noi am scăpat, dar ceilalți cari vor face acest lucru zi după zi, noapte după noapte... N'aș suporta răspunderea!

— Ce vrei, răspunde expertul, moartea în adâncul mării este soarta marinarului. Nu e atât de grozav ce ai inventat voi, cât e de neplăcut că ceilalți au imediat o armă de luptă. Nu-mi vine să mă mai urc la suprafață, căci nu știu dacă voi zări la timp un avion inamic, ca să mă scufund.

De-altfel, băeți, proba a eșit bine și arma este excelentă. Nu e atât de grozav, că atât cei față de care va fi folosită, cât și ai noștri cari o folosesc, vor ajunge la fund... Cu puțin curaj, e chiar plăcută ea, moartea în adâncul mării!

DARIUS

NOTAȚI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:

MAGAZINUL Ing. I. LANTOȘ

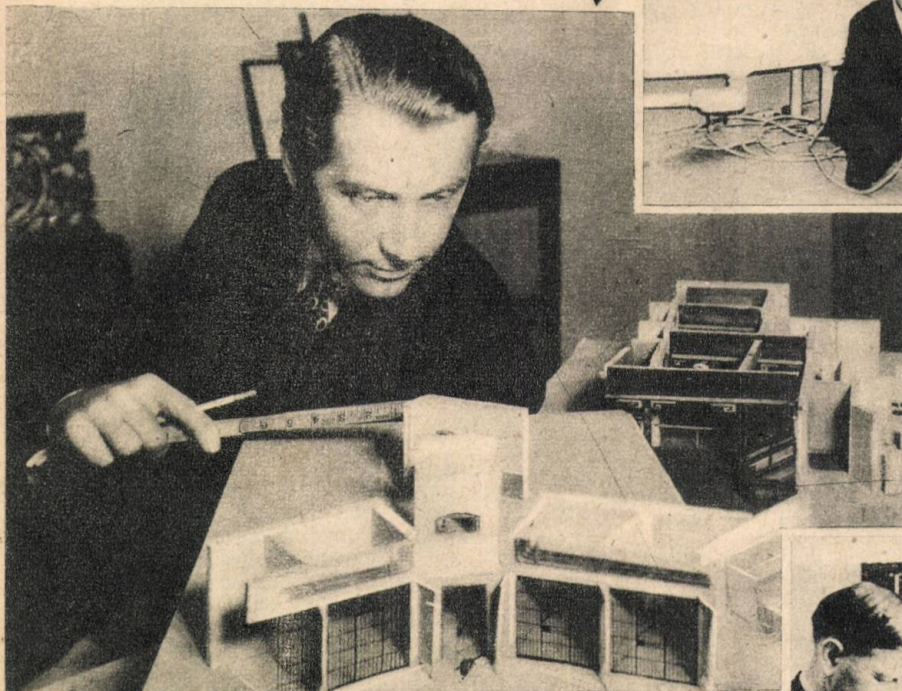
B-DUL CAROL 18, PIAȚA UNIVERSITĂȚII (PALATUL SOUTZU),

**BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE
CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREȚURI CONVENABILE**

CURIOZITĂȚI TECHNICE

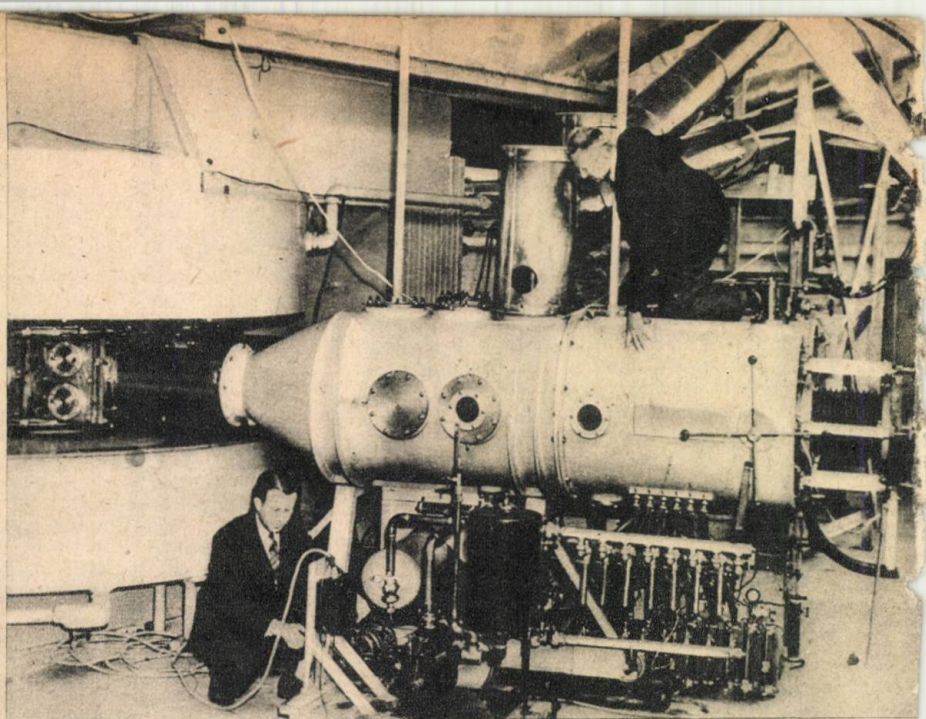
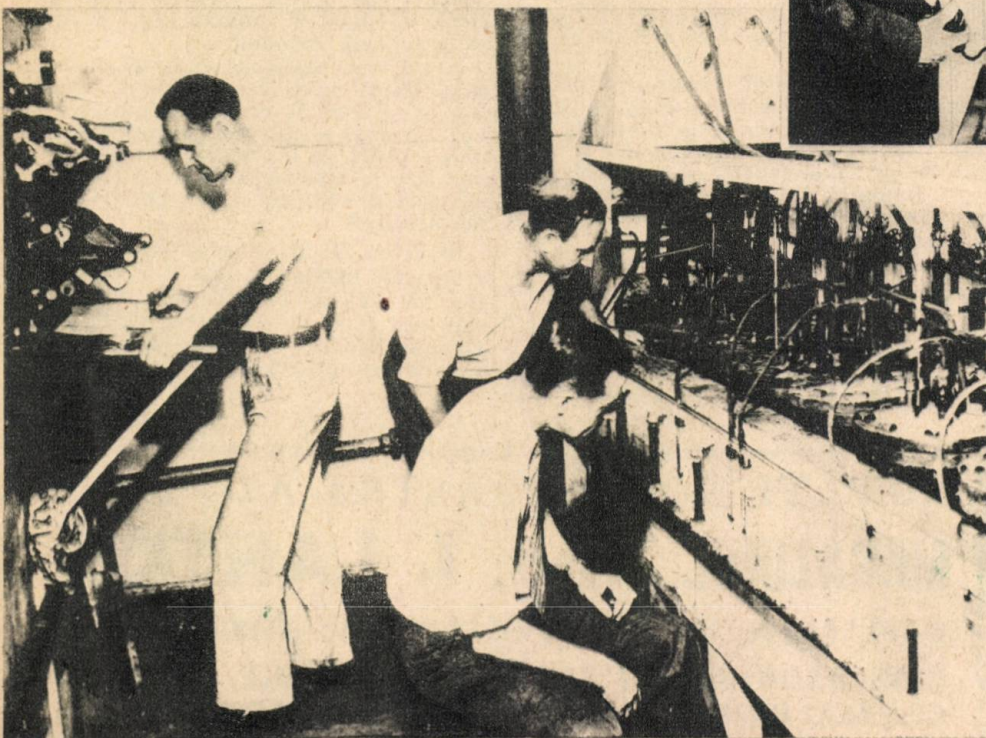
REGIE CINEMATOGRAFICĂ

Pentru a putea determina cu precizie efectele de lumină și aranjamentele interioarelor înainte de turnarea unor filme în studio-urile cinematografice, regisorul construiește în miniatură aceste interioare, făcând astfel o probă prealabilă edificatoare.



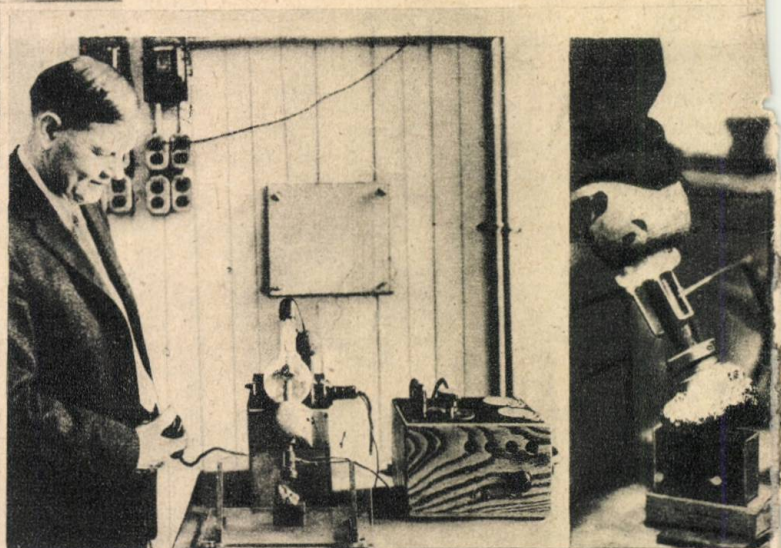
VITEZA ELECTRONILOR

Savantul american, doctorul W. D. Coolidge a reușit să pună la punct un aparat care dă naștere la electroni ce circulă cu o viteză de 150.000 de km. pe secundă, adică jumătate din viteza luminei. Cu ajutorul acestui aparat, cristale de calcid, reci ca gheața ajung să dobândească o temperatură extrem de ridicată, ajungând incandescente. Ilustrația înfățișează: în stânga, pe doctorul Coolidge, iar în dreapta, aparatul în funcțiune.



BOMBARDAREA ATOMILOR

Ilustrația înfățișează o uriașă mașină cu o greutate de 225 de tone, care va fi în curând pusă în funcțiune la Universitatea Berkeley din California. E vorba de o instalație, lucrând la o tensiune electrică de 19 milioane de volți și destinată să servească la experiențele cele mai îndrăznețe pentru bombardarea și dezagregarea atomilor.



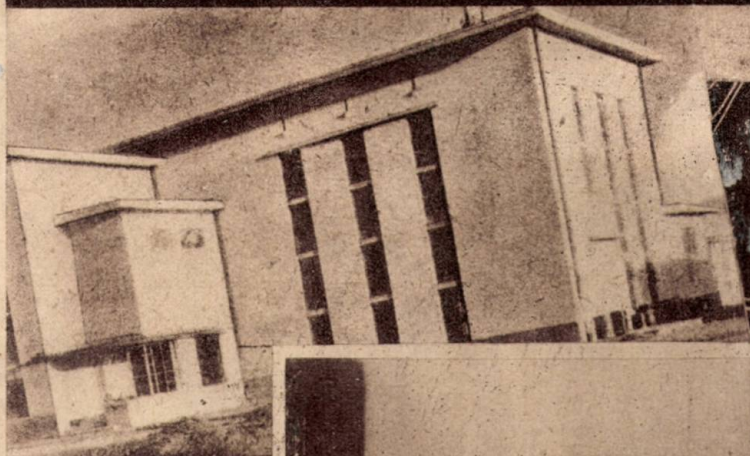
APA GREA CA EXPLOZIBIL

În laboratorul Universității americane din Pennsylvania se fac tot felul de încercări interesante cu noua substanță, descoperită acum câțiva ani și denumită „apă grea”. Dată fiind imensa forță explozivă a apei grele, precum și numeroasele ei aplicațiuni în domeniul fizicii, chimiei și biologiei e lesne de înțeles eforturile ce o depun savanții pentru fabricarea ei printr'un procedeu mai economic. Deocamdată, o picătură de apă grea costă în mijlociu, 4 dolari. În ilustrație, un colț al laboratorului din Pennsylvania și în stânga, aparatul construit de profesorul Cryder, pentru fabricarea mai economică a prețiosului material.

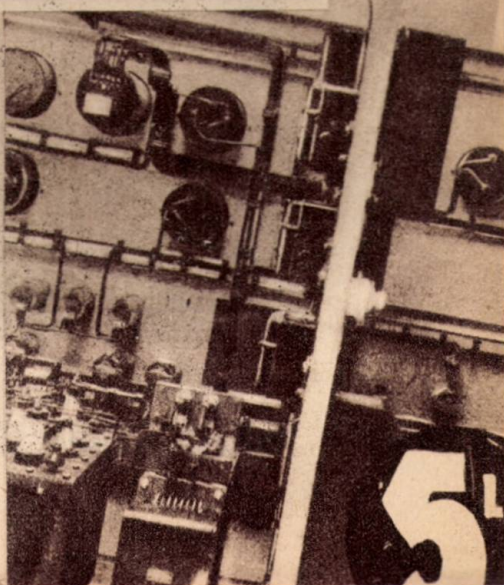
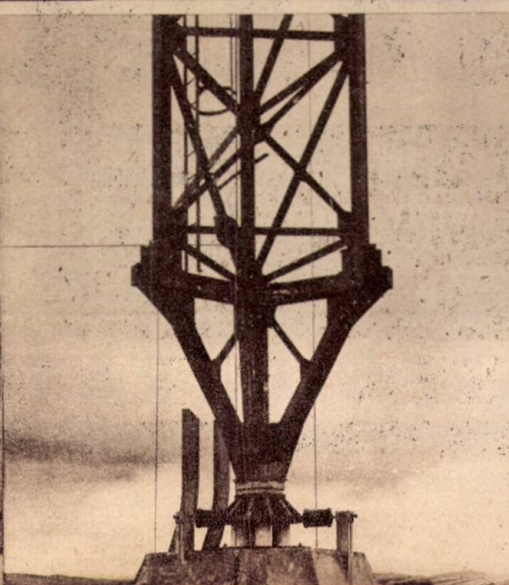
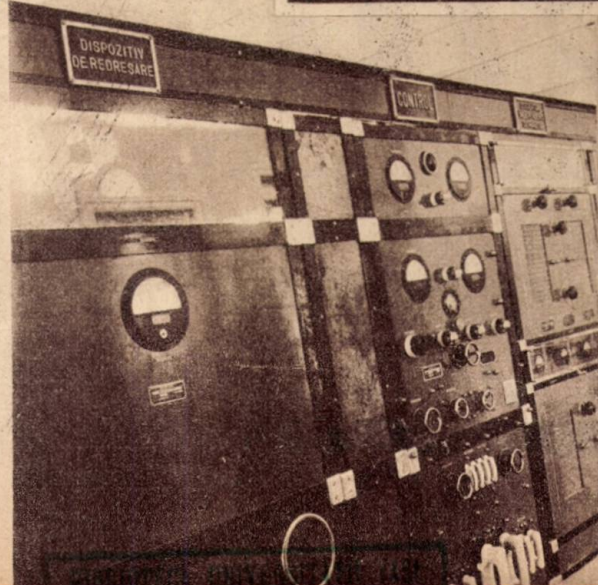
Radio- Adevărul

ANUL XII No. 5

22 OCT. 19

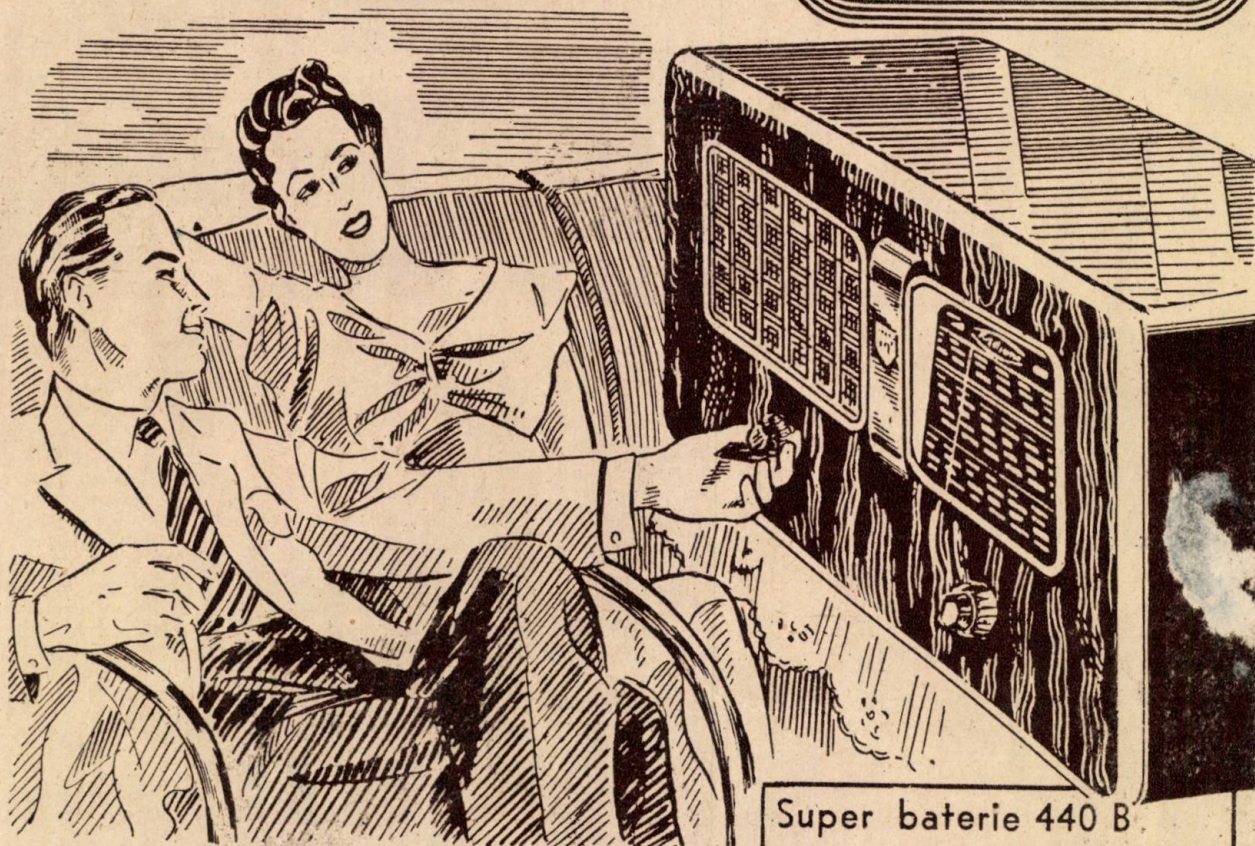


D. Dan Sărățeanu, directorul general al Societății Române de Radiodifuziune.



Radione

...a construit
și construiește
CELE MAI BUNE
APARATE DE RADIO
în măsură să
asigure audiții
desăvârșite



Pentru sezonul
1940

Radione

păstrând calitatea care le-a
impus în lumea întreagă - oferă
CELE MAI IEFTINE APARATE

VANZAREA IN RATE LUNARE

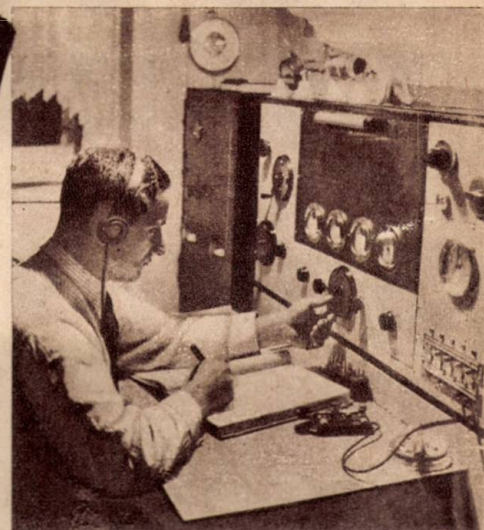
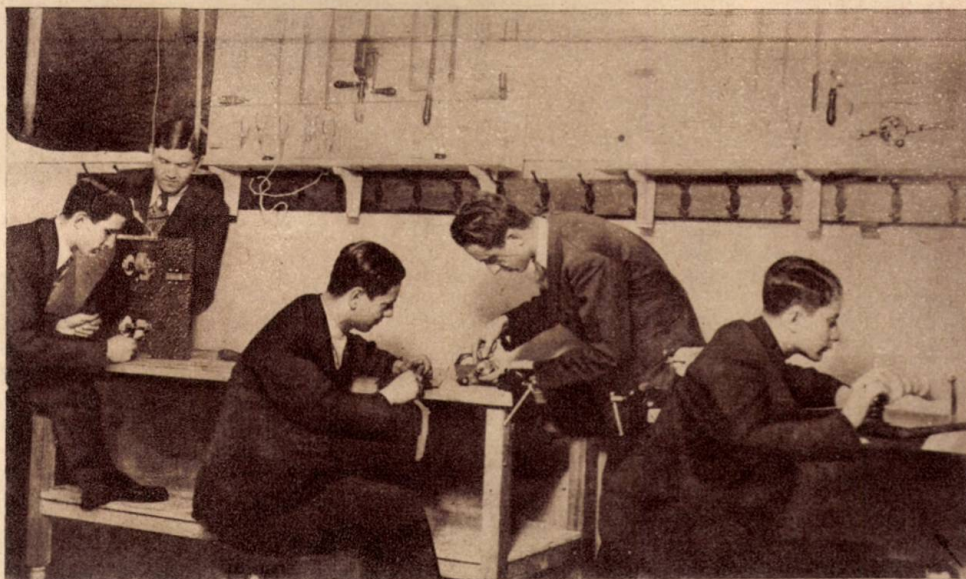
Super baterie 440 B.
11.500 lei
Super c. alternativ 540 W
4+2 lămpi 13.000 lei
Super universal 540 G W
4+3 lămpi 13.500 lei

Leonida & Co.

București, Bd. Tache Ionescu 26
Telefon 2.64.18

Și la toate sucursalele și
agențiile din provincie

DISPARERE AMATORISMUL!



O stație a unui amator pe unde scurte

Această alarmă nu va impresiona desigur pe cei mai mulți dintre cititorii revistei. Pe aceștia nu-i interesează din radio decât posibilitatea de a auzi cutare discurs din Londra, sau „Traviata” retransmisă dela „Scala” din Milano.

Pentru cei mai mulți radiofoniști radiotehnica se reduce la exteriorul cutiei ce poate oferi asemenea agremente.

Alarma nu va neliniști nici pe profesioniști, pentru care radio nu este decât o meserie ca oricare alta, având o valoare numai în măsura în care le aduce un câștig.

Faptul că dispare amatorismul întristează doar pe cei câțiva zeci de amatori, pentru cari radio constituie un scop în sine și nu numai un simplu mijloc de transmisiune a muzicii sau vorbei.

Mă adresez deci primei categorii și în-deosebi tineretului școlar, în speranța că, arătându-le ceea ce este amatorismul și ce rezultate poate aduce ar putea contribui într-o oarecare măsură, la schimbarea unei anumite mentalități.

Ați auzit desigur la mulți următorul raționament: „Dece să risc că construiesc un aparat de radio, când pot să-l cumpăr gata, în comerț, și atunci știu că funcționează sigur?”

Ei bine, a fi amator nu înseamnă a construi un aparat de radio, după cum a construi un aparat de radio nu înseamnă a fi amator. Se aplică aci vorba românului: „cu o floare nu se face primăvară”.

Amatorismul are o semnificație mult mai înaltă. Astăzi, în majoritatea cazurilor numim „amator” pe acel care con-

Liceeni radio-amatori, la masa de lucru

Laboratorul pentru radio-amatori elevi ai „Liceului Sft. Iosif” din Capitală



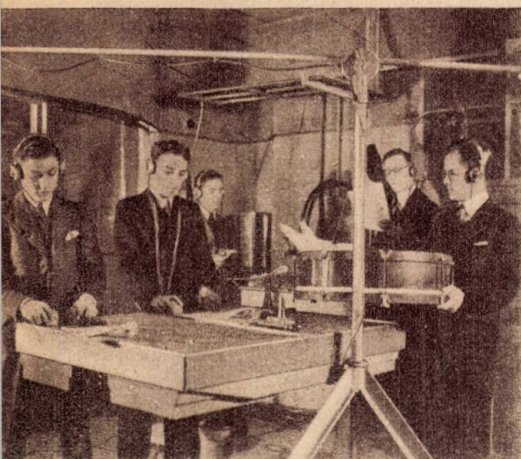
struiește și vinde în mod clandestin aparate de radio sau, reușind să confecționeze singur un aparat, dacă are vreun prieten, îi construiește și acestuia unul identic, ca să fie sigur de reușită.

Adevăratul amator este cu totul altceva. Adevăratul amator este acela care socotește radiotehnica drept o artă cu o valoare intrinsecă și nu ca o meserie, interesantă numai prin beneficiul mate-

dictorii, ci dimpotrivă, idealul ar fi ca profesionistul să fie în același timp și amator. În acest caz, n'am mai găsi în aparatele de radio conexiuni izolate cu hârtie, așa cum avem adesea prilejul să vedem în unele receptoare indigene sau șasiuri de tinichea de 1/2 mm., cum lucrează aparatele o firmă destul de cunoscută din Capitală. Asemenea lucruri nu

(Continuare în pag. 6-a)

Public in STUDIO



Un colț din studioul postului Daventry Colonial

Se știe că postul nostru de radiodifuziune a inaugurat nu de mult măsura admiterii publicului în studio-ul de emisiune cu prilejul concertelor simfonice ale Orchestrei Radio.

Utilitatea accesului publicului în studio-ul de radio sau mai bine zis interesul ce ar exista pentru arta radiofonică de a da artiștilor și interpreților un public, vizibil, a fost o chestiune, multă vreme discutată.

Această problemă a primit de curând o actualitate prin recenta inaugurare a unui studio la postul parisian Radio-Cité, unde publicul are dreptul să asiste nu numai la programele de music-hall, de varietăți, gala de vedete, etc., ci chiar și la spectacole de teatru radiofonic.

Aceste emisiuni, care se desfășoară într'un studio unde publicul are acces liber, sunt foarte frecvente în Statele Unite ale Americii.

Yankeii însă au ajuns, prin experiență, la concluzia că nu e bine să interpreteze în fața publicului toate programele radiofonice. Astfel, în special celebrul număr al negrilor Amos și Andy se joacă fără spectatori, în studio.

Dealtfel, e de ajuns să reflectăm la ceea ce constituie atracția diferitelor emisiuni pentru a stabili apriori discriminarea necesară.

Este sigur că actorii și interpreții, ba chiar și executanții depun mai multă ardoare și pasiune în jocul lor, atunci când se găsesc în fața unui auditor vizibil, adică de o mie de ori mai real, decât imensul auditor invizibil pe care închipuirea lor trebuie să-l evoce.

Aceste considerațiuni se aplică îndeosebi la programele care cer din partea interpreților, avânt, vervă și bună dispoziție.

Deaceia emisiunile ce au avut loc până acum în sală publică la postul francez, Radio-Cité, n'ar fi fost atât de vii dacă se reprezentau într-o sală goală. Pe de altă parte, pentru toate emisiunile care interesează la noi pe omul social, decorul sonor alcătuit din „diferite mișcări” ale unui public de spectatori, este un element indispensabil.

Lucrul acesta a fost înțeles de multă vreme de englezi, care au acceptat publicul în studio la emisiunile de music-hall și varietăți.

Auditorii excelentelor numere de cabarete difuzate la posturile britanice, au putut să cunoască însuflețirea sălii, care sublinia fiecare din aceste numere cu nesfârșite aplauze și în hohote de râs.

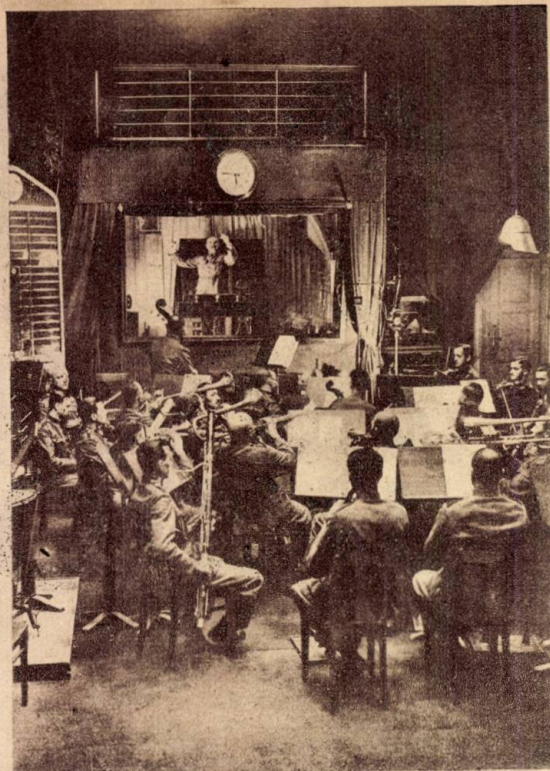
Cu totul altfel se petrec însă lucrurile când e vorba de emisiuni ce fac apel la imaginația și puterea de evocare a auditorului.

Or, în această categorie se află aproape întregul teatru specific radiofonic.

Cine a avut prilejul să asiste în studio, la interpretarea unei piese radiofonice a încercat o mare dezamăgire.

Intr'adevăr, într'un asemenea caz, avem sub ochi crizalida și nu fluturile strălucitor care-și ia sborul în văzduh spre fiecare auditor.

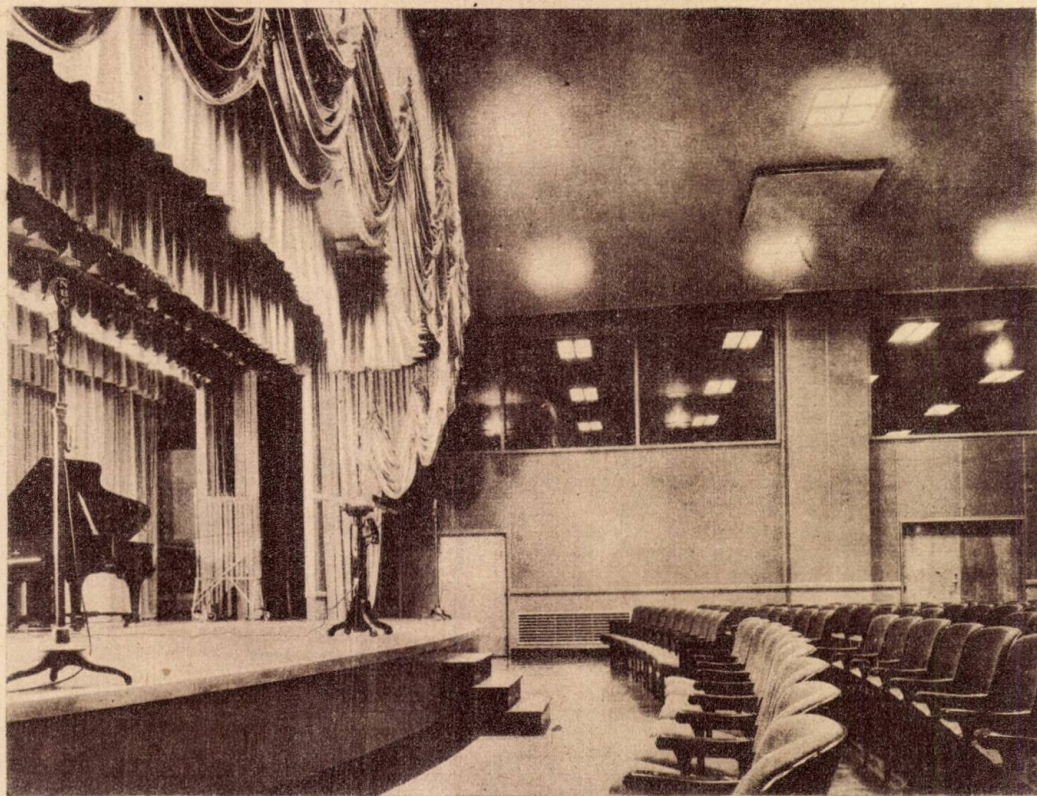
E lesne de înțeles că o asemenea deziluzie trebuie evitată radiofoniștilor.



Un studio din Budapesta în care dirijorul e despărțit de orchestră, printr'un geam de sticlă

Încercând să rezumăm aceste câteva considerațiuni expuse în fuga condeiului, ajungem la concluzia că există unele emisiuni care au nevoie de prezența publicului, altele care pot suporta această prezență fără niciun neajuns și, în sfârșit, o a treia categorie pentru care orice desvăluire a culiselor radiofonice înseamnă o adevărată catastrofă.

Nu orice emisiune radiofonică este și „radio-scenă”!



Un studio modern amenajat în prezența publicului

IN DOMENIUL Modelor

MICROFONUL, URECHEA OMULUI MODERN

Cu o repeziciune crescândă, omul vecului nostru își întinde — tot mai departe — antenele simțurilor sale. Inconjoară planeta — și încheind parcă un ciclu de înfăptuiri ce țin de tărîmul minunii, se îndreaptă spre alte puncte încă neexplorate ale sistemului nostru planetar, într'acolo — unde n'a construit — până acum — de cât închipuirea.

Tot mai tentat de viziunile sale de mag inspirat, omul din basme — călător rapid în cisme fermecate, posesor al unei oglinzi magice — ca să vadă chipuri și priveliști din alte locuri, născocitor al unei scoici vrăjite — din care isvorăsc glasuri și sgomote din țări îndepărtate, a luat — pe 'ncetul-înțel — cu adevărat, Gonește — în performanțe uluitoare împrejurul lumii, ascultă glasuri și sgomote — de dincolo de mări, scrutează peisagii și figuri de pe alte continente.

Urechea lui — insufletită de puteri nebănuite, e plecată pe toate drumurile — aeriene și terestre — ale planetei.

Un buton — un simplu buton — și vorbele, glasurile, cânturile, sgomotele de peste șapte meridiane ori zece paralele, se adună în cutia radiofonică.

Vin vestile lumii — despre înfăptuiri noi, cuceriri silite, născociri neașteptate, întâmplări nemaicuzite.

Grădesc oamenii de seamă ai lumii, cerînd pacea veșnică sau hotărînd soarta pămîntului, în ultimul ceas. Vorbesc oamenii

de știință, scriitorii — sau se închipuiesc din sunete și vorbe — născocirile lor.

Urechea ascultătorilor parcurge — s'ar părea — paginile (vorbite) — ale unui radio-magazin — ilustrat cu imagini sonore și verbale.

⊙

Muzica — în nenumăratele ei aspecte — dela fața ei folklorică — la măreția clasică, dela schimonoseala lăutărească — la ropotirea jazzului, se înfățișează — prezentată în tălmăciri fidele — pe disc ori din studio, pentru a împlini o lipsă în cultura generală a ascultătorilor.

Și tot așa cu știința, cu literatura, cu teatrul, cu artele plastice, fiecare însuflețite într'o formulă diferită, cât mai sugestivă, cât mai vie — în ritmul vremii.

Microfonul trebuie să fie un vagabond înăscut, plin de nostalgiile evadării din studio-ul tapetat cu plușuri, pentru a furniza abonaților radiostațiunii, o gamă cât mai bogată de ilustrațiuni sonore — de ultimă oră, de exactă informație și real folos.

⊙

Din păcate, microfonul nu este decât un instrument. E drept, un instrument fidel și — poate, o unealtă prea ascultătoare. El va reproduce — fără puțință de corectare — spusele fără greș ca și aberațiile. Ceeace poate exaspera pe speakeri, pe conferențieri și actorii cu trac. Va răspândi minciuna ca și neștiința, în formula utilizată a-nume.

Socotim însă că, fluidul electric va pulsa mai viu — în cuprinsul micro-ului, dacă

în laboratoarele radiofonice o echipă de oameni chemați și pricepuți — va lucra intens — și cu spor. Este acesta nu numai un desiderat reportericesc — ci și un ideal, de armonizare între uneltă și înfăptuire, între mașină și spirit...

E adevărat, idealul acesta ține încă de algebră. O eventuală schimbare s'ar simți — dacă auditorii ar cere mai mult decât pot da lucrătorii radiostațiunii.

Ceeace — iarăși — ține tot de algebră ca și de timp.

In Mexic

Guvernul din Mexic a știut să utilizeze într'un chip cu totul original procedeele electro-acustice pentru popularizarea în public a unor noi legi elaborate în această țară.

Intr'adevăr la începutul lunii Octombrie, o serie de regulamente au fost hotărîte pentru regiunea de sud a Mexicului. Or, în afară de cetățenii care vorbesc limba spaniolă, locuiesc în aceste ținuturi o anumită populație de indieni care vorbesc diferite dialecte, în majoritate complet analfabeți.

Măsurile de lege ale guvernului au fost înregistrate pe plăci, în redactările corespunzătoare diferitelor dialecte și trimise în regiunile de sud, împreună cu mai multe automobile echipate cu difuzoare. Aci, discurile au fost reproduse în fiecare sat, în fața populației reunite, până când toată lumea a putut lua cunoștință de deciziunile cărmuirii.

**Din orice
parte
a țării**

EMISIUNILE
RADIOFONICE
POT FI RECEPȚIONATE
ÎN MOD IREPROȘABIL
CU LAMPILE

PHILIPS "MINIWATT"



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„QUARTET OPUS 125” DE SCHUBERT

Luni 23 Octombrie, la ora 22.05, vom asculta la discuri, „Quartetul în mi bemol-major”, opus 125 de Fr. Schubert, executat de „Quartetul Calvet”.

Cu această lucrare — compusă din anul 1818, ultimul an când Schubert a mai fost ajutor de dascăl la tatăl său — se închide perioada sa de cercetare pe tărâmul quartetului.

Schubert și-a găsit forma definitivă, care — exprimată acum în formă de sonată — constituie, nu propriu zis o luptă între două principii — cum este, de exemplu, cazul lui Beethoven — ci mai degrabă, opunerea a două teme frumoase, contrastate numai prin forma lor exterioară, nu prin structura lăuntrică.

În acest quartet, se manifestă geniul lui Iric și talentul de compozitor desăvârșit de lied-uri.

În afară de aceste trăsături, nu găsim nici o tendință de a compune cu efecte orchestrale. Este un adevărat stil de muzică de cameră. Nu găsim „probleme”, ci numai o invitație de a administra jocul genial al părților cu frumoasele lor amănunte tematice.

Cele două teme principale din prima miș-



FR. SCHUBERT

care mai mult se completează decât contrastează. Dezvoltarea este scurtă, întrucât

nu există conflict de desbătut. Mișcarea doua — un „Scherzo” — are caracter viguris și rustic, pe când trio-ul, cu melodia sa grațioasă, protestează împotriva acestui ton robust. Zadarnic însă, fiindcă revine „Scherzo-ul” cu ritmurile lui accentuate.

Mișcarea treia este un „Adagio”, cu linii ondulate, pline de o extraordinară poezie schubertiană.

Ultima mișcare rezumă avântul întregii lucrări și cu o strălucită „Coda” se încheie acest quartet destinat să fie cântat acasă la tatăl autorului, în sânul familiei Schubert.

CONCERTUL ÎN SI BEMOL-MAJOR DE BOCCHERINI PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ

Marți 24 Octombrie, la ora 19.35, se transmite la discuri Concertul si bemol-major de Boccherini, executat de Orchestra Filarmonică din Berlin, dirijată de Hans von Benda, solist fiind Tibor von Machulla.

Concertul cuprinde următoarele trei mișcări: 1) Allegro moderato; 2) Adagio; 3) Rondo.

Această lucrare, scrisă la început pentru două viole, violă, bas și două cornuri — ca un fel de concert de cameră — a fost trans-

(Continuare din pag. 3)

s'ar mai petrece, căci cunoștința amatorului nu le-ar admite.

Dacă toți constructorii noștri ar fi și amatori, dacă s'ar ocupa cu experiențe de laborator, ei ar ajunge desigur la rezultate ce le-ar permite să contribuie la progresul radiotehnicii. Ar putea astfel, să se lepede de imitarea servilă și de cele mai multe ori nereușită a străinătății (fiecare fabrică ținând ascunse secretele ei de fabricație) și ar obține deci o mai mare încredere din partea publicului în producția indigenă. Rezultatul final ar echivala cu o propășire în industria radiofonică națională.

Alta era situația în perioada inițială a radiotehnicii, și aceasta nu de prea multă vreme, ci numai de vreo 10-15 ani. Pe atunci radio era încă o noutate, iar ceace trezea interes și curiozitate era în primul rând mecanismul său minunat și abia în al doilea rând concertul ce-l puteai auzi dela Viena sau din altă parte, întrucât condițiile muzicale în care parvenia audiența lăsa adesea mult de dorit.

Fiecare era curios să știe „cum merge vorba prin aer” și din această curiozitate izvoră dorința de a se documenta, de a lucra, de a experimenta, de a improviza. Odată acest lucru făcut, amatorul era gata, deoarece nu se putea ca rezultatele frumoase la care ajungea să nu-l captiveze, încurajându-l să tindă spre mai mult.

Rezultatele au fost extraordinare și se poate afirma fără exagerare că progresul radiotehnicii se datorește în mare parte amatorilor. În special în domeniul undelor scurte acest progres este aproape opera lor exclusivă.

Următorul fapt va ilustra afirmarea noastră.

După războiul mondial, amatori de emisiune din Franța, au cerut dreptul oficial de a organiza emisiuni. Întrucât guvernul se cam temea să le acorde acest

privilegiu, din motive de securitate națională, însă pe de altă parte, nu voia să apară ca un obstacol în calea progresului, a consimțit în cele din urmă, după avizul tehnicienilor vremii, să dea amatorilor dreptul de emisiuni pe unde sub 100 de metri. Există pe atunci credința eronată că, prin aceste unde nu se pot realiza „bătăi” (raze de acțiune) mai mari de câțiva kilometri. „Să lăsăm copiii să se joace” declara pe atunci acel care susținuse în Cameră interesele amatorilor. Și „copiii” în joaca lor au ajuns la recorduri care au minunat pe toți.

În scurtă vreme ei realizează cu puțințe mici, de câțiva zeci de wați, legături transatlantice, record cu greu obținut folosind puțințe de zeci și sute de kilowați, adică de mii de ori mai mari, la stațiunile oficiale pe unde lungi.

Un amator stabilește apoi, cu o puțință de 3 wați — adică atât cât consumă două becuri ale unei lanterne de buzunar — legături cu toate continentele.

Abia atunci s'a văzut ce pot da undele scurte. Rezultatul a fost că în urmă în aceste game de undă s'au instalat stațiuni oficiale de radiodifuziune și radiotelefonie intercontinentală.

Am ales numai un exemplu din numeroasele care pot fi amintite. Marii inventatori au fost și ei recrutați dintre amatori, căci numai un om pătruns de pasiunea cercetării disinteresate din punct de vedere material, poate avea perseverența necesară pentru a aduce la capăt o invențiune.

Lucrând și experimentând, nu este exclus să descoperi, fără să vrei, lucruri epocale, sau — ca să nu mergem așa departe — să contribui, fie și numai cu o parte dintr-o verigă, la lanțul civilizației.

Dacă Marconi, regele amatorilor, n'ar fi fost obsedat de pasiunea cercetării, dacă de tânăr, n'ar fi luat contact cu tainele vibrațiilor eterului, este sigur că

n'ar fi avut prilejul să-și descopere vocația.

Spuneam că mă adresez tineretului, care prin entuziasmul și avântul său, reprezintă elementul cel mai potrivit pentru amatorism și mai ales, tineretul școlar, capabil prin pregătirea lui intelectuală să asimileze cu ușurință cunoștințele necesare.

Cine știe în câți tineri nu zace în stare latentă chemarea către radio și cari neavând prilejul să cunoască frumusețile acestei ramuri de activitate, se dedică unei cariere pentru care n'au aptitudini. Atunci când se descoperă pe ei înșiși, — dacă ajung să se descopere vreo dată, — este poate prea târziu.

Ce bine ar fi ca în licee, din inițiativa celor în drept, să se organizeze societăți cu mici laboratoare, înzestrate cu echipamentul necesar, și mai ales cu... avânt. S'ar da astfel prilejul de manifestare elevilor care doresc să lucreze. Mulți vor fi chemați și bineînțeles, ca peste tot, puținți aleși. Dar acei puținți — unul, doi, trei — vor profita ceva și atât încă este de ajuns.

Rămâne apoi inițiativa particulară, posibilitatea de a se grupa doi, trei, care văd că i-ar interesa acest domeniu de cunoștințe și care chiar cu mijloace materiale reduse, începând dela a. b. c.-ul radio-tehnicii, vor căuta să progreseze. Ceeace trebuie în primul rând, este bunăvoința, restul se poate procura.

Nu mă îndoiesc că niciunul din adevărații amatori existenți ar putea să refuze sprijinul. În ceace ne privește, revista noastră le va da tot concursul.

Și ca încheiere, să nu uite nimeni că amatorul poate deveni și profesionist, un profesionist de mână întâi, dacă viața l-ar îndemna s'o facă.

Deci, tineri, la lucru!

MARIUS STERU
student inginer

format ulterior în concert pentru violoncel și orchestră de către Friedrich Grützmacher.

Prima mișcare — Allegro moderato — este impregnată de o grație sveltă care nu exclude forța.

Mișcarea doua — Adagio — larg și expresiv, amintește un „grave” de Corelli sau Tartini.

Ultima mișcare este un Rondo, în 3/4, viu și însușit.

Producția lui Boccherini (1740-1805) este considerabilă. Într-adevăr, el a scris 20 de simfonii, peste 300 de compoziții de muzică de cameră, precum și numeroase quintete, care ar merita să fie mai bine cunoscute.

„IBERIA”, SUITA DE DEBUSSY

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmônica” de Joi 26 Octombrie, transmis de la Ateneul Român, va fi dirijat de d. George Georgescu.

Partea I-a a concertului cuprinde Simfonia „Cimpoiul” de Haydn și „Iberia”, suită pentru orchestră de Debussy.

Această piesă este al doilea tablou din „Images”, un ciclu compus din trei tablouri, celelalte fiind: primul „Gigues” și ultimul „Ronde des printemps”.

Ciclu a fost conceput întâiu pentru pian la patru mâini.

Suita a fost cântată pentru prima oară, în 1910 la Paris, în cadrul unui concert „Colonie”, dirijat de d. Gabrielle Pierné.

Aplauzele călduroase ale publicului au determinat pe dirijor să repete bucata.

În momentul când se pregătea însă să reînceapă, se auzi deodată niște fluierături în sală. Aceste fluierături au însemnat începutul unor polemici aprinse, care au continuat în ziare și reviste.

„Iberia” cuprinde trei părți: 1) „Pe străzi și drumuri”; 2) „Parfumurile nopții”; 3) „Dimineața unei zile de sărbătoare”.

Acest poem simfonic sugerează imagini precise și colorate, dar seria lor strălucită se desfișoară după o ordine lăuntrică, într-o gamă orchestrală și după un mod ritmic ce asigură acestui triptic unitatea intelectuală și o lumină egală.

„Iberia” nu reprezintă muzică programatică în sensul concepției lui Liszt, ci mai mult o serie de schițe impresioniste de atmosferă.

„FALSTAFF”, OPERĂ DE VERDI

Vineri 27 Octombrie se transmite, de la Opera Română, „Falstaff”, operă în 3 acte de Verdi.

Verdi, după o lungă tăcere și aproape octogenar, a scris „Othello”, una din capodoperele lui. În seara premierei, pe când era aclamat de populația din Milano, el exclamă: „Dacă aș fi mai tânăr cu 30 de ani, aș vrea să reîncep de mâine o altă operă, cu condiția ca Boito să-mi scrie textul”.

Această condiție avea însă să fie realizată trei ani mai târziu. Într-adevăr, Boito — compozitorul operei „Mefistofele” — care era în același timp și un excelent libretist, combinase cu îndemănare în textul său numeroase situații comice, în jurul personajului lui „Falstaff”. Acesta era un pântecos caraghiot, lădăros, bețiv și berbant, care se credea irezistibil, dar e veșnic dus de nas, un personaj ce-l găsim ca erou în teatrul shakespearian, îndeosebi în „Nevestele vesele din Windsor” și cele două părți din „Regele Henrich al IV-lea”.

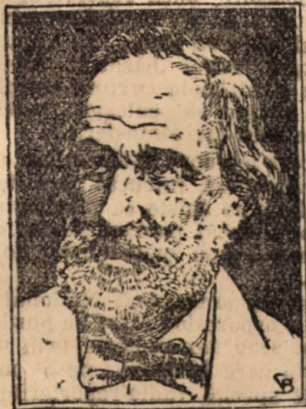
Lucrarea lui Verdi, o vastă operă bufă, a fost reprezentată la Milano, în 1893, adică atunci când Verdi împlinea 80 de ani.

Cu o putere de reînnoire, prodigioasă pentru o asemenea vârstă, bătrânul maestru, continuând evoluția începută cu „Othello”, pădărise formulele operei tradiționale, folosite în toată cariera sa, pentru a scrie o lucrare de o fantazie liberă, unde poezia (de exemplu în „Mascarada nocturnă”) alternează cu o dufonie neînfrănată.

Scenele se înalță toate unele cu altele și nu lasă aproape nici un loc unor bucăți propriu zise, așa cum obișnuia opera italiană din secolul al XIX-lea.

Recitativul este înlocuit printr-un dialog liric plin de vervă și mlădieră.

Fără îndoială, muzica lui Wagner nu era străină de aceste inovații. Este totuși minunat faptul că un bătrân a putut să întreprindă o asemenea experiență.



G. VERDI

În plus, reînnoindu-se, Verdi n'a renunțat la nimic din ceea ce făcea din el un mare modelist latin.

Existau și înainte de el în muzică mai multe opere „Falstaff”: una de Salteri în italiană, reprezentată în 1798; o altă de englezul Balfe (1838); o a treia în franceză a lui Adolphe Adam (1858). Toate aceste opere au fost complet eclipsate de capodopera lui Verdi.

Sir John Falstaff este un personaj istoric, care a trăit între 1378 și 1459. Shakespeare n'a folosit însă decât numele acestuia. În realitate, „Falstaff”, personajul istoric, era un ofițer strălucit și un administrator englez. El se remarcă în timpul războiului de 100 de ani, și în deosebi în lupta de la Azincourt. A fost deasemenea regentul Nor-



FALSTAFF

mandia, guvernatorul din Maine și Anjou.

Adevăratul Falstaff fusese totuși învins de n'a rezistat atât cât trebuia în lupta de la Patay în 1429. De aci s'a născut poate legenda de lășitate, pe care Shakespeare a reținut-o. După Patay, „Falstaff” căzu în disgrație, dar numai pentru scurtă vreme. Într-adevăr, el ajunse în curând ambasadorul Coroanei Angliei. Re trăgându-se în locul natal, întemeie aci pe cheltuiala sa o școală.

MUZICĂ ȘI REPORTAJ

Congresul artei radiofonice ținut nu de mult la Paris, a consacrat o zi problemei teatrului radiofonic, o altă zi muzicii radiofonice și a treia zi, radio-reportajului.

În ceea ce privește muzica, chestiunea prealabilă care a fost pusă membrilor congresului era următoarea: „Există sau nu o artă specifică radiofonică?”

Chestiunea a făcut obiectul unei anchete întinse și a dat loc la o controversă din cele mai interesante.

Într-adevăr, muzicanții erau foarte împărțiți în această privință. Pe când acei cari tăgăduiesc pur și simplu existența unei muzici radiofonice, necesitatea și chiar posibilitatea ei, nu erau obligați să furnizeze îndreptățiri puternice, dimpotrivă, ceilalți care afirmă existența acestui gen de muzică au fost siliți să-i definească însușirile caracteristice, în ceea ce privește compoziția, armonia și orchestrația.

Să nu uităm însă că, după ce a fost compusă opera, e nevoie ca auditorii să primească la rândul lor o imagine cât mai fidelă a ei.

Și iată că astfel, se pun numeroase probleme tehnice, a căror importanță nu trebuie căuș de puțin neglijată: înregistrarea sunetului, așezarea ansamblurilor în fața microfonului. Amestecul sonor, instrumente speciale pentru microfon, tehnica vocală sau instrumentală, special microfonică.

Studiul acestor chestiuni, care pentru prima oară a fost întreprinsă în comun, în cadrul acestui congres, de către muzicieni și tehnicieni, s'a dovedit foarte fecund.

În ceea ce privește radio-reportajul, congresul artei radiofonice l-a studiat din punct de vedere artistic, ceea ce reprezintă deasemenea o inovație interesantă.

Într-adevăr, nu e de ajuns să te menții în fața microfonului, adică să vorbești fără întrerupere, chiar atunci când nu se petrece nimic important.

Întocmai ca și reportajul scris, un reportaj vorbit trebuie să poată fi „compus”, redus la partea lui esențială și semnificativă.

Ori, cum să obținem acest rezultat, cu ajutorul diferitelor mijloace tehnice, care astăzi pot fi puse la dispoziția radio-reporterilor? Ce avantagii prezintă de la caz la caz reportajul direct, cu ajutorul unui microfon tip al radio-carului sau al posturilor emițătoare portative? Reportajul să fie înregistrat pe discuri sau pe un suport continuu (filme, sârmă de oțel)? Care sunt posibilitățile și avantajile fonomontajului și al mixajului în studio?

După cum vedem, nu numai pentru problema muzicii radiofonice, ci și pentru punerea la punct a radio-reportajului e nevoie de colaborarea tehnicienilor, artiștilor și a ziariștilor, colaborare care de altfel a dat rezultate perfect satisfăcătoare în desbaterile congresului de artă radiofonică.

RADIO-REPORTAJUL PRIN UNDE ULTRA-SCURTE

Progresele tehnice permit, de câțiva ani, realizarea unor emițătoare ușoare și de mici dimensiuni, foarte potrivite pentru anumite aplicațiuni speciale, îndeosebi pentru radio-reportaj.

Nu e oare seducător să dăm reporterilor un maximum de mobilitate, dispensându-i de sârma ce trebuie s'o ție în mână, sau mai exact la microfonul portativ?

Căci nu trebuie să uităm, telefonía fără fir are totuși nevoie de firul de legătură cu microfonul.

E deajuns să vezi la lucru pe acest radio-reporter cu prilejul unei manifestări publice oarecare, pentru ca să-ți dai seama că deobicei condițiile de manipulare nu sunt din cele mai favorabile.

Organizatorii le fixează acestor reporteri un loc determinat și nu întotdeauna comod. Locurile nu se pretează adesea la nevoile radio-reportajului, întrucât nu permit o viziune integrală a scenei, fără a masca o parte din spectatori. De cele mai multe ori reporterul nu are posibilitatea să coboare în arenă cu microfonul său, pentru ca să vadă mai bine amănuntele unei acțiuni, sau să obțină interview-uri rapide cu interpreții sau chiar cu publicul.

De câte ori în cursul unui reportaj sportiv nu ne-a fost dat să auzim pe speakerul anunțând: „aș dori ca domnul X, învingătorul match-ului, să vie să spună câteva cuvinte publicului auditor. El se află la vreo 10 metri de microfon, dar, o mulțime de admiratori entuziaști îl acaparează și îl împiedică să se apropie de noi. Și tot din această cauză, nici eu nu mă pot apropia de dânsul.

După aceea, fie în realitate, fie printr-o abilitate profesională reporterul interpelează pe un vecin. „Domnule vă rog, fiți atât de bun să aduceți pe d. X care trebuie să ne spuie ceva”. Prietenul se duce sau nu se duce. Între timp, crainicul formulează odată cu câteva considerațiuni asupra clasamentului, glorioasa nesiguranță a sportului și auditorii speră încă să asculte interview-ul învingătorului, chiar atunci când acesta se găsește sub duș, fără să bănuiască măcar de desamăgirea ce-i pricinuește fără voia sa.

Apoi, reportajul se termină într'un sgomot al mulțimii care se scurge, cu cuvintele obișnuite: „Este imposibil să urmăresc. Ce frumos match, scumpii mei auditori. La revedere, în curând”.

În asemenea cazuri nu putem critica altceva decât lipsa de mobilitate a microfonului.

Americanii au studiat, aprofundat problema emițătorului foarte portativ, care în aceste împrejurări și multe altele asemănătoare, îngăduie reporterului să se deplaseze repede și cu eficacitate, după nevoile lui. Iată un exemplu între o sută:

Într'un reportaj pe aerodrom, nu e vorba să se instaleze radio-carul pe terenul de aterisaj pentru motive materiale lesne de înțeles. Auditorii nu pot fi puși în contact direct cu acțiunea care se desfășoară aci, și n'au altă posibilitate decât să asculte cuvintele unui simplu comentator, al cărui rol este cu atât mai înorat.

Ce deosebire, dacă reporterul ar avea posibilitatea să se repeadă înaintea avionului, care va sbură sau va ateriza și să capteze astfel bătăitul motoarelor, primele și ultimele cuvinte ale pilotului, într'un cuvânt să culegă toate acele sgomote care fac atmosfera.

În acest moment radio aduce un interes suplimentar, întrucât permite miilor de auditori să asiste ca privilegiați, mai bine poate decât personagiile oficiale, la scene care scapă spectatorilor de la fața locului.

Compania americană National Broadcasting Corporation N.B.C., a pus la punct, în acest scop, un emițător prin unde ultracurte care lucrează pe 5 metri și destinat special radio-reporterilor yankei.

Acest aparat denumit „liliput” are o lățime numai de 10 cm. și poate fi ridicat până la înălțimea feței prin mânere laterale. Microfonul se află firește înăpoia unui grilaj care-l protejează.

O antenă verticală, montată deasupra acestei mici cutii și un întrerupător pentru punerea în mișcare, sunt singurele organe exterioare ale acestui emițător-valiză, atât de practic.

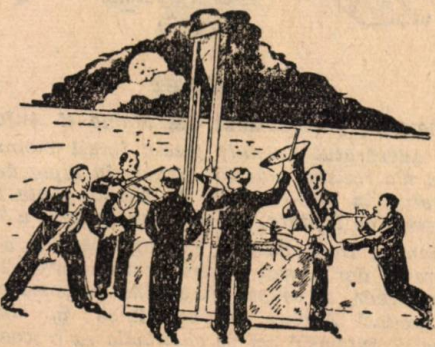
Puterea de alimentare nu este decât de câțiva wați și e furnizată de câteva baterii uscate, montate în interiorul cutiei.

Un asemenea emițător poate funcționa câteva ore în serviciul continuu, ceea ce este absolut suficient. Raza sa de acțiune depinde mult de locurile de folosire, întrucât e vorba de o legătură de unde ultracurte și cu mică putere.

Experiența arată că nu e folositor să depășim o anumită distanță de câteva sute de metri până la radio-carul ce servește ca releu. Pe bordul acestuia, o superheterodynă foarte sensibilă captează emisiunea o și retransmite prin fir sau prin radio la emițătorul de radiodifuziune propriu zis.

Acest aparat pare să fie cel mai mic din toate cele ce au fost construite în acest scop. Există altele mai grele și mai voluminoase care cer îndeosebi prezența unei persoane de ajutor care să poarte bateriile de alimentare în bandulieră.

Emițătoarele portative au în armată aplicații strategice importante, întrucât asigură legăturile la infanterie. Statele majore au înțeles importanța acestor legături imediate, cu elementele ce au înaintat la o anumită distanță de bazele lor.



REVISTA REVISTELOR

Ecou artificial

Pentru obținerea unui ecou artificial, d. Dr. P. C. Goldmark dela „Columbia Broadcasting Corporation”, folosește un dispozitiv, compus dintr'un disc de 60 cm. diametru aflat în rotație cu 400 de ture pro minut. Marginile acestui disc sunt acoperite cu o substanță fosforescentă. Sunetul este folosit pentru modularea unui bec Philips cu gaz de mercur sub înaltă presiune, iar lumina modulată este proiectată cu ajutorul unor lentile pe marginea discului mai sus pomenit. Se știe că fenomenele de fosforescență nu dispar imediat după încetarea impresiei luminoase, ci puțin mai târziu. Prin urmare și impresiile luminoase corespunzătoare modulației sunt prelungite; lumina fluorescentă a discului este folosită pentru impresionarea unei celule fotoelectrice și transformată astfel din nou în sunet. Comparând sunetele originale și acele obținute în modul relatat, constatăm că se produce un ecou artificial; intervalul între ecou și sunetul original se reglează prin poziția lentilelor celulei fotoelectrice. Durata ecoului poate fi deasemeni reglată. Aparatura funcționează într'un răcitor automat, fiindu-i necesară o temperatură redusă și constantă. (Wireless World 1028/939).

Două expoziții de telefoane

La sfârșitul acestui an se încheie două expoziții tehnice ale comunicației telefonice din Statele Unite, anume în New-York și California. Bine înțeles, ele cuprind și transmisiunile fără fir: radio și televiziune. Edficiile, care adăpostesc sălile exhibițiilor, nu au nici o fereastră și sunt în permanentă luminate artificial — însă vizitatorii nu pot descoperi nici o sursă de lumină. Publicul se interesează foarte mult de două curiozități expuse.

Una este oglinda sonoră; un aparat care repetă cele spuse în fața lui. Ori cine poate astfel să-și audă glasul propriu. Cealaltă este un dispozitiv ingenios pentru stabilirea sensibilității pentru fiecare ureche în parte.

Se dovedește că la majoritatea oamenilor, una dintre urechi este mai sensibilă și are o percepție muzicală mai bună decât cealaltă. Într'o sală se dovedește că graiul omenesc este compus din sunete muzicale simple. Prin apăsarea unor clape de pian electric special construit, putem obține sunete articulate și chiar vorbe inteligibile, într'un difuzor mare campanie pentru vaccinarea con-

Importanța radiodifuziune

Publicația „Radio-Mentor” aduce știri, să guvernul britanic meditează asupra unei eventuale statizări a radiodifuziunii engleze. Iar în Franța, direcțiunea radiodifuziunii nu se va mai subordona Dir. Gen. a Poștelor, ci deadreptul Președinției Consiliului de Miniștri.

RECEPTORUL DE BANDA

— Considerațiuni generale asupra receptoarelor de trafic amatoricesc —

Prin „receptor de bandă” se înțelege un aparat de recepție destinat pentru recepționarea exclusivă a unor bande reduse de frecvențe. Acest gen de receptoare au niște cerințe speciale față de aparatele normale întrebuintate pentru audierea programelor de „broad-casting”.

Traficul de amator este aproape imposibil de realizat cu un aparat cu „trei game de undă”, fie acesta chiar și o superheterodină de cea mai modernă concepție. Motivul este că acordul, cu un asemenea aparat, nu se poate efectua cu precizia necesară acestui scop. Într-a-

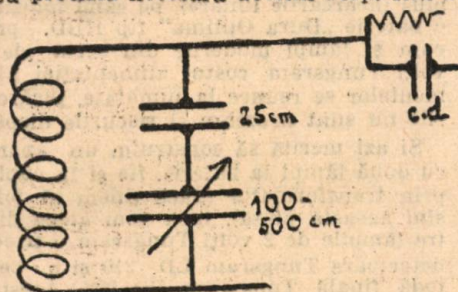


Fig 1

devăr, la un receptor între 15-20 metri, benzile rezervate amatorilor se întind pe 2-3 diviziuni ale scalei, și în aceste porțiuni lucrează uneori simultan câteva zeci de posturi.

La un „receptor de bandă”, fâșia rezervată transmisiunilor amatoriști se întinde pe toată scala condensatorului de acord, așa că acordarea devine în acest caz cu mult mai ușoară.

Receptoarele de bandă sunt de două feluri, ca și receptoarele normale: audion (cu detecție directă) sau superheterodină (cu schimbare de frecvență). Primul gen este preferat de amatori, datorită prețului mai redus și construcției mai simple, însă exclusiv superheterodinele sunt întrebuintate pentru traficul comercial transcontinental, prin „fără fir”.

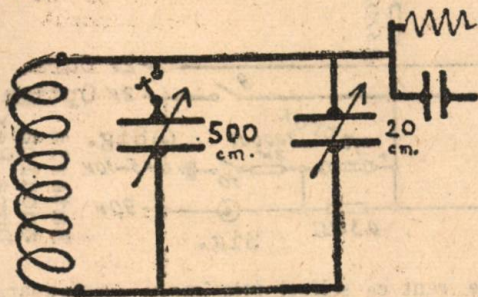


Fig 2

Iată pe scurt condițiile pe care ar trebui să le îndeplinească un bun receptor de bandă:

- 1) Acordul ușor și simplu.
- 2) Sensibilitate.
- 3) Pierderile în circuitul de acord și detecție reduse la minimum.
- 4) Stabilitatea recepției.
- 5) Reacția (dacă aparatul este cu reacție) să nu influențeze asupra acordului.
- 6) Amplificarea suficientă în joasă frecvență.
- 7) Lipsa șgomotului de fond.

1) **Ușurarea acordului**, după cum am spus, se obține prin întinderea unei benzi rezervate amatorilor, pe întreaga scală a condensatorului. Aceasta se obține prin adoptarea unui condensator de acord de capacitate redusă (circa 20 cm.). În caz că nu avem un asemenea condensator la dispoziție, și nu vrem să stricăm unul mai mare prin scoaterea de plăci, vom utiliza următorul artificiu (Fig. 1): punem un condensator variabil de 100 cm. în serie cu un trimer de 25 cm. sau preferabil cu un condensator cu aer, fix, de aceeași capacitate. Vom căuta să întrebuintăm în acest caz un condensator variabil cu variație logaritmică.

Trecerea de la o bandă la alta se face prin bobine schimbătoare prevăzute cu soclu ca de lampă (cu piciorușe sau ploturi). Nu vom întrebuinta un comutator de gamă, care produce pierderi serioase în înalta frecvență și oferă o complicație inutilă.

Pentru a putea recepționa și posturile de „broad-casting” din afara benzilor, vom pune în paralel pe condensatorul de capacitate mică, un condensator variabil de 100 cm., care printr-un comutator se poate debransa când nu este nevoie de el (Fig. 2). În felul acesta, cu trei selfuri (10 m.; 20 m.; 40 m.) putem acoperi întreaga gamă de la 10-60 metri.

2) **Sensibilitatea** este de asemenea o cerință de primă necesitate a unui receptor de bandă, ținând seamă că posturile de emisie ale amatorilor au putințe foarte slabe.

Amplificarea în înaltă frecvență, soluția pe unde medii și lungi, nu se poate adapta, deoarece amplificarea la unde scurte are un randament foarte prost și apoi monoreglajul perfect a două circuite acordate, pe unde scurte este foarte greu de realizat. Dacă uneori se adoptă un etaj de înaltă frecvență (de obicei desacordat), este numai pentru a separa circuitul antenei, de cel de detecție.

Pentru a da sensibilitatea necesară unui receptor de bandă este de recomandat a se întrebuinta ca detectoare o lampă pentodă care exercită și în această funcție un randament superior unei triode.

Pentru că nu putem amplifica în înaltă frecvență, vom întări semnalele mai mult în joasă frecvență (vezi punctul 6).

3) După cum am văzut, energiile primite în antenă, dela posturile amatoriști de emisie, sunt extrem de mici, așa că orice pierdere trebuie evitată.

Ca precauțiuni generale vom ține seama de lipituri, izolație și grosimea și scurtimea conductorilor de înaltă frecvență.

Condensatorul de acord va fi „cu aer” și izolat pe calit sau chiar cuart dacă este posibil, iar selful va fi bobina pe o carcasă de calit sau trolitul (vezi fig. 4 și 3), cu spirele cât mai depărtate între ele. Atenția o vom da în special bobinajului de acord, pe care-l vom face din sârmă argintată de 1-1,5 mm.

De asemenea soclul detectoarei va fi dintr-un izolație de prima calitate. În cazul întrebuintării unei lămpi cu grătarul pe balon (seria „aur”, „roșie” sau „americane”) vom aplica aceste obser-

vații la capacul de blindaj și racordul lui.

În afară de aceste precauțiuni generale, vom mai ține seamă că randamentul unui circuit oscilant este în funcție directă cu raportul: L, L fiind self-

inducțiunea selfului, iar C capacitatea



Fig 3

condensatorului. Vedem așa dar, că cu cât selful va fi mai mare, cu atât și randamentul va crește. Iată deci că condensatorul de acord mic și selful mare, pe lângă că ușurează acordul, precum am văzut, este și în avantajul randamentului.

4) **Stabilitatea** recepției este neapărat necesară unui receptor de bandă, căci altfel, ascultarea posturilor slabe este enervantă dacă nu chiar imposibilă.

Pe unde scurte instabilitatea este un fenomen frecvent întâlnit.

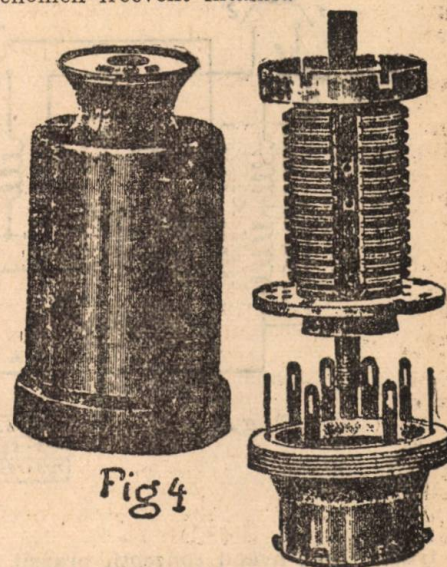


Fig 4

Instabilitatea recepției poate proveni din cauza mișcărilor antenei rezultând o variație a capacității circuitului de intrare; variațiunilor curenților de alimentare; tensiunilor necorespunzătoare aplicate detectoarei, uzajului lămpilor; decuplării insuficiente a etajelor.

Variațiunile produse de mișcările antenei se combat prin separarea cât mai mult a acestuia de circuitul de acord. O soluție bună dar complicată este adaptarea unui etaj de înaltă frecvență dezacordat.

MARIUS STERU

(Continuare în numărul viitor).

MODERNIZAREA APARATELOR DE BATERIE

Cine se ocupă azi cu construirea aparatelor de baterie? În afară de atelierelor profesioniștii, numai amatorii începători, domiciliați la țară, cari încearcă un montaj „monolampă”.

Dându-și seama că un asemenea montaj nu poate satisface nici o exigență, amatorul trece la un montaj cu două lampi la baterie. După un an de experiențe urmează schimbarea montajului și astfel ajunge la trei lampi alimentate tot din baterie. Și cu aceasta, amatorismul de obicei se termină pentru totdeauna.

În cursul celor 2-3 ani, cât ține ocupația de „amator constructor” în viața unui om normal, amatorul își adună o serie de noțiuni, ascultă sfaturile celor înveciați în această indeletnicire și — ceea ce este mai important pentru el — învață din pagubele și eșecurile suferite.

Materialele și le procură ocazional, prin schimb de vechituri. În cazul cel mai bun, găsește la revânzătorii locali unele materiale mai moderne. Nu are de unde să se documenteze, n'are de la cine lua un exemplu bun. De existența unor reguli și legi își dă seamă după propriile sale greșeli. De calitatea pieselor și de aptitudinea montajelor se convinge în urma pagubelor înregistrate. Dacă este înzestrat din naștere cu un simț tehnic, poate să ajungă un cons-

bil încă de o însuflețire. El nu-și dă seama că mai toate montajele pot fi judecate după anumite criterii.

Noi nu ne ocupăm de montajele monolampă, întrucât nu le putem atribui nici o calitate. Singura ispită, care îl face pe amator să se ocupe de aceste montaje, este faptul că nu trebuie să-și cumpere decât o singură lampă. Că restul aparatului piesele, materialele etc. se prezintă la fel în toate aparatele cu un singur circuit acordat, este un lucru, pe care nu-l recunoaște.

Aparatul de radio folosibil la țară începe cu:

MONTAJELE CU DOUĂ LĂMPI

Cu un aparat bine construit, având numai două lampi, se realizează acel compromis de selectivitate și putere, care îndreptățește cheltuielile de întreținere ale bateriilor. La început amatorul este sclavul acumulatorului: îl păzește, îl duce la încărcare de 2-3 ori pe lună ca apoi să neglijeze reincărcarea și să-l vadă sulfatizat. Asistă la descompunerea în ceață a plăcilor, suportă distrugerea costumului său în urma stropilor de acid sulfuric. Dacă n'are noroc, i se poate întâmpla că un astfel de strop îi ajunge în ochi și atunci înfruntă durerile și cheltuielile spitalelor.

timp și bani, într'adevăr, e posibilă construirea unui aparat cu două lampi la baterie, care se distinge printr-o lipsă totală de randament; în schimb, consumă curent anodic de parcă ar fi o superheterodynă cu opt lampi.

Exemplul clasic pentru un asemenea montaj este formula: „o lampă detectoare triodă de 4 volți la baterie, urmată de o pentodă finală cuplată prin transformator”. Această formulă tradițională se alege de amatorul începător, deoarece ține la tradiția acumulatorului de patru volți. Rezultatul este că el cheltuiește mereu cu acumulatorul său, în jurul sumei de o mie de lei pe an (640 lei costul plus încărcările lunare), pe când folosind o baterie „Dura Optima” tip HBD, precum și lampi moderne din seria de 2 volți Tungram, costul alimentației filamentelor se reduce la jumătate, încărcările nu sunt necesare și riscurile dispar.

Și azi merită să construim un aparat cu două lampi la baterie, fie și în cuplaj prin transformator (dacă ținem să folosim această piesă), însă vom alege dintre lampile de 2 volți Tungram o triodă detectoare Tungram LD 210 și o pentodă finală Tungram PP 222. Acestea sunt lampi cu piciorușe. Prin urmare, pot fi folosite în aceleași socluri ca și lampile de 4 volți, abandonate din cauza consumației lor prea mari. Este indife-

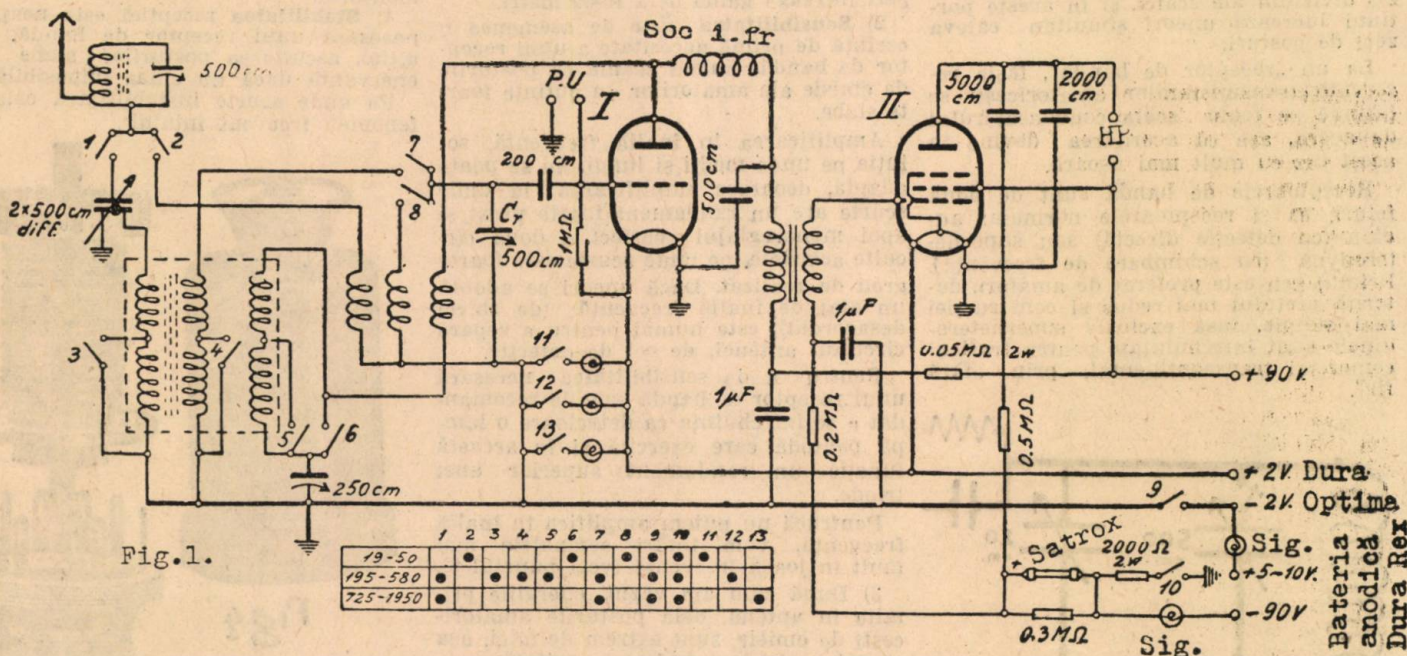


Fig. 1.

tructor bun, având concepții proprii. Anii trec însă și nevoia de a îmbrățișa o carieră îl determină să părăsească activitatea radiotehnică; totuși legătura ideologică se menține dânsul rămânând cetitorul fidel al publicațiilor radio-tehnice.

MONTAJELE

Gândurile amatorului circula mereu în jurul montajelor. El mai crede în minuni: de exemplu că un anumit montaj reprezintă un fenomen unic, ceva incomparabil, față de care toate celelalte montaje rămân în umbră. Prin urmare, tânărul amator mai are idealuri și e capa-

Amatorul începător nu știe încă anume că acumulatorul este o unealtă a trecutului, care azi nu se folosește decât în cazuri excepționale, fiind de mult înlocuit prin baterii uscate de mare capacitate (bateriile Dura Optima).

Și la alegerea bateriei anodice, amatorul mai este ispitit să facă greșeli sau este indus în eroare de un revânzător prea puțin conștiincios, care câștigă câțiva bani mai mult la un produs inferior și atunci, în locul bateriei garantabile „Dura Rex”, recomandă o altă baterie, care nu dispune nici de o fracțiune a capacității normale.

Cele mai mari greșeli însă le face alegerea montajelor. Aceste greșeli costă

rent ce selfuri folosim la acest aparat. Astăzi nu mai merită să facem încercări pentru găsirea selfului cel mai bun construit în regim propriu, căci, pentru o sumă egală cu costul materialelor necesare, găsim un self foarte bun în comerț, cum sunt monoblocurile „Victoria Omega” sau selfurile „Triumph Triplex”, toate completate cu comutator.

Nu e scopul nostru să descriem amănunțit aparatele, ci ne vom mulțumi cu câteva considerațiuni de ordin practic și economic.

Să urmărim consumația anodică a unui aparat cu două lampi, construit cu triodă detectoare și pentodă finală, în cuplaj prin transformator. La placa lă-

Bateria anodică Dura Rex

...ectoare, măsurăm o consumație anodică între 2-4 miliamperi; iar placa și ecranul pentodei finale consumă împreună 15 miliamperi. În total vreo 20 de miliamperi. Aparatul reușește și funcționează. Amatorul nu are de unde să cunoască consumația anodică enormă (o superheterodină modernă cu 4 lămpi la baterie consumă abia 13 mA curent anodic) și se miră că bateria sa anodică este atât de curând epuizată.

Cu o mică modificare reușim să înălțăm defectul principal al acestui montaj: consumația anodică exagerată poate fi redusă prin introducerea unui

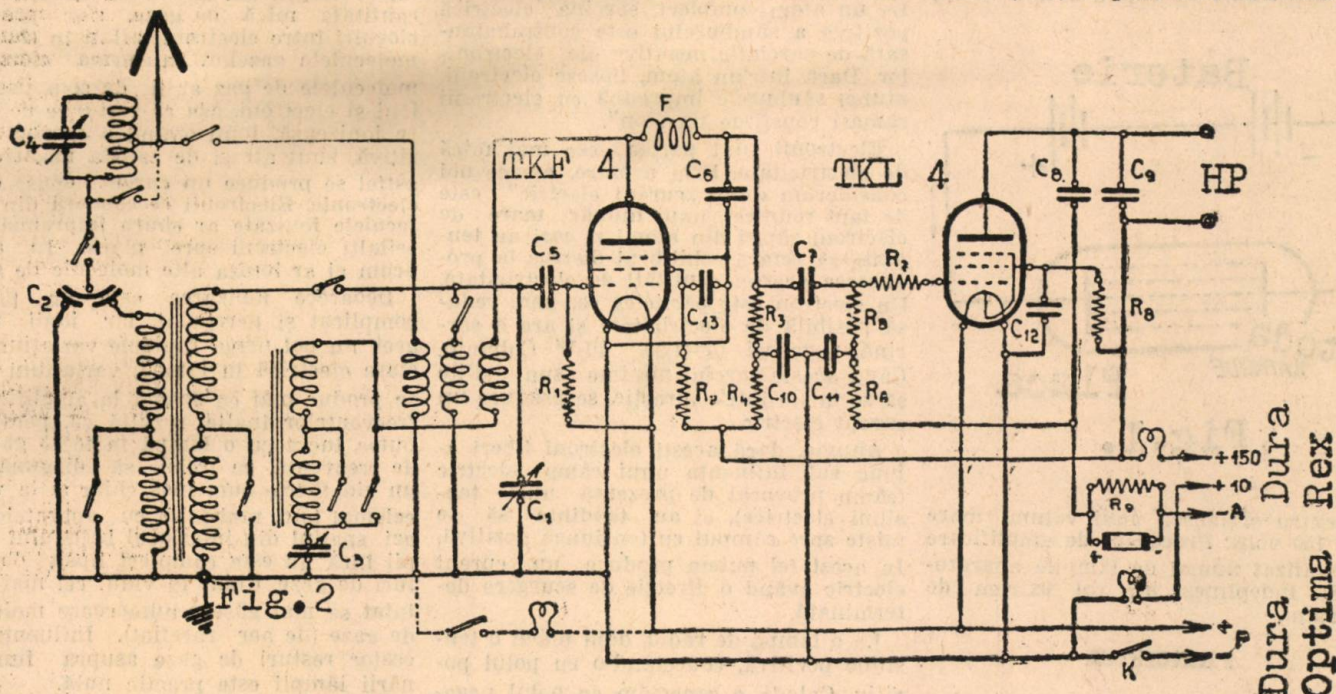
cu o baterie uscată Dura Optima tip HBD va funcționa timp de 16-24 de luni. Consumația anodică se ridică — în urma reducerii prin economizor Satrix — la 8 miliamperi, ceea ce înseamnă că o baterie anodică de calitate garantată „Dura Rex” de 120 volți va acoperi debitul anodic timp de 4-6 luni.

Dar de ce să nu folosim lămpile din seriile cele mai moderne? O altă schemă (fig. 2), tot cu două lămpi și încă ambele fiind pentode, în cuplaj prin rezistențe și capacități, ne oferă un randament superior și o audiere mai clară. Lăsăm la o parte selfurile, cari se cum-

8-10 luni. Acest montaj poate fi considerat ca cel mai economic din toate montajele de baterie.

Pentru orientarea amatorilor, dăm și valorile din fig. 2: C1 aer 500 cm. variabil, C2 diferențial 2X500 cm. variabil, C3 variabil mică 25 cm., C4 variabil mică 500 cm., C5=100 cm., C6=50-100 cm., C7=10 mii cm., C8= și C9 câte 5 mii cm., C10-11-12-13 câte un microfarad. Rezistențele: R1-R2-R5 câte 1 MO. 0,5 wați, R3-R9 câte 0,3 MO și 0,5 wați, R4=0,05 MO. 0,5 wați; R6=0,2 MO. 0,5 wați; R7-R8=20 mii ohmi 0,5 wați.

Este știut, că pentodele de înaltă frec-



economizor de curent. Acest sistem economic a mai fost descris în paginile revistei noastre; dela placa pentodei finale luăm o parte din amplitudini prin intermediul unui condensator fix de 5 mii centimetri. Trecem amplitudinea printr-o rezistență de 0,5 MO, la capătul „plus” al unui redresor cuproxid „Satrix”, pus în paralel cu o rezistență de 0,3 MO și intercalat în circuitul de negativare. Dăm o valoare exagerat de mare rezistenței de negativare (în schema fig. 1: 2000 ohmi) așa daș grătarul lămpii finale Tungram PP 222 primește o negativare foarte mare. În urma acestui fapt prin lampa finală abia va circula un curent de placă: aceasta este starea de repaos, când avem o pauză a recepției și când nici nu e nevoie ca lampa finală să debiteze vreun curent. Dacă dela placa lămpii detectoare ajung amplitudini la grătarul lămpii finale, aceste amplitudini apar mărite la placa finalei, trec prin condensatorul de 5 mii cm. și prin rezistența de 0,5 MO. la redresorul metalic Satrix, capătul pozitiv al acestui redresor fiind conectat cu circuitul de grătar al lămpii finale, se reduce negativarea excesivă și prin lampa finală va circula un curent anodic de intensitate normală — însă numai atât timp cât e necesar pentru redarea unui sunet. De îndată ce modularea grătarului încetează, lampa revine la situația de „repaos” și în urma negativării exagerate, nu mai emite. Aceasta înseamnă că consumația anodică se reduce sub jumătate, iar puterea audierii este conservată.

Care este consumația unui aparat cu două lămpi, construit conform schemei de principiu fig. 1? La filamente, consumă 0,39 amperi la 6 volți; în urmare

pară din comerț împreună cu comutatorul (monobloc), ne ocupăm numai cu lămpile și cu consumația lor. Prima lampă este o pentodă de înaltă frecvență Tungram TKF 4, a doua lampă este o pentodă finală Tungram TKL 4. Consumația de curent de încălzire a acestui aparat este numai de 0,2 amperi, prin urmare putem folosi chiar și bateriile cele mai mici „Dura Optima” tip HBD 250 și totuși acoperim consumația de încălzire a acestui aparat pentru un interval de 16-24 luni, recepționând cinci ore pe zi.

Consumația de curent anodic se ridică în cazul că nu adaptăm nici un sistem economizor de curent, la 7 miliamperi. Din acestea, lampa detectoare consumă 0,3 mA curent de ecran 0,2 mA curent de placă, iar lampa finală consumă 5-6 mA la placă și 1 mA la ecran. Deci fără sistem economizor, se reduce consumația la 7 mA, ceea ce înseamnă că o baterie „Dura Rex”, fie format „bloc”, fie compusă din baterii de buzunar speciale pentru sursă anodică, de un voltaj inițial de 120 volți, va servi timp de 6 luni.

Fig. 2 ne indică însă metoda pentru reducerea consumației. Și aici putem adapta un redresor cuproxid „Satrix” și în acest caz, consumația anodică a lămpii finale se reduce la un miliamper în repaos (adică atunci când se produc sunete în vorbitor), la 3 mA atunci când sunetele sunt de o intensitate normală și la 6-7 mA la sunetele puternice. Deci consumația anodică este în raport cu intensitatea audierii.

În acest caz, o baterie anodică „Dura Rex” poate să servească atât timp, cât suntem obișnuiți la baterii anodice;

vență din seria lămpilor de baterie, folosite ca detectoare, sunt microfonice. Acest lucru este natural, deoarece microfonicitatea se datorește în primul rând elasticității filamentului, iar la lampa TKF 4 filamentul consumă numai 0,065 amperi deci este foarte subțire. Pentru combaterea microfonicității, nu vom monta vorbitorul în cutia aparatului, ci la o distanță de 2 metri de aparat, pe o planșă (ecran acustic) de lemn de 60X60 cm. suprafață, găurită la mijloc. La orice aparat, fie de baterie sau de priză, prin scoaterea vorbitorului din cutia aparatului, realizăm un plus de randament.

Cu două exemple am lămurit suficient problema alimentării la aparatele de baterie cu două lămpi. În rezumat, constatăm că pentru a avea o audiere bună cu o cheltuială redusă, trebuie să ne folosim de ultimele succese ale radiotehnicii: de calitatea excepțională a noilor lămpi cu consumație redusă, precum și de posibilitățile de economie oferite prin utilizarea bateriilor de încălzire Dura Optima, cari au înlocuit perfect demodatele baterii acumulatori. Alegând și pentru alimentarea anodică o baterie corespunzătoare, având proprietăți garantate (depozitabilitate și debitul constant) Dura Rex, vom reduce cheltuielile de întreținere ale bateriilor la jumătate sau chiar la o treime, fără să prejudiciem lămpile sau puterea audierii.

În viitor, ne vom ocupa și cu problema montajelor cu 3 lămpi la baterie, apoi cu aparatele portative și cu aparatele speciale pentru recepția undelor scurte și ultrascurte.

ING. C. BASARABEANU

PRINCIPIUL LĂMPII DE RADIO

Lampa de radio este partea esențială a unui aparat de recepție. Ea amplifică oscilațiile livrate de antenă până ce sunt destul de puternice ca să acționeze un vorbitor. O antenă normală livrează, la recepția posturilor depărtate, tensiuni de numai mii de volți; pentru acționarea normală a unui hautparleur ne trebuie alternanțe de câțiva zeci de volți,

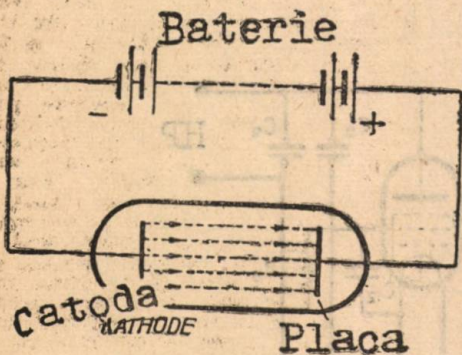


Fig. 1.

iar pentru obținerea unui volum mare chiar 150 volți. Procedul de amplificare este realizat numai de lămpile aparatului. Ele îndeplinesc un rol extrem de important.

PRINCIPIUL

Lampa de radio este compusă dintr'un balon de sticlă (eventual și din alt material) complet evacuat. În acest balon se găsește un sistem metalic, format din mai mulți electrozi. De la fiecare electrod pornește o conexiune, dusă izolată afară din balon și fixată prin lipire cu cositor la un contact exterior (contactele soclului, contactul pe balon, șurub lateral).

Funcționarea lămpii de radio se rezumă la comanda unui curent electronic, îndreptat de la catodă emitătoare spre placă lămpii. Unul din electrozi, denumit grătar, exercită această comandă, fiind pus între catodă și placă. Tensiuni mici date grătarului de comandă, ajung pentru micșorarea sau intensificarea curentului catodă-placă. În circuitele exterioare ale lămpii, anume în circuitul de placă, se intercalează elemente (selfuri, rezistențe și capacități) având sarcina de a transforma undulațiile curentului de placă în amplitudini de tensiune alternativă. Aceste amplitudini, la rândul lor, pot fi amplificate din nou printr'o altă lămpă.

ELECTRONII

Trecerea de la catodă la anodă se produce în spațiul evacuat, adică în vid. Între acești doi electrozi nu există nici o legătură metalică în interiorul lămpii. Catoda se află pe un potențial negativ față de placă: placa primește deci o tensiune pozitivă, denumită „tensiunea anodică”.

Curgerea unui curent electric între catodă și placă înseamnă transporta-

rea unor sarcini electrice între acești doi electrozi. Aceste sarcini electrice minime se numesc „electroni”. Electronul este partea cea mai mică a unui atom. Fiecare atom este alcătuit dintr'un sâmbure pozitiv care constituie aproape toată masa atomului și unul sau mai mulți electroni, cari se găesc în permanentă mișcare circulară în jurul sâmburelui. La un atom complet, sarcina electrică pozitivă a sâmburelui este contrabalansată de sarcinile negative ale electronilor. Dacă într'un atom, lipsesc electroni, atunci sâmburele împreună cu electronii rămași constituie un „ion”.

Electronii sunt partea cea mai mică de electricitate. Prin urmare, ceea ce noi considerăm drept „curent electric” este de fapt reunirea unui număr mare de electroni răpiți din atomi și cari au tendința să refacă echilibrul distrus la producerea acestei cantități de electricitate. Un electron este particula cea mai redusă posibilă de electricitate și are o sarcină negativă ($q = 1.59 \cdot 10^{-19}$ Columb). Când aceste sarcini minime sunt silite să se miște într'o direcție, se produce un curent electric.

Anume, dacă acești electroni liberi ajung sub influența unui câmp electric (câmp provocat de prezența unei tensiuni electrice), ei au tendința să se miște spre câmpul cu tensiunea pozitivă. În acest fel putem produce un curent electric având o direcție de scurgere determinată.

La o lămpă de radio, dăm plăcii o tensiune pozitivă, conectând-o cu polul pozitiv. Catoda o conectăm cu polul negativ al sursei de tensiune. Dacă pe catodă se găesc electroni liberi (sau eliberați din structura atomilor), acești electroni ar fi atrași de placă și s'ar mișca prin vidul balonului spre placă. Prin urmare, s'ar produce un curent electric. Prin încălzirea catodei, se eliberează un număr mare de electroni din materialul catodei și la ieșirea din catodă, electronii obțin o viteză destul de mare pentru a ajunge în vid. Tensiunea anodică aplicată plăcii, dă acestor electroni o accelerare prin atracție și astfel se produce în vidul balonului, un curent electric, format din foarte numeroase mici sarcini elementare negative, în drum spre câmpul pozitiv (placă). Accelerarea dată de tensiunea pozitivă a plăcii este considerabilă. Astfel, la o tensiune anodică de 200 de volți, electronii primesc o accelerare de 12×10^4 m/sec. Din cauza vitezelor mari, pe care electronii le primesc, lămpile de radio își pot dezvolta liber facultatea lor de amplificare, până în domeniul frecvențelor înalte. Numai la undele ultracurte, care au frecvențe enorme, se produc fenomene de inerție, datorite masei electronilor.

Intrucât placa nu se încălzește nu pot eși din ea electroni. Prin urmare, curentul electronic în lampa de radio nu se produce decât în direcția arătată: de la catodă spre placă.

VIDUL

Lămpile utilizate în aparatele de recepție, lămpile amplificatoare și în general, lămpile redresoare lucrează cu balonul complet evacuat, deci „în vid”.

La fabricarea lămpilor, se produce un vid practic absolut, adică resturile de aer sunt atât de minime încât nu mai joacă nici un rol. În acest vid, electronii trebuie să traverseze drumul între catodă și placă, fără să întâlnească molecule de gaze sau de aer. Dacă vidul nu ar fi perfect și în balon ar exista asemenea molecule sau am introduce intenționat o cantitate mică de gaze, s'ar produce ciocniri între electronii aflați în sbor și moleculele gazelor. În urma ciocnirii, moleculele de gaz ar fi descompuse în ioni și electroni, așa că resturile de gaze se ionizează. Ioni având o sarcină pozitivă, sunt atrași de catoda negativă și astfel se produce un curent opus celui electronic. Electronii ce coboară din moleculele ionizate ar sbura împreună cu ceilalți electroni spre placă. În acest drum ei ar ioniza alte molecule de gaz.

Deoarece ionizarea este un proces complicat și neregulat, iar ionii fiind grei, nu pot urma rapidele variațiuni de stare electrică în lămpă, variațiuni care se produc mai cu seamă la amplificarea frecvențelor înalte, rezultă că, pentru a putea lucra cu o lămpă în toate gamele de frecvență, ea trebuie să dispună de un vid foarte bun. Însă chiar și la vidul cel mai bun, realizabil cu aparatele de azi, spațiul din interiorul balonului lămpii încă nu este complet lipsit de resturi de gaze. Chiar în vidul cel mai înalt se mai găesc numeroase molecule de gaze (de aer rarefiat). Influența acestor resturi de gaze asupra funcționării lămpii este practic nulă.

În fabricile de lămpi, se consideră drept un vid bun o presiune mai mică de cât o milionime de milimetru coloană de mercur.

Amplificarea în lampa de radio se datorește influenței, pe care o exercită un

Baterie anodică

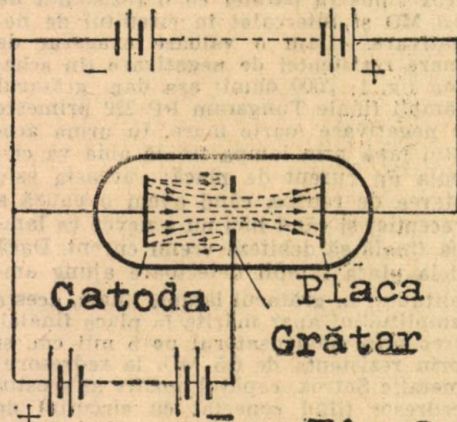


Fig. 2.

Baterie negativă

alt treilea electrod, denumit „grătar de comandă”. Acesta este pus între catodă și placă și primește o tensiune inițială. Având o anumită tensiune față de catodă, grătarul de comandă poate influența asupra curentului electronic în lămpă. Dacă potențialul grătarului de comandă este pozitiv față de catodă, atunci el favorizează trecerea electronilor și între

catodă placă se scurge un curent intensificat. Dimpotrivă, dacă potențialul grătarului de comandă este negativ față de potențialul catodei, atunci grătarul suprimă sau cel puțin micșorează trecerea electronilor și curentului catoda-placă scade.

De obicei, în aparatele de radio, grătarul de comandă primește o tensiune inițială (denumită negativare) prin care înfrână curentul electronic. Dacă, afară de această negativare, mai dăm grătarului de comandă și alternanțele unei tensiuni alternative, atunci grătarul va influența curentul electronic în sensul și ritmul acestor alternanțe, prin urmare imprimă curentului electronic alternanțele. În acest fel, putem cârmui, cu ajutorul unei tensiuni, un curent electric. Energia necesară pentru cârmuire este foarte redusă, pe când energia ce poate dezvoltă curentul de placă în piesele aparatului, este considerabilă (fig. 2).

Cu ajutorul transformatorilor, selfurilor, rezistențelor și capacităților putem să transformăm pulsațiunile curentului de placă iarăși în amplitudini de tensiune alternative. Prin urmare, obținem aceleași amplitudini, pe care le-am imprimat grătarului de comandă, însă mult mărite. Astfel amplifică lampa de radio. Ea este un rețel foarte sensibil, lipsit de inerție, fără consumație din amplitudinile de comandă.

NEGATIVAREA

În general, dăm grătarului de comandă o tensiune inițială, mai negativă decât tensiunea catodei. Nici nu putem da grătarului o tensiune pozitivă, deoarece un grătar mai pozitiv decât catoda ar atrage un număr de electroni și astfel s'ar produce un curent de grătar, care ar compromite facultățile amplificatoare ale lămpii, exercitând asupra circuitelor anexate grătarului o influență nefastă.

În toate aparatele de radio se dă grătarelor lămpilor amplificatoare o „negativare”, adică o tensiune negativă față de catodă. Mărimea acestei negativări este calculată în așa fel, încât tensiunea grătarului față de catodă să nu poată deveni niciodată pozitivă, nici atunci când mai comunicăm grătarului și amplitudinile unui curent alternativ (alternanțele amplificate). Deci, în timpul când lampa lucrează ca amplificatoare, la grătarul ei se găsește atât o tensiune de curent continuu (negativarea), cât și amplitudini suprapuse acestei tensiuni (modulația).

În viitor, vom continua introducerea în noțiunile tehnice ale lămpilor, din volumul „Grundlagen der Roehrentechnik”, Vol. I al uzinelor Philips din Eindhoven.

Ing. C. BASARABEANU



VORBA CU CITITORII

10.760. AMATORUL CU TOATĂ STIMA.

Cum se conectează un selector 100?

Schița dv. este bună. Selectorul 100 are trei prize intermediare la self, care servesc pentru racordarea antenei. Capătul conectat cu rotorul condensatorului se leagă prin 10 mii cm. (condensator protector) cu selful de antenă al aparatului de recepție. Pretensiunea dv. de a separa Sofia de București nu poate fi satisfăcută, deoarece selectivitatea aparatului ce-l folosiți nu e suficientă. Selectorul compensează în parte lipsa de selectivitate a aparatului, însă nu împrumută unui aparat neselectiv calitățile unei superheterodyne moderne.

Trebuie să înțelegeți că postul București care vă este aproape, nu se extinde mai mult pe scala de acord decât 10 diviziuni în stânga și dreapta. Dacă voți să auziți Sofia în timp ce emite postul București care vă este aproape, nu se extinde mai mult pe scala de acord decât 10 diviziuni în stânga și dreapta. Dacă voți să auziți Sofia în timp ce emite postul București, în situația dv. vă trebuie o superheterodynă de bună calitate; alt aparat nu e capabil s'o facă.

2) Din ce este compus un etaj de amplificare?

Din lampa amplificatoare, circuitul de grătar și circuitul de placă al acestei lămpi. Circuitul de placă servește pentru transformarea pulsațiunilor de curent ale plăcii, în amplitudini de tensiune.

Citiți cursul elementar pe care l'am început în acest număr și vă veți apropia noțiunile necesare pentru înțelegerea funcțiunilor lămpii. Explicațiunile mai ample nu putem da în această rubrică. În mod sistematic, facem educația tehnică a începătorilor, lămurind noțiunile de bază ale radiotehnicii; iar pentru cei înaintați, publicăm elementele tehnice de măsură radioelectrice, oscilografie, etc. Progresul pe care tehnica îl înregistrează din an în an, ne dă mereu subiecte noi, asupra cărora trebuie să ne extindem. Totuș nu vrem să neglijăm nici pe începători.

10.761. SAȘA G., Cernăuți.

Vreau să-mi construiesc o superheterodynă 3+1 de bună calitate și nu găsesc nicidecum descrierea modului cum se confecționează bobinele necesare unui astfel de aparat.

Nici nu veți găsi asemenea instrucțiuni, deoarece confecționarea bobinelor pentru o superheterodynă de bună calitate nu este utilaj deosebit de bun pot executa asemenea construcții.

posibilă nici pentru un amator, nici pentru un atelier mediocr. Numai fabricile cu un

Chiar și în aceste fabrici, pentru stabilirea unui model de selfuri („kit” de super),

precum și pentru definitivarea metodelor de control, se cheltuiesc sume mari și foarte mult timp, folosind tehnicieni rușinați și instrumentaj amplu.

În țară există o singură întreprindere (Omega-Radio Ing. Candrea) care fabrică și livrează kituri bune pentru superheterodyne. Deci crezul dv. că se pot face asemenea kituri în regim casnic este eronat.

Nimănui nu i-ar da în gând să-și confecționeze un ceasornic, cu toate că are acasă un ciocan și un clește, eventual și ceva cuie și sfoară. Cu aceste materiale poate încerca altceva, dar nicidecum fabricarea de ceasornice. Lucrurile, pe cari radiotehnicianul amator le poate realiza acasă, sunt din ce în ce mai puține. Doar ca începător se ocupă de ele, iar când are pretențiuni mai mari, trebuie să recurgă la produsele comerciale de marcă bună, deoarece numai întreprinderile serioase dispun de utilajul necesar și de rutina practicei îndelungate. Mai există câțiva amatori, cari dispun de un trecut radiotehnic și publică și azi montaje superheterodyne (de exemplu d. Ciolac din Bolgrad), însă și ei folosesc kituri comerciale.

10.762. MARCHESINI MICHOU, T. Severin.

Am un aparat 2502 și am pierdut fișele cordonului.

Este foarte prudent din partea dv. că nu riscați să conectați aparatul cu bateriile de 4 și 50 volți fără să știți despre fiecăre fișă, ce însemnătate are, căci vă lipsesc și fișele depe firele încălzirei de 4 volți; o confuzie ar fi fatală pentru lămpile aparatului.

Bateria de negativare din interiorul aparatului poate fi înlocuită cu una nouă, de aceeași mărime și tensiune, iar pentru identificarea cordonelor treceti la cel mai apropiat radiotehnician autorizat cu carnet de meșter.

În ținutul dv. numai d. Eduard Themă din Craiova posedă aceste autorizații. Încredințați-l aparatul dv. și în două ore defectele vor fi înlăturate, iar aparatul va lucra ca nou. Totodată se va controla și starea în care se găsesc lămpile.

Identificarea conexiunilor cordonului se poate face numai prin verificare atentă.

Din faptul că de doi ani aparatul n'a mai fost în funcțiune, deducem că nu prea poate fi într-o stare excelentă; în orice caz are nevoie de o verificare generală.

Bateria de negativare se înlocuiește cam în fiecare an; aceea din aparatul dv. trebuie să fie deadreptul descompusă. Poate că din cauza materiilor chimice scurse din bateria descompusă au avut de suferit atât contactele, cât și piesele din apropiere.

A. M.

„RADIO” No. 579

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 22 Octom. — 22 Noem.

Pe baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. Abonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

IN LIMBA ROMÂNĂ

- 14 BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5 m. și 1875 m.)
 18.30 VIENA (506,8 m.)
 18.30 BRESLAU (315,8 m.)
 20.19 ROMA (31,02 m.)
 20.19 BARI I (289,8 m.)
 20.30 VIENA (506,8 m.)
 20.30 BRESLAU (315,8 m.)
 20.45 BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5 m. - 1875 m.)
 21.50 BELGRAD (49,18 m. - 31,56 m.)
 22.30 DAVENTRY (30,96 m. și 49,59 m.)
 22.30 BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,4 m. 1875 m.)
 22.45 RADIO-PARIS (1648 m.)
 22.45 LYON P.T.T. (463 m.)
 23.40 VIENA (506,8 m.)
 23.40 BRESLAU (315,8 m.)
 23.45 RADIO-PARIS (1648 m.)
 23.45 LYON P.T.T. (463 m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 2 PARIS-MONDIAL (25,24 m. - 25,60 m.)
 3.30 MOSCOVA (25 m. - 31,25 m. - 39,89 m. - 49,75 m.)
 4.15 PARIS-MONDIAL (25,24 m. - 25,60 m.)
 9.30 PARIS-MONDIAL (19,83 m. - 25,24 m.) în cursul săptămânii.
 12 PARIS-MONDIAL (19,68 m. - 16,81 m.)
 12 ROMA (25,4 m. - 16,84 m.)
 12.50 BELGRAD (49,18 m. - 31,56 m.)
 13.45 ANKARA (31,7 m.)
 14 SAN SEBASTIAN (42,6 m.)
 14.15 DAVENTRY (16,86 m. - 25,29 m.)
 14.30 PARIS-MONDIAL (19,68 m. - 16,81 m.)
 16 MOSCOVA (25 m.) Duminică.
 17.15 PARIS-MONDIAL (41,21 m. - 25,24 m.)
 17.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 18.30 FRANKFURT (251 m.)
 18.30 STUTTGART (523 m.)
 18.40 PARIS-MONDIAL (41,21 m. - 25,24 m.)
 19 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 19.40 VALLADOLID (42,83 m.)
 20 FRANKFURT (251 m.)
 20 STUTTGART (523 m.)
 20 ROMA (420,8 m.)
 20 MOSCOVA (25 m. - 31,25 m.)
 20.01 ROMA I (420,8 m.)
 20.01 ROMA (31,15 m. - 25,40 m.)
 20.30 ANKARA (31,7 m.)
 20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 20.30 BRUXELLES francez (483,9 m.)
 20.30 RUYSELEDE (29,4 m.)
 20.30 BRUXELLES (483,9 m.)
 20.50 SOTTENS (443,1 m.)
 21 POSTE-PARISIEN (312,8 m.)
 21 RADIO-VATICAN (31,06 m.)
 21.15 DAVENTRY (30,96 m. - 49,59 m.)
 21.30 BELGRAD (49,18 m.)
 21.30 RADIO-VATICAN (31,41 m.)
 21.30 MOSCOVA (31,51 m. - 39,89 m. - 49,75 m.)
 21.31 SCHENECTADY (19,56 m.)
 21.40 BELGRAD (49,18 m.)
 22 BURGOS (238 m.)
 22 NEW-YORK (16,87 m.)
 22.05 TOKIO (19,79 m. - 25,42 m.)
 22.10 FRANKFURT (251 m.)
 22.10 STUTTGART (523 m.)
 22.15 MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.
 22.30 OVIEDO (40 m.)
 22.30 SOFIA (352,9 m.) Sămbătă.
 22.45 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 23 BRUXELLES francez (483,9 m.)
 23 DAVENTRY (30,96 m. - 49,59 m.)
 23 BRATISLAVA (298,8 m.)
 23 BRUXELLES (483,9 m.)
 23.08 MOSCOVA (25 m. - 17,44 m.)
 23.20 SOTTENS (443,1 m.)
 23.20 LISABONA (31,09 m.)

- 23.40 BUDAPESTA (549,5 m.)
 23.45 BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5 și 1875 m.)
 0.20 FRANKFURT (251 m.)
 0.20: STUTTGART (523 m.)
 0.20 SARAGOSSA (352,9 m.)
 0.25 CHUNG-KING (25,21 m.)
 0.30 VALLADOLID (42,82 m.)
 1 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 1 ROMA (420,8 m. - 31,02 m.)
 1.15 FRANKFURT (251 m.)
 1.15 STUTTGART (523 m.)
 1.45 DAVENTRY (30,96 m. - 49,59 m.)

IN LIMBA GERMANĂ

- 5.40 PARIS-MONDIAL (25,24 m. - 25,50 m.)
 8 ZEESEN (19,74 m. - 31,38 m.)
 11.30 ZEESEN (19,74 m. - 31,38 m.)
 14.30 DAVENTRY (16,86 m. - 25,29 m.)
 14.30 MOSCOVA (25 m.)
 18 TOATE POSTURILE GERMANE.
 20 VARȘOVIA I (1339 m.)
 20 MOSCOVA (31,51 m. - 39,89 m. - 49,75 m.)
 20.30 BEROMUNSTER (539,6 m.)
 20.50 STRASBOURG (349,2 m.)
 21 TOATE POSTURILE GERMANE
 21 MOSCOVA (31,51 m. - 39,89 m. - 49,75 m.)
 21.20 BELGRAD (49,18 m. - 31,56 m.)
 21.30 DAVENTRY (30,96 m. - 49,59 m.)
 21.30 ROMA (31,13 m.)
 21.36 MILANO (386,6 m.)
 22.30 VARȘOVIA I (1339 m.)
 23 TOATE POSTURILE GERMANE
 23 MOSCOVA (31,51 m. - 39,89 m. - 49,75 m. - 1107 m. - 1442 m.)
 23.15 DAVENTRY (30,96 m. - 49,59 m.)
 23.20 BRNO (325,4 m.)
 23.30 PRAGA I (470 m.)
 23.30 MOSCOVA (31,51 m. - 49,75 m. - 1107 m. - 1442 m.)
 23.40 MOSCOVA (31,51 m.)
 23.40 BUDAPESTA (549,5 m.)
 23.45 PARIS-P. T. T. (431,7 m.)
 23.45 STRASBOURG (349,2 m.)
 23.45 LYON (463 m.)
 23.45 RENNES (388,6 m.)
 23.45 BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5 m. - 1875 m.)
 1 DEUTSCHLDS (1571 m.)
 1 BRESLAU (316 m.)
 1 KOENIGSBERG (291 m.)
 1 VIENA (705 m.)
 2.30 DAVENTRY (41,49 m. - 25,29 m. - 16,84 m.)

IN LIMBA ENGLEZĂ

- 1.30 DAVENTRY (31,32 m.)
 2 BUDAPESTA (32,88 m.) în timpul săptămânii.
 2.30 DAVENTRY (31,32 m.)
 3.45 DAVENTRY (31,32 m.)
 4.45 DAVENTRY (31,55 m.)
 5 PARIS-MONDIAL (25,24 - 25,60 m.)
 6 PARIS-MONDIAL (25,24 - 25,60 m.)
 6 DAVENTRY (31,55 m.)
 7.15 DAVENTRY (31,55 m.)
 8.15 DAVENTRY (19,6 m. - 19,66 m. - 25,53 m. - 31,55 m.)
 9.15 DAVENTRY (19,6 m. - 19,66 m. - 25,53 m. - 31,55 m.)
 10 ZEESEN (19,74 m. - 31,38 m.)
 10 DAVENTRY (19,6 m. - 19,66 m. - 25,53 m. - 31,55 m.)
 10.15 PARIS-MONDIAL (19,83 m. - 25,24 metri).
 11 DAVENTRY (19,6 m. - 19,66 m. - 25,53 m. - 31,55 m.)
 12 DAVENTRY (19,6 m. - 19,66 m. - 25,53 m. - 31,55 m.)
 12.45 DAVENTRY (13,93 m. - 13,97 m. - 16,84 m. - 16,86 m.)

- 13 PARIS-MONDIAL (19,68 m. - 16,81 metri).
 13 MOSCOVA (25 m.)
 13 ROMA (25,4 m. - 16,84 m.)
 13.30 DAVENTRY (13,93 m. - 13,97 m. - 16,84 m. - 16,86 m.)
 15 ZEESEN (16,89 m. - 19,63 m.)
 15.15 DAVENTRY (13,93 m. - 13,97 m. - 16,84 m. - 16,86 m.)
 16 ZEESEN (16,89 m. - 19,63 m. - 31,45 m.)
 17 ROMA (25,4 m. - 19,61 m.)
 17 DAVENTRY (13,93 m. - 13,97 m. - 16,84 m. - 16,86 m. - 19,82 m.)
 17 ZEESEN (16,89 m. - 19,63 m. - 31,45 metri).
 17.55 ROMA (25,4 m. - 19,61 m.)
 18 DAVENTRY (13,93 m. - 13,97 m. - 16,84 m. - 16,86 m. - 19,82 m.)
 19.30 DAVENTRY (19,66 m. - 25,53 m. - 16,86 m.)
 20 HAMBURG (332 m.)
 20 COLONIA (456 m.)
 20.18 ROMA (31,15 m. - 25,4 m.)
 20.45 ZEESEN (20,89 m. - 25,49 m. - 31,01 m. - 49,83 m.)
 21 PARIS MONDIAL (41,21 m. - 25,24 metri).
 21 ZEESEN (25,48 m. - 49,83 m.)
 22 DAVENTRY (19,66 m. - 25,53 m. - 31,32 m. - 16,86 m.)
 22 BELGRAD (49,18 m. - 31,56 m.)
 22.10 HAMBURG (332 m.)
 22.10 COLONIA (456 m.)
 22.50 DAVENTRY (19,82 m. - 25,53 m. - 31,32 m.)
 22.10 HAMBURG (332 m.)
 23.45 BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5 m. - 1875 m.)
 1.16 ROMA (31,02 m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

- 10.40 PARIS-MONDIAL (19,83 - 25,24 m.)
 11.10 ROMA (19,6 m.)
 13 ROMA (25,4 m. - 16,84 m.)
 14.30 ROMA (25,4 m. - 16,84 m.)
 14.45 DAVENTRY (16,84 m. - 25,29 m. - 41,49 m.)
 17 ROMA (25,4 m. - 19,61 m.)
 18 ROMA I (420,8 m.)
 18.15 ROMA (25,4 m. - 19,61 m.)
 20.15 DAVENTRY (19,6 m. - 31,32 m.)
 20.38 ROMA (25,4 m. - 19,61 m.)
 20.38 ROMA (25,4 m. - 19,61 m.)
 20.50 MONTE CENERI (257,1 m.)
 21 ROMA I (420,8 m.)
 21 MILANO I (368,6 m.)
 21 FLORENȚA (491,8 m.)
 21 RADIO-NATIONAL-Spania (238 m.)
 21 BELGRAD (49,18 m. - 31,56 m.)
 21.15 PARIS-MONDIAL (41,21 m. - 25,24 m.)
 22 MOSCOVA (25 m.)
 22.30 POSTE-PARISIEN (312,8 m.)
 22.30 NICE P. T. T. (253,2 m.)
 22.30 GRENOBLE (514,6 m.)
 22.30 RADIO-MEDITERRANEE (227,1 m.)
 22.30 TOUR EIFFEL (206,2 m.)
 23.20 MONTE CENERI (257,1 m.)
 23.40 BUDAPESTA (549,5 m.)
 23.45 GRENOBLE (514,6 m.)
 23.45 MARSILIA (400,5 m.)
 23.45 NICE P. T. T. (253,2 m.)
 23.45 BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5 m. și 1875 m.)
 23.45 DAVENTRY (30,96 m. - 49,59 m.)
 23.50 TUNIS P. T. T. (345,6 m.)
 24 ROMA I (420,8 m.)
 24 MILANO I (368,6 m.)
 24 FLORENȚA I (491,8 m.)
 0.35 POSTE-PARISIENE (312,8 m.)
 2.15 ROMA (31,13 m. - 25,4 m. - 16,84 m. - 30,52 m.)

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 22 Oct. — 29 Oct. 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 22 Oct. 1939



75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASĂ.

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

11.15: Concert GEORGE ENESCU cu conșorul Orchestrei Radio (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Ifigenia în Aulida” de Gluck; Simfonia „Haffner” de Mozart; PAUZA: Simfonia în do major de Schubert.

13.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Rădăfonice. Sport. Diverse.

13.15: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi; voce: Alex. Grozuță; România Mare-potpuriu național de Welsch; Pe poteca din livadă-cântec românesc de Anghel Mădărescu; Păsărică mută-ți cuibul de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Vai săraca mândra mea de Emil Montia (voce: Alex. Grozuță); Te-am așteptat eri pe înserat-cântec românesc de Tudorel Șerbănescu; Ce-ai făcut din inima mea-tango de Toma Paraschivescu; Paso doble de Walter Vogel; Romante și Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Măr roșu de pela țară de Emil Montia (voce: Alex. Grozuță); Foaie verde firul ierbii de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Invărtite din Făgăraș și Sibiu; Pe ulița mândrei mele de Todor Ioan (voce: Alex. Grozuță); Voinicel cu părul creț de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Romante și Arie naționale.

14.50: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale. Publicații.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI.

I. — Rugăciune.

II. — Prof. A. Marinescu-Nora: Cântec ostășești din războiu.

III. — Taraful Alexandru Bidirel: Cântec și jocuri bucovinene.

IV. — Valeriu Măgureanu: Gazeta Căminului Cultural.

V. — Cetine din Cartea Satului „Când se deschide cerul” de N. Pora.

VI. — Jocul cel mare din Câmpulung.

16.15: Muzică variată (discuri): Victoria-mars de Blon și Mars de Waldmann; Marșul încoronării din „Profetul” de Mayerbeer; Potpuriu de marșuri; Marș din „Carmen” de Bizet; Scene alsaciene-suită de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Coppola); Dubinuşka aran. de Rimsky-Korsakoff și Marș polovțian din „Prințul Igor” de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Preludiul act. 3 din „Lohengrin” de Wagner (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

17.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”.

I. — Fanfara lucrătorilor C.F.R., din Simeria, cond. de T. Bugariu.

II. — Glume spuse de Groner și Nicolaide.

III. — Cronica literară a muncitorului: Mirecea Florentin despre Revista „Muncă și Voe Bună”.

IV. — Lectură din literatura muncitorească.

V. — Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Fanfara Reg. pionierilor de Gardă (Otopeni), cond. de Lt. Ioniță: Marșul Regimentului „Pionieri de Gardă” de I. Stamatide; Vasantasena-uvertură de Hausse; Sinaia-potpuriu de Kratochvil; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări” de Zeller; Hora și Sârba pionierilor.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul”: Frumoasă este viața-foxtrot de Grothe; Spune odată-slow de Whiting; Tango Bolero de Lossas; Inima mea-slow de Whiting; Ana Luiza-vals de Friedmann (solo saxofon: Busuioceanu); Spune odată-foxtrot de Jary; Un vals de Mackeben; Un foxtrot de Flat; Foxtrot de Ansaldo.

RADIO ROMÂNIA

19.48: Radio jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

19.58: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNĂ.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul” voce: P. Gusti: Trei fete am iubit-tango de Nello Manzatti; Mă duc în apă-foxtrot de Gabriel; Ochii tăi-tango de Paul Ochi Albi; Habanera-tango de Richard; Paso doble de Dreyer; Când bate miezul nopții-tango de P. Andreescu; Allo domnișoară-foxtrot de Hauschmann.

20.45: Radio jurnal (I); Rezultate sportive.

21.00: D-ra Rodica Bujor (voce, acomp. de taraf): Neghinuță neagră; Vine dor dela mândra; Foaie verde foi de plută; Sărmană inimă bună; Mă uitai în vale lungă; Bună dimineața vouă; Invărtita cu strigări dela Sibiu; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu.

21.25: Cântec de toamnă. Jean Moscopol (voce): Îți mai aduci aminte Doamnă, de Ionel Fernic; Ce te legeni codrule de Skelleti; Amurg de iubire de Ionel Fernic; O zi de toamnă de Vasilescu.

21.45: Muzică de jazz oferită de casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT”: Jazzul Melody, cond. Steve Bernard; voce: D-ra Gruia Music Hall Rag-foxtrot de Benny Goodman; Good by-blues de Jenkins; Serenada măgarului, de Rudolf Friml; Honeysuckle Rose-foxtrot de Nicholls-P. Monta; It is rain who cares, de Brown (voce: D-ra Gruia); My man-foxtrot de Maurice Yvain; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino; Nice People, de Morros (voce: D-ra Gruia); Chemarea deltei-blues de Webster; Lonesome Guitar-foxtrot de Huxley; Blue Skies-foxtrot de Irving Berlin; Serenadă, de Steve Bernard; Suffrimiento-rumba de Casani; La Guajira-rumba de Gomez; Casa Loma Stomp, de Geo Geffrey.

22.30: Radio jurnal (II).

22.50: Muzică ușoară din diferite instrumente (discuri): Două melodii de Brău (saxofon); Lollipops-fox de Reser (banjo); Vals de Engel (xilofon, vibrafon); Fox de Gibish (armonica); Melodie-fox de Schmidseder (Wurlitzer-Organ); Fox de Uhlemann (două pian).

23.15-24.00: Dansuri din toate vremurile (discuri): Menuet de Boccherini și Gavotă de Gossec; Polca și Vals de Brău; Potpuriu de polci și mazurci de Kernbach; Potpuriu de valsuri de Kernbach; Conga de Calle; Fox de Hill și Fox de Freed; Scrie-mi-tango de Raimondo și Săruturile tale-tango de Barni; Rumba de Scarpenter.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

PROFESORĂ
DE PIAN

D-na DUȘI W. GERENDAI

diplomată în străinătate,
a început la 15 Sept. cursurile
pentru începători și avansați.
Informații între 5—6 p. m.

strada Vasile Lascăr 26. V.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.55: Slujbă ★ 21.40: Recital ★ 22: Inf.
★ 22.15: Orch., muzică variată ★ 23.15:
Varietăți ★ 23.45: Epilog ★ 24: Orch. ★
0.40: Muzică ușoară ★ 1: Inf.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Cântec german-plăci ★ 16.30: Ora
copiilor ★ 17: Muzică militară, trans.
Lipsca ★ 18: Inf. ★ 18.10: Din opere ita-
liene ★ 19: Concert distractiv, trans.
Berlin ★ 19.30: Din întâmplările timpu-
lui ★ 20: Concert distractiv ★ 20.30: Re-
portaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral
★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Concert nocturn din
Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Feerie radiofonică ★ 16.40: Varie-
tăți ★ 17: Muzică militară, trans. Lipsca
★ 18: Inf. din Berlin ★ 18.10: Concert
din Berlin ★ 19: Tineretul cântă ★
19.30: Din întâmplările timpului ★ 20:
Concert din Deutschlandsender. In pau-
ză la 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. în li-
tuaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din
Berlin. In pauză la 23.30: Inf. lituaniană
operete ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert din

★ 24: Conf. politică ★ 0.20: Concert din Berlin ★ 1: Inf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Cântece ★ 17.30: Pentru soldați ★ 18: Scenă radiofonică ★ 18.50: Intermezzo muzical ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. ★ 20.15: Revistă politică ★ 20.30: Plăci ★ 21: Pentru slovacii din străinătate ★ 22.15: Concert pian ★ 22.45: Inf. ★ 23: Muzică de țigani ★ 23.30: Conf. în limbi străine ★ 23.45: Muzică de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază, trans. Lipsca ★ 18: Inf. ★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română ★ 18.40: Tablouri radiofonice ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv, trans. Berlin ★ 20.30: Inf. română ★ 20.40: Inf. ungară ★ 20.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.30: Inf. ungară ★ 23.40: Inf. română ★ 23.50: Concert distractiv din Berlin.

321.9 m. BRUXELLES FLAMANDE

21: Plăci ★ 21.15: Comunicate ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Program variat ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1: Plăci.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: „Armurierul” operă comică în 3 acte de Lortzing ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert distractiv. In pauză la 18.30: Inf. în engleză ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. în engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352.9 m. SOFIA 100 kw

12.45: Muzică populară ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Orch. Radio ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert instrumental ★ 21.30: Din operete ★ 22.15: Știri de presă ★ 22.20: Muzică ușoară ★ 22.50: Dansuri ★ 22.45: Inf. ★ 22.50: Muzică ușoară și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.20: Met., rezultate sportive ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Orch. ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.15: Conversație și cronică turistică ★ 23.25: Concert vioară și pian. (Schumann, Frescobaldi-Principe) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Scenă radiofonică ★ 17: Oră veselă cu muzică militară ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert după dorință ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 17: Comedie în 3 acte ★ 18: Ora, inf. ★ 18.10: Din opere germane și italiene, orch. Radio. In pauză, plăci ★ 19.30: Inf. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Inf., met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. rezultate sportive ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică din operete ★ 21.30: Orch. ritmică și de dans ★ 21.45: Inf. ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 21.40: Orch. arabă ★ 22: „Elxirul dragostei” de Donizetti. Apoi jurnalul radio, Orch. arabă ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert Orch. Radio ★ 20.10: Știri de presă ★ 20.20: Ora Națiunii ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22.30: Știri de presă ★ 22.40: Muzică de la un restaurant ★ 23.10: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Plăci ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Cântece ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Dialog ★ 20.45: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21.05: Fantezie radiofonică ★ 22: Concert de orch. ★ 22.40: Sketch radiofonic ★ 22.50: Continuarea concertului ★ 23.20: Inf.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

21: Causerie religioasă ★ 21.15: Muzică simfonică-plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Concert variat-plăci ★ 22.45: Cântece de Yser ★ 23.30: Concert variat-plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert variat ★ 1: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert de orch. ★ 20.20: Rezultate sportive ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică simfonică-plăci ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22: Varietăți, orch. modernă ★ 22.40: Muzică de cameră ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică vamată și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Muzică la plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. Apoi trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Concert distractiv-plăci ★ 19.25: șah ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Clopote ★ 20.48: Muzică de cameră ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Piesă festivă ★ 22.20: Lied-uri ★ 22.45: Concert Orch. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.10: Continuarea concertului de orch. ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. In continuare plăci ★ 9.45: Jurnalul vorbit ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Serviciul religios evanghelic ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.45: Jurnalul vorbit ★ 15: Plăci ★ 16: Conf. agricolă ★ 16.45: Orch. de țigani ★ 17.30: Causerie ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Causerie ★ 18.35: Concert opere de Liszt, Trans. Academia de Muzică ★ 20.05: Sport ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert harpă și flaut ★ 20.50: Poezii ★ 21.15: Revistă radiofonică ★ 22.40: Jurnalul vorbit ★ 23.05: Orch. de țigani ★ 24: Inf. în germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Plăci jazz ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Ciclu de muzică de cameră ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Concert la plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Dansuri vieneze, Orch. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală, orch., sopran ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Emisiune veselă ★ 16.30: Jocul cu păpușile ★ 17: Oră camaraderească, trans. Lipsca ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert

după dorință ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din lumea operetei ★ 23: Inf., apoi reportaj sportiv ★ 23.30: Concert de orch. In pauză la 24: Conf. politică ★ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Orch. Radio (Maizner, Brahms, Komzak, Meister, Kalmann, Künneke) ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică turcă ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Muzică turcă ★ 21.30: Muzică de dans-plăci ★ 22: Semnal orar, inf. ★ 22.15: Cronică sportivă ★ 22.25: Muzică de jazz-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Causerie ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică din Italia ★ 18: Inf. ★ 18.10: Din filme ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Ghicitori vesele ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.



Luni 23 Octombrie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică din opere (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Arie din „Tosca” și „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Hilde Konetzni); Arie din „Lohengrin” și „Maestrii cântăreți” de Wagner (voce: Franz Völker); Coruri din „Otello” și „Machbeth” de Verdi (cor și orch. filarm. din Berlin); Arie din „Mignon” de Thomas și „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai (voce: Julius Patzak); Selecțiuni din „Aida” de Verdi; Quintet din „Maestrii cântăreți” de Wagner.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora. Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Instrumente diferite:

I. — Ion Buzatu-clarinet: Doina Olului; Hai Ileano la poiană; Hora ca la Rudari; Jocuri oltenesti.

II. — Mitică Ciucu-țambal, la pian: Sașa: O mamă dulce mamă; Hora lui Mitică Ciucu; Geamparalele; Cântec național.

III. — **Dr. Lucian Galperini-fierăstrău:** Cântec de leagăn de Godard; Cărăruie, cărăruie de Fredon; Moartea lui Aza de Grieg; Vânt de seară de Manzatti.

IV. — **Doina Suchici-acordeon** acomp. de taraful Gr. Suchici): Of! ce chin, ce jale, Sârba Craiovenilor și Hora șapte scări; Troaca, Hora ca'n bătătură și Marioară dela Gorj; Lina mea și Cimpoiul.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului de instrumente diferite:

V. — **N. Cucu-xilofon:** Clopotul meu-polca mazurca de Dietrich; Peste munți și văi-fantezie de Henry Kling; Galopul artistului călăreț de Ortel.

14.35: „**Trio Cărăbuș**” (la pian N. Patrichi): Tot te iubesc-fox de Corologos; Ca'n vis-tango de Tascaru; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino; Mexicana-rumba de Hawley Ades; Te aștept mereu-tango de Corologos; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu; Peste deal de I. Vidu.

15.00: **SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.**

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: **Enache Busuioceanu** - saxofon: Capricioso de Covadło; Preludiu de Covadło; Moment de vals de Nicolae Mezei.

19.30: **Quartetul de flaute** (V. Jianu, G. Manolache, M. Teodorescu și V. Ciobanu): Prelucrări și transcripții de V. Jianu: Gavotă de Glück; Divertisment de Mozart (Allegretto, Menuet, Giga); Două piese de Schumann; Trei piese de V. Jianu (Preludiu, Intermezzo, Tempo di Minuetto).

19.50: **Radio jurnal în limba maghiară.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: **Vechea noastră șezătoare de Ap. Culea.**

20.15: **Concert de seară, Orchestra de salon Radio**, dirij. de **Const. Bobescu:** Romanță andaluză de Sarasate; Arietă din „Izvorul” de Delibes; Menut de Boccherini; Primăvara, Erotic și Te iubesc de Grieg.

20.45: **Radio jurnal (I); Sport.**

21.00: **Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio:** Dansuri spaniole de Moszkowski; Menuet de Mozart; Barcarola și Nocturna de Ceaikowski; Scenă de balet de Beriot (vioară: **I. Koganoff**).

21.35: **Concert de pian, D-ra Nadia Chebap:** Pastorală și Capriciu de Scarlatti; Chopin: a) Mazurca; b) Bolero; Legendă de Liszt.

22.05: **Quartet op. 125 de Schubert** (Quartetul Calvet-discuri).

22.30: **Radio jurnal (II).**

22.50: **Yvonne Brothier și Yvonne Printemps cântă** (discuri): Ariette de Cloris de Lulli și Melodie din „Marea Ducesă de Gérostein” de Offenbach (voce: Yvonne Printemps); Două melodii din „Cele trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Melodie din „Le pré aux clercs” de Herold (voce: Yvonne Brothier); Două arii din „Lakmé” de Delibes (voce: Yvonne Brothier).

23.15: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Dewischeit și de Brust; Intr'o zi... de Brooks și Caravana de Ellington; Vals de Buday și Slowfox de Fenyess; Vals de Behling; Fantezie rusă de Benedict.

23.45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.**

212.6 m. **RADIO BASARABIA 20 Kw.**

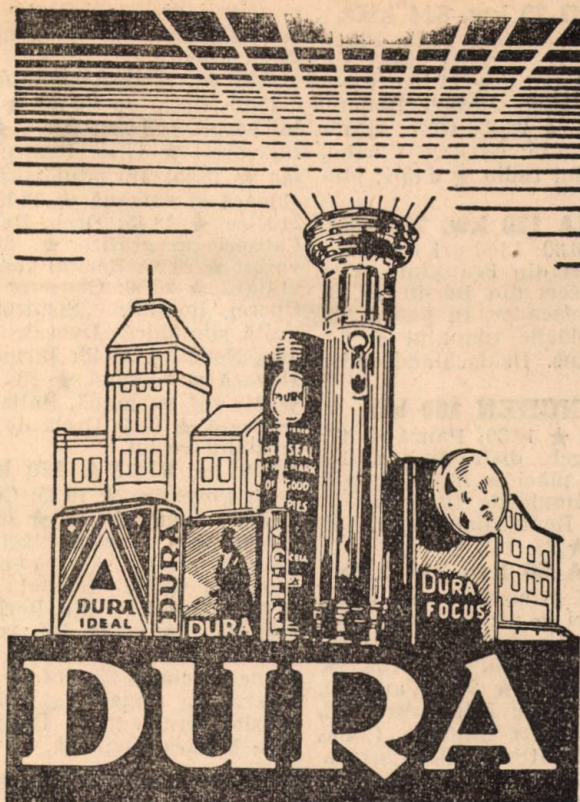
14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE IREPROȘABILĂ

„DURA - IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea
ianodcă a aparatelor de radio.

1500 m. **DROITWICH 150 kw.**

19.50: Varietăți ★ 20.30: Semnal orar
★ 21: Reportaj ★ 21.30: Muzică ușoară
★ 22: Inf. ★ 22.15: Orch. ★ 23: Orgă,
muzică variată ★ 23.30: Varietăți ★ 0.15:
Orch. dans ★ 1: Inf.

269,5 m. **MELNIK 100 Kw.**

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf.
★ 18.10: Versuri și muzică ★ 19: Concert
distractiv din Berlin ★ 19.30: Din întâmplările
timpului ★ 20: Oră ceah ★ 20.30:
Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert sear
din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Mu-
zică nocturnă din Berlin. In pauză inf.

291 m. **KOENIGSBERG 100 Kw.**

17: Concert de orch. ★ 18.30: Causerie
★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Concert
pian, bariton ★ 19.30: Actualități ★ 20:
Concert. In pauză la 20.10: Reportaj ★
20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15:
„Papagalul albastru” piesă radiofonică
de Dressel ★ 22: Melodii la plăci ★ 22.30:
Tineretul cântă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Con-
cert din Berlin ★ 23.30: Inf. lituaniană
1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Ber-
lin.

298.8 m. **BRATISLAVA 13,5 kw.**

17.15: Marșuri ★ 17.20: Inf. ★ 17.30:
Pentru soldați ★ 18: Pentru copii ★
18.10: Muzică slovacă de dans ★ 18.30:
Conf. ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emi-
siune germană ★ 19.45: Inf. germană ★
20: Inf. 20.20: Curs de germană ★ 20.45:
Actualități ★ 20.55: Marșuri ★ 21: Bala-
de de Loewe ★ 21.20: Mister radiofonic
★ 22.20: Căntece populare slovace ★
22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză și
franceză ★ 23.15: Serenade ★ 23.45-24:
Inf. germană, ungară și rusă.

316 m. **BRESLAU 100 Kw.**

17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf.
★ 18.20: Inf. ungară ★ 18.30: Inf. română
★ 18.40: Intermezzo muzical-plăci ★ 19:
Concert soliști ★ 19.30: Din întâmplările
timpului ★ 20: Concert distractiv din

Berlin ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40:
Inf. în ungară ★ 20.50: Intermezzo mu-
zical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Undine”
operă de Lortzing ★ 22.30: Balade vesele
★ 23: Inf. ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40:
Inf. în română ★ 23.50: Concert distrac-
tiv din Berlin.

321.9 m. **BRUXELLES FLAMANDE**

21: Orch. de jazz ★ 21.15: Comunicate
diverse ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22:
Pentru soldați ★ 22.30: Plăci ★ 22.45:
Causerie ★ 23: Concert orch. simfonică
★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Continua-
rea concertului simfonic ★ 0.30: Plăci.

331,9 m. **HAMBURG 100 kw.**

16: Muzică de după amiază ★ 17: Cărți
noui ★ 17.15: Povestiri ★ 18: Inf. ★
18.10: Seară festivă cu cor ★ 18.30: Inf.
în engleză ★ 18.40: Causerie ★ 18.55: Din
opere romantice de Weber și Lortzing-
plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului
★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Comunicate
sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. In pauză
la 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23:
Inf. ★ 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Cau-
serie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. **SOFIA 100 kw.**

6.45: Marșuri ★ 6.50: Salut matinal ★
Ora exactă ★ 6.55: Gimnastică populară
★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora
exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Ca-
lendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară, ora
exactă ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30:
Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★
13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertu-
lui ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică
ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoa-
ră și de dans ★ 19.15: Muzică populară
★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.30:
Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 22.15: Știri
de presă ★ 22.20: Muzică ușoară ★ 22.30:
Dansuri ★ 22.45: Inf. ★ 22.50: Causerie
în germană ★ 22.25: Muzică ușoară și de
dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 22: Muzică militară. (Mozart, Donato, Mascagni, Rossini) ★ 22.45: Orch. ritmică și de dans ★ 23.15: Căntece și ritm, orch. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Lied-uri de Schubert ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert din Berlin ★ 19: Trans. Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Din întâmplările timpului ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică festivă, orch. distractivă ★ 18: Inf. Intermezzo la plăci ★ 18.40: Melodii ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Inf.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică din opere. Orch. modernă ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Varietăți, orch. modernă ★ 22.50: Intermezzo. Inf. franceză ★ 23: Concert simfonic. Cimarosa, Paisiello, Scarlatti-Casella, Cocchia, Pilati ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert Orch. Radio ★ 20.10: Știri de presă ★ 20.20: Ora Națiunii ★ 20.40: Căntece populare ★ 21.10: Duo popular ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.30: Știri de presă ★ 22.40: Căntece diverse ★ 23.10: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Căuserie artistică ★ 19.30: Recital pian ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Plăci ★ 20.10: Căuserie științifică ★ 20.35: Fantezie radiofonică ★ 20.45: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.25: Melodii ★ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ★ 23: Concert ★ 23.20: Inf.

483.9 m. BRUXELLES FRANCEZ

21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Două opere simfonice-plăci ★ 22.45: Trans. unei comedii ★ 23.10: Clavecin și harpă ★ 23.25: Radiojadis ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert variat-plăci ★ 0.30: Dansuri-plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Quintet ★ 20.30: Trio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică de cameră-plăci ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 21.50: Muzică variată, orch. ★ 22.30: Concert chitară hawaiiană ★ 22.50: Muzică din opere-plăci ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată și de dans. In continuare, jurnalul radio.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Voci frumoase-plăci ★ 16.45: Lectură ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, în continuare plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Concert pian ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw

20: Plăci ★ 20.15: Pentru lucrătoare ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Abecedarul inimii ★ 20.50: Conf. ★ 21.10: Concert Orch. Radio ★ 22: Pentru

elvețienii din străinătate ★ 22.01: Conf. ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.10: Plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Orch. ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Plăci etnografice ★ 18.45: Orch. Radio ★ 19.45: Căuserie geografică ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Recital vocal, acompaniat gitară ★ 20.50: Căuserie ★ 21.10: Orch. Operei, Rossini: „Semiramisa”; Viski: Suită simfonică; Dvorak: Simfonia „Lumea Nouă” ★ 20.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ★ 23: Plăci de dans ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.25: Orch. de țigani ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506.3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestire ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, rmână și sârbo-croată ★ 18.50: Reportaj ★ 19: Recital bas-bariton ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală, trans. Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă, trans. Berlin.



Marți 24 Octombrie 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică din filme (discuri): Potpuriu de melodii din filme de Berlin (pian: Peter Kreuder); Două căntece din filmul „Nu mă uita” de Melichar (voce: Franz Völker); Melodie din filmul „S’au cunoscut în Luna Mai” de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Două căntece din „Stelele strălucesc” de Leux (voce: Rosita Serrano); Valsuri din filmul „Tarantella” de Friml și Rusconi (voce: Fernando Orlandis); Două căntece din „Flori din Nisa” de Buday (voce: Erna Sack); Serenadă din „Tarantella”

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.**

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Concert de orch. In pauză la 19.30: Actualități ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii de Strauss ★ 23: Inf. apoi reportaj ★ 23.30: Muzică pian ★ 24: Muzică nocturnă ★ 1: Inf., trans. Berlin. In continuare, muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Muzică turcă ★ 21.15: Orch. Radio. (Schmidt, Soede, Beethoven, Fucik, Ceaikowsky, Yoshitomo, Strauss ★ 22: Inf. bursa ★ 22.20: Muzică ★ 22.35: Muzică jazz-plăci.

1553 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Orch. Hans Bund ★ 18: Inf. ★ 18.10: Căuserie ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Pentru tineret ★ 19: Concert din Berlin ★ 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Căuserie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

de Friml și Melodie din filmul „Oameni, animale, senzații” de Wenneis; Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora. Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Frații Stănescu (voce: Ion Luican); Romante și Arie naționale; Congresul danssează-vals de Strauss; Serenada de Cizbulca; Poate așa e dragostea-tango de Daivi (voce: Ion Luican); Firicel de telegramă-cântec românesc de Dendrinno (voce: Ion Luican); Potpuriu de Morena; Jocul copiilor de Buică; Nu te las în pace-slow de Alex. Stănescu (voce: Ion Luican); Geambaralele și Călușarii cu strigări.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Tu nu știi ce mult am plâns-vals de Dendrinno; Ne așteaptă o căsuță-tango de Roman (voce: Ion Luican); Cântecul de dor și of-cântec românesc de Vasilescu (voce: Ion Luican); Arie naționale ca în comuna Manga.

14.40: D-na Joujou Pavelescu (voce); la pian: G. Dendrinno: Nu te-am iubit de cât pe tine-tango de Dendrinno; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrinno; Tu nu știi ce mult am plâns-vals de Dendrinno; In seara cea am plâns întâia oară-romantă de Mălineanu; Viața-i a ta-tango de Dendrinno; Ai plecat-romantă de Dendrinno.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Valsuri de Chopin, Brahms și Ravel (discuri): Vals în la bemol major de Copin (pian: Alexandru Brailowsky); Vals No. 15 de Brahms (vioară: Jacques Thibaud); Fragment din „Valsuri nobile și sentimentale” de Ravel (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

19.35: Concert în si major de Boccherini (violoncel: Tibor von Machulla și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda).

19.50: Radio jurnal în limba maghiară.

D E - T E - W E R A D I O**DEUTSCHE TELEPHONWERKE UND KABELINDUSTRIE A.G. BERLIN**
ANUNȚĂ SOSIREA NOILOR MODELE 1940**Reprezentanța generală pentru România: RADIO-EXCELSIOR, Buc. Cal. Victoriei 83, Tel. 5.11.47****Revânzător: RADIO-MONDIAL, București, Strada Matei Millo 2, Telefon 4.99.42****RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI****20.00:** Un vladică de neuitat: Iosif Nănescu, de Alex. Lascarov-Moldovanu.**20.15:** Petre Munteanu (voce): Romanțe românești: La miez de noapte de Merzetti; A fost un vis de Luciliu Olteanu; Barcarolă de Nello Manzatti; Crizantele de Sabin Drăgoi.**20.30:** Hristache Popescu-flaut și I. Fl. Honescu-pian Cântec de leagăn de F. Doppler; Arabesca de A. Catherine; Cântec și Glume de Pierre Camus.**20.45:** Radio Jurnal (I): Sport.**21.00:** Selecțiuni din opereta „BALUL OPEREI” de HEUBERGER, Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; soliști: D-a Lia Constantinescu-Botez, D-na V. Costescu-Duca, Aurel Alexandrescu și Eugen Popescu.**22.30:** Radio Jurnal (II).**22.50:** Muzică variată (discuri): Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Potpuriu de melodii de Plessow (pian: H. Jäger); Melodie de Claribel și Melodie de Graff; Adorație de Fillipucci și Serenadă de Becce; Cântec de Strickland și Cântec religios negru (voce: Maria Basca); Potpuriu de melodii; Veche baladă Manclair și Cântec de Gros (voce: Lys Gauty) Arie din Văduya veselă de Lehar; Hora și melodii aranjate de Iliescu.**23.45:** Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.**212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.****14.00:** Program muzical.**14.30:** Radio Jurnal.**21.00:** Program muzical.**22.00:** Radio Jurnal.**1500 m. DROITWICH 150 kw.****19.30:** Varietăți ★ **19.50:** Episoade radiofonice ★ **20.30:** Semnal orar ★ **21:** Recital ★ **21.15:** Varietăți ★ **22:** Inf. ★ **22.15:** Conf. ★ **22.30:** Sport ★ **23:** Slujbă ★ **23.15:** Orch. ★ **23.45:** Varietăți ★ **0.15:** Muzică ușoară ★ **1:** Inf.**269,5 m. MELNIK 100 Kw.****19.15:** Muzică pentru flaut și pian ★ **19.30:** Din întâmplările timpului ★ **20:** Oră cehă ★ **20.30:** Reportaj ★ **20.45:** Conf. ★ **21:** Inf. ★ **21.20:** Concert seral, trans. din Berlin ★ **23.20-2:** Muzică nocturnă, trans. Berlin.**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.****17:** Concert ★ **18:** Inf. ★ **18.10:** Concert-plăci ★ **18.35:** Despre mușchetari și grenadieri din viața soldaților ★ **19.05:** Muzică spaniolă pentru pian ★ **19.30:** Actualități ★ **20:** Concert din Deutschlandsender ★ **20.10:** Reportaj ★ **20.30:** Inf. lituaniană ★ **21:** Inf. ★ **21.15:** Concert distractiv ★ **23:** Inf. ★ **23.20:** Concert din Berlin ★ **23.30:** Inf. lituaniană ★ **1:** Inf. din Berlin ★ **1.10:** Muzică nocturnă.**298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.****17.20:** Inf. ★ **17.30:** Pentru soldați ★ **18:** Intermezzo muzical ★ **18.05:** Emisiune ungară ★ **18.50:** Inf. în ungară ★ **19:** Emisiune germană ★ **19.45:** Inf. în ger-mană ★ **20:** Inf. ★ **20.20:** Actualități ★ **20.55:** Conf. ★ **21.10:** Muzică serală ★ **21.55:** O vizită într-un atelier ★ **22.15:** Concert clasic, orch. Radio ★ **22.45:** Inf. ★ **23:** Inf. în italiană, engleză și franceză ★ **23.15:** Solo instrumental ★ **23.45:** Inf. în germană, ungară și rusă.**316 m. BRESLAU 100 kw****16.30:** Pentru copii ★ **17:** Muzică de după amiază ★ **18:** Inf. ★ **18.20:** Inf. în ungară ★ **18.30:** Inf. în română ★ **18.40:** Muzică pentru violoncel ★ **19.10:** Conf. ★ **19.30:** Din întâmplările timpului ★ **20:** Concert distractiv din Berlin ★ **20.30:** Inf. în română ★ **20.40:** Inf. în ungară ★ **20.50:** Intermezzo muzical-plăci ★ **21:** Inf. ★ **21.15:** Concert distractiv-plăci ★ **22.15:** Tablouri radiofonice ★ **23:** Inf. ★ **23.30:** Inf. în ungară ★ **23.40:** Inf. în română ★ **23.50:** Concert soliști. (Brahms) ★ **1:** Inf. ★ **1.10:** Concert distractiv din Berlin.**321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE****20:** Cantece ★ **20.15:** Concert ★ **20.45:** Causerie ★ **21:** Plăci ★ **21.15:** Comunicate ★ **21.30:** Jurnalul vorbit ★ **22:** Pentru soldați ★ **22.30:** Montaj radiofonic ★ **23.30:** Concert, opere de Monteverdi ★ **24:** Jurnalul vorbit ★ **0.30:** Concert variat.**331,9 m. HAMBURG 100 kw.****16:** Concert de după amiază ★ **18:** Inf. ★ **18.10:** Dansuri populare germane ★ **18.30:** Inf. engleză ★ **18.40:** Varietăți ★ **19.30:** Reportaj ★ **20:** Inf. engleză ★ **20.10:** Comunicate sportive ★ **20.15:** Trans. Berlin. In pauză la **21:** Inf. ★ **22.10:** Inf. engleză ★ **23:** Inf. ★ **23.40:** Inf. engleză ★ **0.20:** Causerie în engleză ★ **1.15:** Inf. engleză.**352,9 m. SOFIA 100 kw.****12.30:** Causerie ★ **12.45:** Concert de amiază ★ **13.12:** Poșta Radio-Sofia ★ **13.15:** Inf. ★ **13.35:** Continuarea concertului ★ **13.50:** Solo vocal și instrumental ★ **14.25:** Muzică ușoară și de dans ★ **18:** Ora familiei ★ **19:** Muzică ușoară și de dans ★ **19.30:** Causerie ★ **19.45:** Valuri de Strauss ★ **20:** Concert Orch. Radio ★ **20.30:** Inf. ★ **21:** Muzică de cameră ★ **21.30:** Romante rusești ★ **22:** Solo instrumental ★ **22.15:** Știri de presă ★ **22.20:** Muzică ușoară ★ **22.30:** Muzică ușoară și de dans ★ **22.45:** Inf. ★ **22.50:** Evenimentele săptămânii, în germană ★ **22.55:** Muzică ușoară și de dans.**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.****20:** Plăci ★ **20.20:** Met. ★ **20.25:** Plăci. muzică din opere ★ **21:** Semnal orar, comunicate jurnalul radio ★ **21.10:** Plăci ★ **21.30:** Concert de orch. ★ **22:** „Elixirul dragostei” operă de Donizetti. In pauză Jurnalul radio. Muzică de dans.**392,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.****16:** Conf. ★ **16.20:** Concert orch. și soliști ★ **17:** Concert orch., alt., pian ★ **18:** Inf. ★ **19:** Trans. Deutschlandsender ★ **19.30:** Din întâmplările timpului ★ **21:** Inf. ★ **21.20:** Trans. Deutschlandsender.**405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.****16:** Ora copiilor ★ **16.25:** Pauză ★ **17:** Concert de după amiază ★ **18:** Inf., apoiplăci ★ **18.40:** Calendarul dragostei ★ **19.30:** Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la **21:** Inf., met. ★ **23:** Inf.**420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.****20:** Inf. franceză și engleză ★ **20.20:** Met. ★ **20.25:** Plăci ★ **21:** Semnal orar, comunicate jurnalul radio ★ **21.10:** Plăci, muzică simfonică ★ **21.30:** Concert vioară ★ **21.45:** Inf. ★ **21.50:** Trans. Milano ★ **22:** Emisiune teatrală în 3 acte ★ **23:** Cantece tripolitane ★ **23.20:** Concert de pian. Scarlatti: Capriccio mi-major; Beethoven: Sonată quasi fantezie; Schubert: Improvizatie în sol-bemol; Zanella; Mazurcă; Albeniz: Castinglia; Mangia-galli; Dans; Chopin: Vals în re bemol-major op. 70; Paganini-Liszt: „La campanella” ★ **23.20:** Inf. franceză și engleză ★ **24:** Jurnalul radio ★ **0.15-1:** Muzică de dans.**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 636 kHz.****19.20:** Melodii populare ★ **19.40:** Plăci ★ **20.10:** Știri de presă ★ **20.20:** Ora Națiunii ★ **20.40:** Cantece populare ★ **21.10:** Concert quator ★ **22.10:** Arie diverse ★ **22.30:** Știri de presă ★ **22.40:** Plăci ★ **23.10:** Plăci.**443,1 m. SOTTENS 100 kw.****20:** Intermezzo ★ **20.10:** Concert ★ **20.20:** Conf. ★ **20.30:** Continuarea concertului ★ **20.50:** Inf. ★ **21:** Clopote ★ **21.30:** Comedie ★ **23.20:** Inf.**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.****17:** Muzică de după amiază, orch. ★ **18:** Inf. ★ **18.10:** Tineretul cântă ★ **18.30:** Inf. în engleză ★ **18.40:** Causerie ★ **19:** Concerte din Berlin. In pauză la **20:** Inf. în engleză ★ **21:** Inf. ★ **22.10:** Inf. în engleză ★ **23:** Inf. ★ **23.40:** Inf. în engleză ★ **0.20:** Causerie în engleză ★ **1.15:** Inf. în engleză.**463,9 m. BRUXELLES FRANCEZ****21.15:** Pian-plăci ★ **21.30:** Jurnalul vorbit ★ **22:** Pentru soldați ★ **22.30:** „Le Chalet” operă comică de Adam ★ **23.30:** Muzică de cameră ★ **24:** Jurnalul vorbit ★ **0.10:** Plăci.**492 m. FLORENTA 20 Kw.****20:** Orch. ★ **20.30:** Concert coral ★ **21:** Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ **21.10:** Melodii-plăci ★ **21.30:** Selecțiuni din opere ★ **22.15:** Cantece de Piedigrotta ★ **23:** Muzică de dans ★ **23.30-1:** Muzică variată și de dans.**523 m. STUTTGART 100 kw.****17:** Concert de după amiază ★ **18:** Inf. germană, apoi plăci ★ **18.30:** Inf. franceză, în continuarea plăci ★ **19:** Din timp și viață ★ **19.15:** Intermezzo muzical-plăci ★ **19.30:** Trans. Deutschlandsender, actualități ★ **20:** Inf. franceză ★ **20.10:** Trans. Berlin ★ **21:** Inf. germană, Apoi, trans. Deutschlandsender ★ **22.10:** Inf. franceză ★ **23:** Inf. germană ★ **0.20:** Inf. spaniolă ★ **1.15:** Inf. franceză.**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.****20:** Lied-uri-plăci ★ **20.10:** Conf. ★ **20.25:** Plăci-intermezzo ★ **20.30:** Inf. ★ **20.40:** Clopote ★ **20.45:** Concert Orch. Radio ★ **21.30:** Conf. ★ **21.55:** Concert vioa-

ră ★ 22.10: Oră liniștită ★ 23.10: Plăci
★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★
14.30: Orch. Radio ★ 15.30: Jurnalul vorbit
★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Inf. slovacă și rutenă ★ 18.15: Căuserie ★
18.45: Muzică militară ★ 19.40: Căuserie cu plăci ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Orch. de țigani ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22.10: Recital vocal ★ 22.40: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și rutenă ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Muzică de dans-plăci ★ 0.05: Jurnalul vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de/după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Muzică violoncel și pian ★ 19.10: Căntece pentru tineret ★ 19.30: Actualități trans. Berlin ★ 20: Concert la plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert coral ★ 22: Scenă radiofonică ★ 22.30: Muzică seară (pian, bariton) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică nocturnă, trans. Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

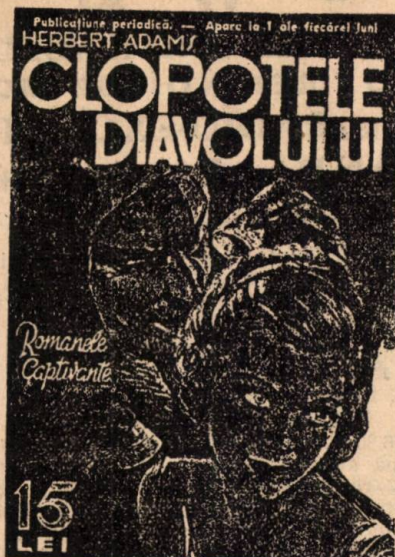
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Cocert de după amiază din Hamburg ★ 18: Inf. ★ 18.10: Melodie de toamnă ★ 18.45: Otto Dobrindt cântă. În pauză la 19.30: Actualități ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert vioară și de dans ★ 23: Inf. apoi reportaj ★ 23.30: Muzică violoncel ★ 24: Muzică nocturnă ★ 1: Inf. Apoi, muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă ★ 13.30: Muzică variată (plăci) ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică ușoară-plăci ★ 18.55: Căuserie ★ 19.10: Muzică turcă ★ 19.50: Căuserie ★ 20.05: Muzică turcă ★ 21: Melodii-plăci ★ 21.15: Muzică,

PASIONANT! A apărut



Frumoasa unealtă a Satanei.

Buzele care asasinează.

Dansul misterelor sinistre.

Cine rupe mreșile crimei?

Un roman răscolitor

15 Lei. — La chioscuri și librării.

că, orch. Radio. Mozart: Simfonie de major; Honegger: Pastorală de vară; Schubert: Rosamunda ★ 23: Inf., bursa ★ 23.20: Ora liberă ★ 23.30: Muzică de jazz-plăci.

12.10: Dansuri din trei secole: XVIII, XIX, XX (discuri): Allemagne și Courante de Händel (clavacin: Rudolph Dolmetsch); Sarabandă și gavotă de Bach; Gavotă de Méhul (violoncel: Cassado); Gavotă de Grétry și Musette de Gluck; Menuet de Haydn (violoncel: Gaspar Cassado); Gavotă de Beethoven și Menuet de Bach (vioară: Fritz Kreisler); Polca de Freundorfer; Două mazurci de Kramer; Comoara: Evantaiul-vals musette de Marceau; Tango bolero de Llossas; Fox de Meyer.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora. Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Motoi: I. — Muzică de azi: Tu nu știi ce mult am plâns-vals lent de Dendrino; Spune drept nu-ți pare rău-tango de Roman; Nopti întregi-slow de Olivieri; Noi doi mereu noi doi-tango de Anghel Mădăcu; Pe o stradă mică-foxtrot de Anghel Mădăcu; Paso doble de Walter Vogel.

II. — Muzică ardelenască: Doine și jocuri de la Făgăraș; Pe marginea Dunării-doină și Hai lu-lu-învărtita; Doine și învârtite din Sibiu; Două hațegane și o țarină dela Abrud.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Motoi; voce: D-ra Rodica Bujor; III. — Muzică oltenască: Foae verde sălcioară (voce: D-ra Rodica Bujor); Pe deal pe la Cornățel (voce: D-ra Rodica Bujor); Două hore oltenesti; Gea-

ba mai duc acasă (voce: D-ra Rodica Bujor); Mă suii pe dealul Cernei (voce: D-ra Rodica Bujor); Lelița cărciumărească (voce: D-ra Rodica Bujor).

IV. — Muzică muntenască: Două hore din Prahova; Hore. Sârbe și Ca la Breaza.

15.00: SPECTACOLE: Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Richard și Siegfried Wagner (discuri): Uvertura „Fierarul din Marientburg” de Siegfried Wagner (Orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Heinz Tietjen); Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser” de Richard Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Monologul lui Siegmund din „Walkyria” de Richard Wagner (voce: Franz Völker); Preludiul act. 3 din „Parsifal” de Richard Wagner (Orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Siegfried Wagner).

19.50: Radio jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
20.00: Românii în Viena, de prof. S. Mehedinți.

20.15: Orchestra „Alhambra”, cond. de Ion Vasilescu; Te las cu bine-tango de Ion Vasilescu (voce: C. Lungeanu); Tărănuța-cântec românesc de Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Răzi te rog puțin-slow de Vasilescu (voce: E. Hentia); Era o zi-romantă de Roman (voce: Ion Dacian); Leagă câinii din ogrădă Leano-cântec românesc de Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Spune drept nu-ți pare rău-tango de Roman (voce: C. Lungeanu); Tu crezi că mă prefac-tango de Vasilescu (voce: Virg. Popescu); Tăra mea și mândra mea, de Vasilescu (voce: Ion Dacian).

20.45: Radio jurnal (I): Sport.

21.00: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; voce: D-na Aida Helta; Rapsodie maură de Fr. Rust; Arie din „Freischütz” de Weber (voce: D-na Aida Helta); Poem de Fibich (solo violoncel); Rapsodie frigană de Brusselmann; Arie din „Oberon” de Weber (voce: D-na Aida Helta); Meditație din „Thais” de Massenet; Espana-rapsodie de Chabrier.

22.00: D-na Valentina Crețoiu-Taslan (voce): Căntece de Tiberiu Brediceanu și Sabin Drăgoi; Brediceanu: 1) Bade dragostele noastre; 2) Cântecul Ileanii din „La Sezătoare”. Sabin Drăgoi: 1) Alintare; 2) În Mai; 3) Imnul copilului.

22.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Erwin și Tango de Grothe; Vals de Grever; Conga și Rumba de Sunshine.

22.30: Radio jurnal (II).

22.50: Muzică variată (discuri): Noapte înstelată de De Micheli și Noapte vrăjită pe mare de Warren (Wurlitzer-Orgel); Melodii tiroleze (jodler și țitera); Galop și Polca de Sommerfeld (xilofon); Fox de Gardens și Fox de Munsonius (armonică); Jodlere (duet); Selectiuni de melodii (două plane); Două melodii de Mersiowsky (bandoneon); Jodler (Maria Roland); Potpurii de șlagăre de Borchert (Wurlitzer-Orgel).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

1500 m. RADIO BUCUREȘTI 150 kw.

19.45: Varietăți ★ 20.30: Semnal orar ★ 21: Orch. ★ 22: Inf. ★ 22.15: Varietăți

MIERCURI

Miercuri 25 Oct. 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

RADIO ROMANIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulină; Staturi gospodărești și igienice.

★ 23: Scene din „Romeo și Julietta” ★ 23.30: Orch., muzică variată ★ 0.15: Povestire ★ 0.30: Dans ★ 1: Inf.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert din Hamburg ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca. In pauză la 18: Inf. ★ 19: Lectură ★ 19.15: Intermezzo muzical ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră ceah ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.30: Dialog ★ 18.50: Căntece și poezii politice ★ 19.30: Actualități ★ 20: Concert. In pauză la 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22.10: Capri piesă cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert din Berlin la 23.30: Inf. lituaniană ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

17.20: Inf. ★ 17.30: Pentru soldați ★ 18: Pentru tineret ★ 18.25: Intermezzo muzical ★ 18.30: Emisiune pedagogică ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. în ungară ★ Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană k 20: Inf. ★ 20.22: Curs de germană ★ 20.45: Actualități ★ 21: Concert variat, orch. Radio ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Sonata pentru vioară și pian ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Trans. cafe Luxor, muzică țigani ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară și rusă.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50: Muzică (continuare) ★ 1: Inf. ★ 1.10: Concert distractiv/din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

21: Plăci după dorință ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Emisiune în dialect ★ 23: Concert ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: „Leneșul și silitorul”, feerie radiofonică ★ 16.30: Lied-uri de Schumann, Reger și Strauss ★ 17: Pentru doamne ★ 17.15: Concert de după amiază din Lipsca ★ 18: Inf. ★ 18.10: Povestire ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Concert festiv, orch. și sopran. (Spohr, Juon, Ek, Grieg) ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. din Berlin. In pauză la 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Căuserie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din perete ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.20: Programul următor ★ 14.25: Muzică ușoară ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică variată ★ 19.30: Căuserie ★ 19.45: Coruri-plăci ★ 20: Concert instrumental ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: „Traviata” operă de Verdi. In pauză, inf., știri de presă. Căuserie în Esperanto ★ 23.30: Muzică populară.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci, muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Orch. ritmică și de dans ★ 22: Căntece și ritm ★ 23: Conf. ★ 23.10: Con-

CARACTERUL

omului este în strânsă legătură cu constituția sa mintală. Această problemă este tratată pe larg în ultimul număr al excelentei reviste de popularizare a medicinei „Medicul Nostru”. În același număr mai găsiți articole tratând despre: Leneș sau bolnav; Folioasele laboratorului pentru sănătatea publică; Oamenii au coadă; Lumbago; Deșteptarea pubertății; Sifilisul nervos conjugal; Muzica un leac de mare valoare, etc.

Cereți deci, la primul chioșc de ziare No. 141 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 Lei

cert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.35: Două povestiri ★ 17: Concert orch. și tenor ★ 18: Inf. ★ 19: Trans. Deutschlandsender ★ 19.30: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Lied-uri soldățești ★ 17: Muzică de Grieg ★ 17.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 18: Inf., apoi muzică la tot felul de instrumente-plăci ★ 18.40: Concert distractiv, orch. Radio ★ 19.30: Din întâmplările timpului. Apoi, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Inf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică din filme, plăci ★ 21.20: Concert de orch. 21.45: Inf. ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă. Conf. ★ 22: Muzică de auditori spanioli ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Căntece diverse ★ 19.50: Plăci ★ 20.10: Știri de presă ★ 20.20: Ora Națiunii ★ 20.40: Căntece populare ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză la 22.30: Știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.40: Concert ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Căntece ★ 20.15: Reportaj ★ 20.35: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.30: Vedetele internaționale: Chaliapin ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.15: Joc radiofonic ★ 22.45: Continuarea concertului ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.10: Plăci ★ 16.30: Pentru școli ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Concert coral ★ 19: Concerte din Berlin. In pauză la 20: Inf. în engleză ★ 21: Inf. 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Căuserie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483,9 m. BRUXELLES FRANCEZ

20.45: Arie din filme-plăci ★ 21: Cro-nică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pen-

tru soldați ★ 22.30: Concert orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert jazz.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert de orch. ★ 20.30: Orch. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică din operete ★ 21.30: Varietăți, orch. modernă ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată și de dans. In continuare, jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Concert-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. germană apoi plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. Apoi, trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Curs de italiană ★ 21.15: Concert Orch. Radio ★ 22.15: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică javaneză ★ 23.30: Program următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de balalaici ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Muzică militară ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Jumătate oră școlară ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Concert pian ★ 18.45: Căuserie istorică ★ 19.10: Orch. de țigani ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.30: „Don Carlos” Trans. Operă. In pauză la 21.40: Un sfert de oră chestiuni internaționale ★ 22.40: Jurnalul vorbit, inf. slovacă și ruteană ★ 0.20: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.40: Orch. de țigani Kurina ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestire ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Cărți noi ★ 19: Lied-uri și povestiri ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert Wiener Simfoniker ★ 21.50: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă, trans. Berlin.

556,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: „Leneșul și silitorul” feerie radiofonică ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert din Lipsca, muzică de cameră, cor, bariton ★ 19: Piesă cu muzică. In pauză la 19.30: Actualități ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune sonoră ★ 21.45: Melodii vechi de dragoste. Orch., soliști ★ 23: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 24: Concert simfonic ★ 1: Inf., apoi la 2: Concert nocturn.

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Orch. Radio. (Strauss, Brusselmans, Brahms, Grieg, Beethoven, Lehar) ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică turcă ★ 19.25: Căuserie ★ 19.40: Muzică turcă, melodii și intermezzo-uri ★ 20.20: Reprezentație teatrală ★ 20.50: Cutia cu scrisori ★ 21.10: Muzică de: Steck, Charpentier, Barat, Cealkowsky ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Oră liberă ★ 22.30: Muzică de jazz-plăci.



Joi 26 Octombrie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Jean Marcu: Dabopaso doble de Eug. Gaudefroy; Steaună polară-vals de Waldeufel; Gelozie-tango de Gade; Mică serenadă de Alfred Grünfeld; Ai plecat-romantă de Dendrino; Penny-serenadă de Weersman; Dela Viena spre Shanghai-potpuriu de Charles Loube; Romante și Arie naționale.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora. Radiofonice; Sport; Diverse.
13.10: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: E cea din urmă melodie-tango de Dendrino; Menuet de Schebek; Toradorul-tango de Boulanger; Căntece ardelenesti.

13.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu; voce: E. Fanea: Uvertură la opereta „Boccaccio” de Suppé; Trandafiri din Sud-vals de Joh. Strauss; Santa Lucia de Mario (voce: Emil Fanea); Nocturna de César Franck (voce: Emil Fanea); Valurile Dunării-vals de Ivanovici.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio; voce: Emil Fanea: Muzică din filmul „Se aprind făcliile” de Const. Bobescu: a) Uvertură, Foxtrot, Vâlcov, pastorală, Vals lent și Final; Serenada de Prowaznik (voce: Emil Fanea); Era miez de noapte de Mezzetti voce: Emil Fanea; Matinata, de Leoncavallo (voce: Emil Fanea).

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Corul Soc. „Carmen” cond. de I. Chirescu: Muzică de Kiriac.

19.45: Radio jurnal în limba maghiară

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

19.55: Cronica plastică de Alex. Busuioceanu.

20.10: Muzică de dans (discuri): Foxtrot de Stillmann; Slowfox de Pepper; Tango de Brühne și Tango de Buder (voce: Eric Helgar); Evelyn și Fox de Meisel.

20.30: STROE ȘI VASILACHE: SF. DUMITRU.

20.45: Radio jurnal (I); Sport.

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica” dirij. de George Enescu (Transmisie dela Ateneu Român): Simfonia „Cimpoiul” de Haydn; Iberia de Debussy.

22.05: Radio jurnal (II).

22.25: Continuarea concertului simfonic: Suita satească de George Enescu (I-a auditiie).

22.40: Muzică de dans (discuri): Espana-paso doble și Valsul Mariquitei-vals de Lucchesi; Potpuriu de melodii din filme; Melodie de Robin și Melodie de Boswell (voce: Connie Boswell); Adio, Venezia!-tango de Schmidseider și Tango de Winkler (voce: Eric Helgar); Lună și stele și Ecouri de music-hall-foxtroturi de Jeschek; Melodie din filmul „Shirley” de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); Rumba de Rivera și Cântec cuban de Lecuona; Serenadă napolitană de Winkler și Onestep de Ibanez (pian: Peter Kreuder); Melodie de Grothe și Tango de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Melodii de Franklin și de Flynn; Potpuriu de valsuri de Flessburg.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.30: Varietăți ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Semnal orar ★ 21: Recital ★ 21.15: Slagere ★ 21: Inf. ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Orch. ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Lectură, poezii ★ 23.30: Varietăți ★ 0.10: Dans ★ 1: Inf.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert ★ 16.30: Concert din Berlin ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca. În continuare la 18: Inf. ★ 19: Muzică de Schumann ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert seral din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20-2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert din Lipsca ★ 18.35: Povestire ★ 18.45: Căuserie despre copii ★ 19.05: Concert vioară, pian ★ 19.30: Actualități ★ 20: Concert. În pauză la 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. Concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Muzică de cameră cu harpă ★ 21: Scenă radiofonică ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.45: Inf. germană, ungară și rusă.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert distractiv din Lipsca ★ 18: Inf. ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 19: Conf. ★ 18.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. 21.15: Tablouri și scene istorice ★ 22.15:

Concert distractiv din Berlin ★ 23: Inf. 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50-2: Concert distractiv din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Emisiune în dialect ★ 23: Căuserie ★ 23.15: Concert ★ 23.45: Rugăciune ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de după abiază ★ 17: Dialog ★ 17.15: Plăci ★ 17.30: Emisiune în dialect ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică pian ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Plăci ★ 19: Trans. din Berlin ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 13: Inf. ★ 23.40: Inf. engleză ★ 0.20: Căuserie engleză ★ 1.15: Inf. engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.12: Poșta radio ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.20: Programul următor ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.15: Muzică variată ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Orch. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 21: Concert instrumental ★ 21.45: Concert vocal ★ 22.15: Știri de presă ★ 22.20: Muzică ușoară ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans ★ 22.45: Inf. ★ 22.55: Inf. în italiană și engleză ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ★ 20.25: Plăci, muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Orch. ★ 22: Piesă într'un act ★ 22.35: Concert, muzică de cameră. Trio Casella, Bonucci-Poltronieri. ★ 23.20: Selecțiuni din opere ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16: Pentru doamne ★ 16.20: Concert orch. și soliști. Kummer: Nocturnă op. 40 pentru oboi și gitară; Weber: Trei lied-uri noi pentru gitară; Rebay: Două cântece ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert din Berlin ★ 19: Trans. Deutschlandsender ★ 19.30: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender ★ 23: Inf.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru cinefili ★ 16.40: Pauză ★ 17: Muzică festivă ★ 18: Inf., sunete vesele-plăci ★ 18.40: Muzică populară ★ 19.30: Din întâmplările timpului. În continuare, trans. Deutschlandsender. În pauză la 21: Inf. ★ 23: Inf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică variată-plăci ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 21.45: Inf. ★ 22: Căntece de Piedigrotta ★ 22: Conversație ★ 22.50: Conf. și inf. franceză ★ 23: Muzică militară. Marchesini: Uv. în si-bemol; Garofalo: Simfonie romantică; Borodin: Cântec; De Falla: Dans ritual; Bizet: Diverstiment din „Carmen”. Inf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 13: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. franceză.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Concert Orch. Radio ★ 20.10: Știri de presă ★ 20.20: Ora Națiunii ★ 20.40: Romantă rusești ★ 21: Humor ★ 22: Căntece diverse ★ 22.30: Știri de presă ★ 22.40: Concert Orch. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Plăci ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Plăci ★ 20.10: Voci universitare

★ 20.25: Concert de orch. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.30: Recital vocal ★ 21.50: Causerie ★ 22.15: Reportaj ★ 22.45: Sonata pentru vioară ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Povestiri ★ 17.15: Muzică de după amiază ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Plăci ★ 19: Concerte din Berlin ★ 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483,9 m. BRUXELLES FRANCEZ
21: Causerie ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Varietăți ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
19.55: Comunicate ★ 20: Concert de orch. ★ 20.30: Orch. Lotti ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci și cântece ★ 21.30: „La monacella della fontana” legendă într-un act de Mule și „Amicul Fritz” comedie lirică de Mascagni. În pauză, intermezzo, lectură, jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.
16: Oră distractivă ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză, plăci ★ 19: Varietăți ★ 19.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Tran. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender. În pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.43: Conf. ★ 21.10: Muzică ★ 21.45: Conf. ★ 22.30: Concert Orch. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.10: Continuarea concertului ★ 23.30: Causerie în engleză ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Concert canto și vioară ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Orch. de țigani ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Pentru gospodine ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Causerie ★ 18.45: Orch. Radio ★ 19.15: Un sfert de oră chestiuni industriale ★ 19.55: Causerie agricolă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Concert pian ★ 20.50: Duo vocal ★ 21.50: Orch. de țigani ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ★ 23: Orch. Societății Municipale a Tramvaielelor ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.25: Plăci-muzică de cameră ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Conf. ★ 16.30: Oră distractivă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Muzică și lied-uri populare ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Două ore melodii ★ 22: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă, trans. Berlin.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.
16: Lied-uri populare germane ★ 16.30: Lied-uri și dansuri populare ★ 17: Concert din Lipsa ★ 19: Otto Dobrindt cântă. În pauză la 19.30: Actualități ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Franz von Blon dirijează propriile-i opere ★ 22: Melodii din filme ★ 23: Inf. apoi reportaj ★ 23.30: Serenade cu suflători ★ 24: Concert nocturn ★ 1: Inf., apoi la 2: Muzică nocturnă.

ACUMULATORI DE RADIO

noi în schimbul acumulatorilor vechi și a unei diferențe preschimbă

RADIO - STAR,

CALEA GRIVIȚEI No. 102

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă instrumentală ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Inf., bul. met. ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică turcă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică turcă ★ 21.15: Orch. Radio. (Weninger, Micheli, Azzoni, Bruch, Strauss, Brogi) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Muzică ★ 22.35: Muzică jazz-plăci.

VINERI!

Vineri 27 Octomb. 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz

RADIO ROMÂNIA

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată pentru instrumente diferite (discuri): Sonata în re major de Scarlatti (clavescin: Rudolph Dolmetsch); Carnaval la Veneția de Ginini (flaut: Moyse); Foaie de album și Fluturile de Grieg (pian: Arthur de Greef); Scherzo de Wieniawski și Ave Maria de Schubert (vioară: Yehudi Menuhin); Humorescă de Dvorak și Melodie de Ceaikowsky (violoncel: Gaspar Cassado); Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky și Melodie în fa de Rubinstein (viola: Lionel Tertis); Seară la Granada și Reflexe în apă de Debussy (pian: Walter Gieseking); Serenadă spaniolă de Glazunow și După un vis de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora, Radiofonice; Sport; Diverse.
13.10: Concert de prânz. Orchestra Co-

stică Dumitrescu: Muzică românească din toate regiunile țării:

Oltenia: Foaie verde măracine, Omule cu caii buni și Două jocuri oltenesti.

Muntenia: Dacă în douăzeci de toamne și Hora din Vălenii de Christache Cioclacu.

Moldova: Doina Smarandei de la Prut și Hora unchișilor.

Dobrogea: Cântecul barcagiuului și Hora de la Sarica.

Transilvania: Ardeleana de Tib. Brediceanu și Hațegana din Săliște.

Bucovina: Hora de la Vatra Dornei.

Basarabia: Hora Basarabiei de Tib. Brediceanu.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu:

Basarabia: Hangu de Tib. Brediceanu.

Bucovina: Hora ciobanului.

Transilvania: Invărtita de Tib. Brediceanu.

Dobrogea: Hora din Isaccea de Costică Dumitrescu.

Moldova: Tâmburelul de Tib. Brediceanu și Sârba lui Iancu.

Muntenia: Vreau să te uit-romantă și Hora lui Marin Vijelie de Costică Dumitrescu.

Oltenia: Hora oltenească de Alex. Marian, Foaie verde solz de pește și Oita.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Muzică gravă (discuri): Messa în mi minor de Bruckner (Corul și Orch. Operii din Hamburg); Aria de Bach (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Cor de Palestrina și Ave Maria de Vittoria (cor).

19.50: Radio jurnal în limba maghiară. **RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI**
20.00: Iubirea de pământ, de Nichifor Crainic.

20.20: Th. Lupu și Ionel Fotino (două violoncele): Concert pentru două violoncele de Vioti.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „FALSTAFF”, operă în 3 acte (6 tablouri) de Verdi (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA:

Sir John Falstaff P. Ștefănescu-Goangă
Ford, soțul Alisei Mihail Arnăutu
Fenton Mihail Stirbey
Doctorul Cajus George Ștefanovici
Bardolfo Lucian Nanu
Pistola G. Oprișan
Alisa Ford Dora Massini
Nannetta Emilia Guțianu
Quickley Marie Snejina
Meg Page Maria Moreanu

Conducerea muzicală: Ionel Perlea
În pauza I-a (21.15—21.25): Radio jurnal (I).

În pauza II-a (22.10—22.30): Radio jurnal (II); Sport.

23.20: Muzică variată (discuri): Viață de artist-vals de Joh. Strauss; Melodie de Zeller și Melodie de Künneke (voce: Peter Anders); Da Doamnă de Jary și E parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Fox de Burke și Fox de Riley.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 w.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical

22.00: Radio jurnal.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.30: Muzică ușoară din Turcia ★ 20: Varietăți ★ 20.30: Semnal orar ★ 21:

Recital ★ 21.15: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.15: Reportaj ★ 23: Varietăți ★ 23.30: Orch. ★ 0.15: Dans ★ 1: Inf.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert din Berlin ★ 19: Trio mi bemol-major de Brahms ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Oră cehă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.20: Lied-uri și marșuri soldățești ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert nocturn din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică orgă și canto ★ 18.40: Tablouri din viață ★ 19: Muzică distractivă la plăci ★ 19.30: Actualități ★ 20: Concert. In pauză la 20.10: Reportaj ★ 20.30: Inf. lituaniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Despre Richard Wagner, scenă radiofonică ★ 22.30: Tot felul de instrumente-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert din Berlin ★ 23.30: Inf. lituaniană ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.22: Curs de germană ★ 20.45: Actualități ★ 20.55: Marșuri ★ 21: Compoziții slovace, concert ★ 21.45: Sketch ★ 22: Ceaikowsky: Trio op. 50 pentru vioară, violoncel și pian ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.45: Inf. în germană, ungară și rusă.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert distractiv ★ 18: Inf. ★ 18.20: Inf. în ungară ★ 18.30: Inf. în română ★ 18.40: Intermezzo muzical-plăci ★ 19: Versuri ★ 19.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Concert distractiv din Berlin ★ 20.30: Inf. în română ★ 20.40: Inf. în ungară ★ 20.50: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică nordică (Graener, Beethoven, Ceaikowsky) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Inf. în ungară ★ 23.40: Inf. în română ★ 23.50: Muzică distractivă ★ 1: Inf. ★ 1.10: Concert din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Concert orch. simfonic ★ 22.50: Pentru copii ★ 23: Continuarea concertului simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Cocktail muzical.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ★ 17: Pentru copii ★ 17.10: Conf. ★ 17.20: Uverturi și valsuri frumoase-plăci ★ 18: Inf. ★ 18.10: Reportaj ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Muzică orgă ★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. engleză ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Trans. din Berlin. In pauză la 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.15: Inf. ★ 13.35: Continuarea concertului ★ 13.50: Concert ★ 14.20: Programul următor ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Concert instrumental ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: „Falstaff” operă de Verdi. In pauză inf., știri de presă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci-căntece și melodii ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 22: Muzică de autori spanioli ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16: Ora copiilor ★ 16.30: Intermezzo muzical ★ 16.45: Lexiconul prezentului

PASIONANT Căreți azi

Publicație periodică. — Apare la 15 ale fiecărui lun

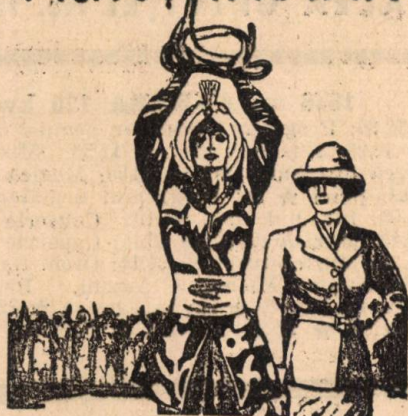


AVENTURA

ROMANE DE ACTIUNE SI PASIUNE

J. MORRIN-ARRU

SIDDARTA PRINȚ INDIAN



O logodnică dezamăgită. — Un prinț ca puțini alții. — Șarpele de aur. — Goana în necunoscut. — În puterea sugestiei. — Furtul. — Război, etc.

8 LEI. La chioșcari, librari și în gări

★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Concert mandoline și ghitară ★ 19: Trans. Deutschlandsender ★ 19.30: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. Deutschlandsender.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestire ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică de cameră ★ 18: Inf. Apoi muzică la plăci ★ 18.40: Scenă cu lied-uri și povestiri ★ 19.30: Din întâmplările timpului. In continuare, trans. Deutschlandsender. In pauză la 21: Inf. ★ 23: Inf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Plăci, muzică variată ★ 21.30: Muzică din opere ★ 21.30: Jurnalul radio în arabă ★ 22: Varietăți, orch. modernă ★ 22: Inf. și orch. arabă ★ 22.50: Cronică. Inf. franceză ★ 23: Concert de vioară. (Veracini, Brahms, Casella, De Falla) Inf. engleză ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Recitări ★ 19.20: Melodii populare ★ 19.40: Plăci ★ 20.10: Știri de presă ★ 20.20: Ora Națiunii ★ 20.40: Căntece populare ★ 21.10: Concert simfonic, orch. Radio și soliști ★ 22.30: Știri de presă ★ 22.40: Căntece diverse ★ 23.10: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Plăci ★ 19.50: Comunicate diverse ★ 20: Plăci ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.20: Cronică federală ★ 20.30: Recital vioară ★ 20.50: Inf. ★ 21: Clopote ★ 21.30: Muzică ★ 21.45: Emisiune veselă ★ 22: Promenadă ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.10: Pentru mamă ★ 17: Orch. Hans Bund ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Inf. engleză ★ 18.40: Lied-uri de Moussorgsky ★ 19: Concert bit ★ 17.10: Pentru udoamne ★ 18: Inf.

te din Berlin ★ 20: Inf. engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: în engleză ★ 0.20: Causerie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483,9 m. BRUXELLES FRANCEZ

21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: Concert orch. Radio ★ 23: Conf. ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert variat.

492 m. FLORENTA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Orch. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.10: Muzică simfonică ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 21.50: Căntece și ritm ★ 22.45: Orch. ritmică și de dans ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.30: Inf. franceză, apoi plăci ★ 19: Actualități ★ 19.15: Intermezzo muzical ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană, apoi trans. Deutschlandsender. In pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Sfaturi ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Conf. ★ 20.50: Seară populară ★ 21.30: Piesă în dialect ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Poliției ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14.30: Orch. Radio ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Jumătate oră școlară, apoi pentru tineret ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Plăci de dans ★ 19.15: Concert pian ★ 19.46: Jumătate oră ruteană ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Orch. de țigani Mursi ★ 21.10: Concert Societatea Filarmonică. Trans. Operă ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ★ 23: Orch. Chappy ★ 23.40: Orch. de țigani ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 1.05: Jurnalul vorbit.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf. ★ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară română și sârbo-croată ★ 18.50: Conf. politică ★ 19: Muzică de fanfară pentru tineret ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică nocturnă, orch. ★ 22: Muzică seară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică seară ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

556,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Concert orch. și soliști ★ 18: Inf. ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 18.45: Concert distractiv. In pauză la 19.30: Actualități ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Faschoda” tragedie franceză, piesă de Hans Reberg ★ 22.15: „Scheherezada” de R. Korsakoff ★ 23: Inf. In continuare, reportaj ★ 23.30: Otto Dobrindt cântă ★ 1: Inf. apoi la 2: Muzică nocturnă.

1648 m. ANKARA 120 kw.

12.30: Programul următor, semnal orar ★ 12.35: Inf., bul. met. ★ 12.50: Muzică turcă-plăci ★ 13.30: Muzică variată-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică turcă ★ 19.10: aCuserie ★ 19.25: Muzică turcă ★ 19.10: Causerie ★ 19.25: Muzică ★ 21.10: Orch. Radio (Handel, Beethoven) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.20: Muzică de jazz-plăci.

SÂMBATA

Sâmbătă 28 Octomb. 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

RADIO ROMANIA

12.00: Ora, Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică populară din toată lumea (discuri): Cântec tahitian; Melodie japoneză (voce: Yoshie Fujiwara); Două melodii englezești (voce: Florence Austral); Cor basc; Cântec canadian (voce: Ovila Legare); Cântec popular mexican (voce: Dusolina Giannini); Melodie spaniolă (voce: Estrellita Castro); Potpuriu de cântece populare germane (voce: Franz Völker); Melodie letonă (voce: Alfons Mellers); Cântec jugoslav; Cântec popular rusesc; Hora stacato.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora, Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Povestiri din pădurea vieneză-vals de Strauss; Menuet de Beethoven și Menuet de Paderewski; Frăschița-serenadă de Lehar și Cântecul primăverii de Mendelssohn; Două mazurci No. 1 și No. 4 de Wieniawski (vioră: Victor Predescu); Cadrilul la Curte de C. Faust; Tu nu știi ce mult am plâns-vals lent de Dendrino și Nopti întregi de Olivieri; Nu mai plânge inimioară-cântec românesc de Nicușor Predescu.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Norinca-serenadă și Valsul femeilor de Boulanger; Melodie și Dacă ai vrea de Tosti; Ai plecat-romantă de Dendrino și Cântecul de dor și of, de Vasilescu; Serenadă de Drdla; Poem de Fibich și Aubadă de Caludi; Inimioară, inimioară nu e veșnic primăvară și Undeva-vals lent de Roman.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — D-na Prof. Cornelia Teodorescu, comandanta centrului Predeal: De vorbă cu străjerii.

II. — O șezătoare străjerescă exec. de cursistele centrului de inițiere Predeal.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Em. Bucuța: Pe Argeș în sus.

19.17: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor” de Millöcker; Potpuriu din opereta „Contele de Luxemburg” de Lehar; Potpuriu din opereta „Desbrăcați-vă” de René Mercier.

19.50: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Patriotismul educator, de prof. Dr. Ștefan Șoimescu.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: „Fortissimo-potpuriu din operele lui Kalman; Vals din „Dragoste de țigan” de Lehar.

20.45: Radio jurnal (I); Sport.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Cântă Tetrazzini, Georges Thill și Karl Schmidt-Walter (discuri): Arii din „Rigoletto” de Verdi și „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Luisa Tetrazzini); A patra fericire de Cesar Franck (voce: Georges Thill); Teiul și Tu ești liniștea de Schubert (voce: Karl Schmitt-Walter).

21.35: Muzică de jazz (discuri):

22.30: Radio jurnal (II).

22.50: Valsuri noi (discuri): Titania-vals de Radics; Vals de Richartz și Nu mă uita-vals lent de Curtis; Valsul visului de Joyce; Gladiole-vals de Lohr; Vals spaniol de Lucchesi.

23.10: Jocuri și cântece românești (discuri): Sorocul-joc; Ceasornicul; Măi Fănică, măi și Sărba Oltenilor; Crăițele-joc; Nană, nană (voce: Rodica Bujor); Ardeleană și Învărtită; Sărba lui Jean Sibițeanu; Hai Ciuciu, Ciuciu; Hora dela vie (nai: Fănică Luca).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Program muzical.

14.30: Radio jurnal.

21.00: Program muzical.

22.00: Radio jurnal.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.30: Orch. ★ **20:** Dans ★ **20.30:** Semnal orar ★ **21:** Varietăți ★ **22:** Inf. ★ **22.15:** Conf. ★ **22.30:** Reportaj ★ **23.15:** Slujbă ★ **23.30:** Orch. ★ **24:** Piesă radiofonică ★ **0.25:** Dans ★ **1:** Inf.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: După amiază veselă ★ **18:** Inf. ★ **18.10:** Intermezzo muzical ★ **18.30:** Varietăți ★ **19:** Concert distractiv din Berlin ★ **19.30:** Din întâmplările timpului ★ **20:** Oră cehă ★ **20.30:** Reportaj ★ **20.45:** Conf. politică ★ **21:** Inf. ★ **21.20:** Concert seral din Berlin ★ **23:** Inf. ★ **23.20-2:** Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

19: Plăci ★ **19.30:** Actualități ★ **20:** Concert ★ **20.10:** Reportaj ★ **20.30:** Inf. lituaniană ★ **21:** Inf. ★ **21.15:** Concert din Berlin ★ **23:** Inf. ★ **23.20:** Concert din Berlin ★ **23.30:** Inf. lituaniană ★ **1:** Inf. ★ **1.10:** Muzică nocturnă din Berlin.

293,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Pentru tineret ★ **16.45:** Concert ★ **17.20:** Inf. ★ **17.30:** Pentru copii ★ **18.40:** Reportaj sportiv ★ **18.50:** Inf. ungară ★ **19:** Emisiune ungară ★ **19.45:** Inf. în germană ★ **20:** Inf. ★ **20.20:** Actualități ★ **20.30:** Muzică de țigani ★ **21:** Conf. ★ **21.20:** Concert orch. Radio ★ **22.45:** Inf. ★ **23:** Inf. italiană, engleză și franceză ★ **23.15:** Muzică de dans ★ **23.45-24:** Inf. germană, ungară și rusă.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Intermezzo muzical-plăci ★ **16.40:** Conf. ★ **17:** Muzică de după amiază ★

18: Inf. ★ **18.20:** Inf. ungară ★ **18.30:** Inf. română ★ **18.40:** Intermezzo muzical-plăci ★ **19:** Conf. ★ **19.30:** Actualități ★ **20:** Concert distractiv din Berlin ★ **20.30:** Inf. în română ★ **20.40:** Inf. în ungară ★ **20.50:** Intermezzo muzical-plăci ★ **21:** Inf. ★ **21.15:** Concert distractiv din Berlin ★ **23:** Inf. ★ **23.30:** Inf. în ungară ★ **23.40:** Inf. în română ★ **23.50-2:** Concert distractiv din Berlin.

321,9 m. BRUXELLES FLAMANDE

21.15: Comunicate ★ **21.25:** Plăci ★ **21.30:** Jurnalul vorbit ★ **22:** Pentru soldați ★ **22.30:** Plăci ★ **22.45:** Recitări ★ **23:** Muzică de cameră ★ **24:** Jurnalul vorbit ★ **0.10:** Plăci ★ **1:** Concert nocturn din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Emisiune veselă ★ **18:** Inf. ★ **18.10:** Cântec în ton popular ★ **18.30:** Inf. în engleză ★ **18.40:** Concert plăci ★ **19:** Lieduri și muzică ★ **19.20:** Comunicate sportive ★ **19.30:** Actualități ★ **20:** Inf. engleză ★ **20.15:** Trans. Berlin. În pauză la **21:** Inf. ★ **22.10:** Inf. engleză ★ **23:** Inf. ★ **23.40:** Inf. engleză ★ **0.20:** Causerie în engleză ★ **1.15:** Inf. în engleză.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ **12.30:** Solo vocal și instrumental ★ **13:** Concert de amiază ★ **13.12:** Poșta radio ★ **13.15:** Inf. ★ **13.35:** Continuarea concertului ★ **14.20:** Causerie ★ **14.30:** Muzică ușoară ★ **14.40:** ușoară ★ **14.55:** Șah ★ **15:** Muzică populară ★ **15.45:** Muzică ușoară și de dans ★ **18.30:** Ora lucrătorilor ★ **19:** Muzică populară ★ **19.30:** Quator mandoline ★ **20:** Radio ★ **21.50:** Coruri ★ **22.20:** Valsuri ★ **23:** Concert vocal ★ **20.30:** Inf. ★ **21:** Orch. ★ **22.15:** tȘtiri de presă ★ **22.35:** Evenimentele săptămânii, în franceză ★ **22.45:** Inf. ★ **23:** Muzică ușoară și de dans ★ **23.30:** Muzică populară, trans. Varna.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ **20.25:** Plăci, muzică de cameră ★ **20.45:** Ghid radiofonic turistic în italiană ★ **21:** Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ **21.10:** Plăci ★ **21.30:** Conf. ★ **22:** Comedie radiofonică ★ **23:** Concert simfonic ★ **24:** Jurnalul radio ★ **0.15-1.30:** Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ **16.20:** Muzică de cameră ★ **17:** Concert orch., bariton ★ **18:** Inf. ★ **19:** Trans. Deutschlandsender. În continuare, inf. ★ **21:** Inf. ★ **21.20:** Trans. Deutschlandsender ★ **23:** Inf.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Două ore vesele ★ **17:** Concert din opere. În pauză inf. ★ **19.30:** Actualități. În continuare trans. Deutschlandsender. În pauză la **21:** Inf. ★ **23:** Inf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ **20.25:** Plăci ★ **20.45:** Ghid radiofonic ★ **21:** Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ **21.10:** Muzică simfonică ★ **21.30:** Concert bariton ★ **21.30:** Jurnalul radio. Muzică arabă modernă ★ **22:** Comedie radiofonică ★ **23:** Concert simfonic ★ **24:** Jurnalul radio ★ **0.15:** Muzică de dans ★ **1.30:** Inf. franceză ★ **1.46:** Inf. engleză.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ **20.10:** Știri de presă ★ **20.20:** Ora Națiunii ★ **20.40:** Concert Orch. Radio ★ **23.10:** Muzică dela un restaurant ★ **24:** Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru copii ★ **19.35:** Căntece ★ **19.50:** Comunicate diverse ★ **20:** Causerie ★ **20.10:** Plăci ★ **20.30:** Sketch ★ **20.50:** Inf. ★ **21:** Clopote ★ **21.30:** Pentru

Soldati ★ 22.35: Coruri ★ 23: Muzică de dans ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert de orch. ★ 18: Inf. ★ 18.15: Tineretul cântă ★ 18.30: Inf. în engleză ★ 18.40: Sport ★ 19: Concerte din Berlin. În pauză la 20 Inf. în engleză ★ 21: Inf. ★ 22.10: Inf. în engleză ★ 23: Inf. ★ 23.40: Inf. în engleză ★ 0.20: Căuserie în engleză ★ 1.15: Inf. în engleză.

483,9 m. BRUXELLES FRANCEZ

21: Cronici ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Pentru soldați ★ 22.30: „Lucile” comedie de Gretry ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert de orch. ★ 20.40: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică militară ★ 22: Comedie radiofonică ★ 22.45: Complex caracteristice ★ 23: Concert coral ★ 23.30: Muzică variată și de dans. Apoi jurnalul radio.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Plăci ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână ★ 18: Inf. germană, apoi plăci ★ 18.30: Inf. franceză-plăci ★ 19: Din timp și viață ★ 19.15: Revistă sportivă ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Trans. Berlin ★ 21: Inf. germană. În continuare, trans. Deutschlandsender. În pauză la 22.10: Inf. franceză ★ 23: Inf. germană ★ 0.20: Inf. spaniolă ★ 1.15: Inf. franceză.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Clopote ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Căuserie ★ 21.05: Concert ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans ★ 24: Programul următor.

SE APROPIE ORA H...

PREGĂTIRI ÎN VEDEREA MAREI
OFENSIVE DE PE FRONTUL DE VEST

FINLANDA
ȚARA CELOR OMI DE LACURI

Cercetașii francezi își fac datoria

BOMBARDAREA ATOMILOR

„NEBUNUL SBURĂTOR”

a ajuns vedetă de cinematograf

toate în excelență revizuit

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
20 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

EXEMPLARUL 10 LEI

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orch. și cor ★ 13.40: Jurnalul vorbit ★ 14: Plăci ★ 15.30: Jurnalul vorbit ★ 17.15: Căuserie pentru copii ★ 17.45: Jurnalul vorbit ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Cutia cu scrisori ★ 18.45: Orch. Radio ★ 19.30: Reportaj ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Scene populare, orch. de țigani ★ 21.25:

Plăci ★ 21.50: Varietăți ★ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ★ 23: Plăci de dans ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Orch. de țigani ★ 0.05: Jurnalul vorbit.

506,8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz

18.10: Intermezzo muzical-plăci ★ 18.20: Inf. ungară, română și sârbo-croată ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Oră camaraderescă ★ 19.30: Actualități din Berlin ★ 20: Concert la plăci ★ 20.30: Inf. română, ungară și sârbo-croată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Lied-uri și duete de Schumann ★ 21.45: „Dubla sinucidere” farsă radiofonică cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română ★ 23.50: Muzică serală din Berlin ★ 1: Inf. ★ 1.10: Muzică nocturnă.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

1571 m. DEUTSCHLANDS 150Kw.

16: Concert de orch. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Melodii și lied-uri. În pauză la 19.30: Actualități ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune sonoră ★ 21.45: Muzică veselă din opere ★ 23: Inf. În continuare, reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1: Inf., apoi până la 2: Concert nocturn.

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.30: Programul următor, semnal orar ★ 13.35: Inf. bul. met. ★ 13.50: Muzică turcă ★ 14.30: Concert de orch. ★ 15.15: Muzică de dans-plăci ★ 18: Programul următor ★ 18.05: Semnal orar, inf., bul. met. ★ 18.25: Muzică de jazz ★ 19: Muzică turcă ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Muzică turcă ★ 21: Orch. Radio. (Arnold, Kalmann, Frick, Waldeufel, Micheli) ★ 22: Inf., bursa ★ 22.15: Căuserie ★ 22.45: Muzică jazz-plăci.

Posturi pe unde scurte

DAVENTHY-COLONIAL

EMISIUNEA I

7.57-12.15 19,6m.-19,66m.-25,53m.-31,55m.

EMISIUNEA II și III (contopite)

12.42-19 13,93m.19,82m.-13,97-16,84-16,86m.

EMISIUNEA IV (partea I-a)

19.22-22.25 19,66m.-25,53m.-31,32m.-16,86m.

EMISIUNEA IV (partea II-a)

22.45-1 19,82m.-25,53-31,32m.

EMISIUNEA V

1.22-4.15 31,32m.

EMISIUNEA VI

4.37-7.30 31,55m.

EMISIUNEA I

7.57 Inf. în engleză
8 Program ce se va anunța
8.15 Buletin de presă
8.45 Program ce se va anunța
11 Buletin de presă
10 Buletin de presă
10.15 Program ce se va anunța
11.30 Program ce se va anunța
12 Ultimul buletin de presă

EMISIUNEA II și III

12.42 Inf. în engleză
12.45 Buletin de presă
13 Program ce se va anunța
12.45 Buletin de presă
14 Program ce se va anunța
14.30 Inf. în germană
14.45: Inf. în italiană

15 Inf. în portugheză
15.15 Buletin de presă
15.45 Program ce se va anunța
16 Inf. în spaniolă
16.45 Program ce se va anunța
17 Buletin de presă suplimentar
17.15 Program ce se va anunța
18 Buletin de presă
18.45 Program ce se va anunța

EMISIUNEA IV

19.22 Inf. în engleză
19.30 Buletin de presă
20 Program ce se va anunța
20.45 Inf. în africană
21 Buletin de presă
21.15 Inf. în franceză
21.30 Inf. în germană
21.45 Program ce se va anunța
22.30 Inf. în română
22.45 Inf. în engleză
22.50 Buletin de presă
23 Inf. în franceză
23.15 Inf. în germană
23.45 Buletin de presă
0.15 Inf. în spaniolă
0.30 Inf. în portugheză
0.45 Program ce se va anunța

EMISIUNEA V

1.22 Inf. în engleză
1.30 Buletin de presă
1.45 Inf. în franceză
2 Inf. în portugheză

2.15 Program ce se va anunța
2.30 Buletin de presă
3 Inf. în portugheză și spaniolă
3.15 Program ce se va anunța
3.45 Buletin de presă suplimentar
4 Inf. în spaniolă

EMISIUNEA VI

4.37 Inf. în engleză
4.45 Buletin de presă
5 Program ce se va anunța
6 Buletin de presă
6.30 Program ce se va anunța
7.15 Buletin de presă suplimentar

ROMA (2 RO)

11.10-11.55	19,61 m.
12 — 15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 — 19,6	25,4 m.—19,61 m.
19.7 — 20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38-21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15-21.55	31,15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31,02 m.
0.30- 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

DUMINEA 22 OCTOMBRIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.10: Inf. italiană. Liszt: Concert Nr. 1 în mi bemol pentru pian și orch. Inf. engleză ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată. Duet pian.

Grieg: „Dimineața” și „Dansul Anitrei” din suita „Peer Gynt”; Zanolli: Mazurcă; Pozzoli: Tarantelă-Muzică militară, Inf. italiană ★ 14.30: Festival Liszt, Concert Nr. 1 în mi bemol, pian, orch. Rapsodia ungară Nr. 2, Preludiile poem simfonice Nr. 3, Muzică de compozitori italieni, Martucci: „No-veletă op. 76 Nr. 2”; Mulé: Dans de satir; Respighi: „Ottobrata” din „Sărbători roma-ne”, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Potpouri-uri și uverturi din opere comice italiene. (Paisiello, Rossini, Do-nizetti, Pedrotti, Wolf-Ferrari, Mascagni)-Răspunsuri pentru auditori ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră, Sopra-nă, Arii de Cimara, Mortari, Tocchi, Davi-co, Portini; Muzică pian Liszt: Rapsodia ungară Nr. 12; Nocturnă Nr. 3 în la-bemol; Campanella, Inf. politice, sport ★ 19.07: E-misiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.15m.) Inf. ungară, cântece ungare, bariton ★ 20.37: (31.02m.) Muzică variată, Inf. jugo-slavă ★ 20.38: (25.4m.-19.61m.) Sport, ra-dio-jurnal, muzică variată ★ 20.56: Muzică turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. greacă, muzi-că variată ★ 21.15: (21.15m.) Muzică va-riată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans, concert, în pauze, Inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Mu-zică variată ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică ușoară, orch. Inf. politice, sport, Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, „Impresariul” operă de Mo-zart, Preludii și potpouri din opere de Verdi (Traviata, Aida, Bătălia din Legnano, Ve-cernii siciliene, Puterea destinului) Inf. ita-liană.

LUNI 23 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Cântece italiene, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Orch. muzică ușoară, Cântece din filme italiene, Revista presei în italiană, Inf. franceză ★ 13: Muzi-că de cameră, Trio coarde, Tartini: Sonata în re-major; Corelli: Sonata în sol-minor; Valentini: „La Zampogna”; Handel: Sonate în la-major, Soprano: Arii de Pizetti; Bran-cali, Respighi, Brancali, Inf. italiană ★ 14.30: Orch. pian Muzică variată, Vivaldi: Mică uvertură; Rissini-Respighi: Fragmente din „Magazinul fantastic”; Piatelli: Bagate-le; Fusco: Fantezie de concert pentru pian și orch. Rezumatul situației politice, Val-suri celebre, Radio-jurnal ★ 17: Inf. italia-nă, Muzică ușoară, Quintet câmpenesc, Quartet vocal, Causerie ★ 17.55: Inf. engle-ză ★ 18.15: Fragmente din opere. (Bărbierul din Sevilla, Crispino, Don Pasquale, Paiațe, Falstaff, Turandot), Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica tu-rismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Muzică militară, Cirenei: Mars triumfal; Mascagni: Potpouri din op. „Măști”; Weber: Rondo do-major op. 35; Ponchielli: Dansul orelor din op. „Gloconda” Inf. jugoslave ★ 20.38: Cântece italiene, Radio-jurnal, Muzică va-riată ★ 20.57: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. greacă Muzică greacă, sopran, tenor ★ 21.15: (31.15m.) Fragmente din opere italia-ne contemporane, Andrea Chenier, Marcela, Sufletul vesel Adriana Lecouvreur, Amicul Fritz) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans, concert, în pauze, Inf. franceze și engleze ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Mu-zică greacă, tenor ★ 1: (21.02m.) Inf. fran-ceză ★ 1.16: (31.02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Simfonic Schumann: Uv. „Ge-noveva”; Humperdinck: Preludiu din „Han-sel și Gretel”; Boridine: Simfonia 2-a; Zee-tti: Nocturnă; Weber-Zeetti: Mișcare perpe-tuă, Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Cântece italiene, Inf. italiană.

MĂRȚI 24 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană Vioară și harpă, Bach: Meditație; Pergolesi-Petroni: Siciliana; Haydn: Serenadă; Paganini: Cantabile; Ma-lipiero: Cântecul depărtării Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Simfonic, Orch. solo vioa-

ră, Rossini: Uv. din op. „Amăgitorul fericit”; Bruch: Concert op. 26 sol-minor, vioară, D'Indry: Istaz, variații simfonice, Con-versație în franceză ★ 13: Inf. engleză, Fra-gmente din opere de Sciaratti, tenor, Arii di-verse, Preludii și intermezzo-uri din opere, (Aida, Carmen, Manon Lescaut, Siberia, Ca-valeria rustică, Gluvașurile madonei, A-driana Lecouvreur, Romeo și Julietta), Inf. italiană și japoneză ★ 14.30: Muzică ușoară, cântece din filme și slagăre, Situația poli-tică, Radio-jurnal ★ 16: Conf. agricolă ita-liană și franceză ★ 17: Inf. italiană, Sim-fonic, Petrasi: Concert pentru orch. Muzică polifonică italiană ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Orch., muzică ușoară, Inf. politice, sport ★ 18.07: Emisiune arabă ★ 1.40: Cro-nica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. fran-ceză ★ 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Potpouri-uri din opere de Rossini. (Domnul Bruschino, Cenușăreasa, Cotofa-na hoată), Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4m.-1.61m.) Vioară, Frescobaldi: Arie; Tartini: Variații pe o temă de Corelli; Sammartini: Cântec de dragoste; Masetti: Ave Maria; Serenadă Andaluză; Ferrara: Burlesca, Ra-dio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. și conf. greacă, Muzică grea-că ★ 21.15: (31.15m.) Muzică ușoară, slagă-re ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans, con-cert, în pauze, Inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Din „Tosca” de Pu-ccini, Inf. portugheză, Cântece italiene, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Prima parte din oratoriu „Mesia” de Handel, Inf. ita-liană.

MIERCURI 25 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Valsuri de J. Strauss, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, „Carmen” de Bizet act. 2 Conversație în franceză ★ 13: Inf. engleză, Muzică ușoară, Joh. Strauss: „1001 de nopți”; Glasuri de primăvară, Du-nărea albastră, Orch., muzică ușoară, Inf. italiană ★ 14.30: Cântece italiene populare, cor feminin, Radio-jurnal ★ 17: Fragmente

din opere, Orch. soprană (Bărbierul din Sevilla; Sonnambula, Don Pasquale, Vesta-la), Uverturi din opere: Norma, Mireasa vândută, Măști ★ 17.55: Inf. engleză ★ 18.15: Mesia de Handel (partea I), Inf. poli-tice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15m.-25.4m.) Inf. en-gleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Soprană, Vivaldi-Frazzi: Două arii din „Eurila”; Schubert: Cântec de dragoste; Mortari: Caterinella; Duet pian, Saint-Saens: Variații pe o temă de Beetho-ven op. 35; Tocchi: Animalele în muzică, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4m.-19.61m.) Fragmente din opere sopran, tenor, (Tosca, Cavaleria rustică, Wilhelm Tell, Andrea Chenier), Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. greacă, muzică populară greacă, sopran, ba-riton ★ 21.15: (31.15m.) Pian, Martini-Gar-giulo: Preludiu Adagio, Fugă; Scarlatti: So-nată sol-major; Pick-Mangialalli: Două studii în legătură cu luna, Inf. germane ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans, concert, în pauze Inf. franceză și engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă, tenor ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Sopran, Arii de Marcello, Mo-zart, Schubert, Pratella, Pian, Bach: Pre-ludiu și Fugă în mi-minor Nr. 10; Preludiu și Fugă în sol-major Nr. 15; Pasquini: To-ccată asupra cântecului cucului, Orgă: Bach: Toccată în do-major; Buxtehude: Imn dulce jubilo, Bariton: Arii de Dellesesi și Tosti, Inf. portugheză Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză Muzică ușoară de Joh. Strauss, Orch., muzică variată, Inf. italiană.

JOI 26 OCTOMBRIE 1939

11.10: Inf. italiană, Din opera „Loreley” de Catalani, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Orch., muzică variată Cântece din filme italiene, Conversație în franceză ★ 13: Inf. engleză, Handel: Mesia partea I-a, Inf. ita-liană ★ 14.30: Potpouri-uri din opere de Rossini, (Bărbierul din Sevilla, Cenușărea-sa, Scara de mătase, Cotofana hoată, Semi-ramida), Rezumatul situației politice, Se-

CITIȚI MAGAZINUL — CITIȚI MAGAZINUL — CITIȚI MAGAZINUL

A APĂRUT
NOU
N. o. 105

EXCELENTA PUBLICAȚIE LUNARĂ

MAGAZINUL

PE LUNA OCTOMBRIE 1939

CĂSĂTORIILE LUI SACHA GUITRY

**ȘTIINȚA SPERĂ SĂ PERPETUEZE BLONDELE
NEBUNII MEXICANE
JOCURILE OLIMPICE DELA HELSINKI
SCRISORI ADUCĂTOARE DE NENOROC**

**★ SCENARIU ★
CINEMATRAFIC
SUNTEȚI SUPERSTIȚIOS?**

140 pag.

MODĂ, NUVELE, HUMOR,
JOCURI DISTRACTIVE.

LEI 25

CITIȚI MAGAZINUL — CITIȚI MAGAZINUL — CITIȚI MAGAZINUL

renade din opere, Don Juan, Don Pasquale, Trubadurul, Faust, Paiațe, Iris). Radio-jurnal ★ 16: Conf. agricolă germană, engleză ★ 17: Inf. italiană. Căntece italiene, Inf. engleză ★ 18:15: "Rigoletto" de Verdi, act 4. Inf. politice, sport ★ 1:07: Emisiune arabă ★ 19:40: Cronica turismului în poloneză și spaniolă ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: (31,15 m.-25,4m.) Inf. engleză ★ 20:19: (31,02m.) Inf. română, Orch. muzică ușoară ★ 20:37: (31,02m.) Muzică variată ★ 20:38: (25,4m.-19,61m.) Orch. muzică ușoară, Radio-jurnal ★ 20:56: (31,15m.) Muzică turcă, Inf. turcă ★ 21:15: (31,02m.) Inf. greacă, Muzică greacă, quintet vocal ★ 21:15: (31,15m.) Muzică variată ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert, în pauze, inf. franceză și engleză ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1:16: (31,02m.) Inf. engleză ★ 1-2:25: Inf. spaniolă, muzică variată, Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2:30-4: Inf. engleză, Fragmente din opere de Verdi (Nabucodonosor; Lombarzii, Ernani, Rigoletto, Trubadurul, Puterea destinului, Aida) Causerie, Glasuri celebre de altădată, Inf. italiană.

VINERI 27 OCTOMBRIE 1939

11:10: Inf. italiană, Muzică ușoară, Duo chitare, quartet vocal, Inf. engleză ★ 12: Vioară, Masetti: Ave Maria și Serenadă Andaluză; Paganini: Capriciu; Casella: Tarantelă; Sarasati: Zapateado, Paganini: Quartet mi-major op. 4, Conversație franceză ★ 13: Inf. engleză, "Impresariul" operă într'un act de Mozart și "Furile arlechinului" operă de Lualdi, Inf. italiană ★ 14:30: Violoncel, Bach: Sonata sol-major; Porpora: Adagio și tempo de Menuet; Valentini: Grabe și Allegro vivace; Bariton; Arie de: Puccini, Caballi, Respighi, Cronica politică, Vioară și chitară, Trei sonatine de Paganini, Sarasate: Zapateado, Radio-jurnal ★ 16: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană, Muzică variată, Sopran: Arie de Tosti, Trindelli, Salvatore Rosa, Mezzo-soprană, Arie de: Bellini, Trindelli, osti, Orch. coarde, muzică ușoară, Valsuri ★ 17:55: Inf. engleză ★ 18:15: Căntece italiene, Inf. politice, sport ★ 19:07: Emisiune arabă ★ 19:40: Cronica turismului în olandeză ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: (31,15m.-25,4m.) Inf. engleză ★ 20:19: (31,02 m.) Inf. română ★ 20:37: (31,02m.) Dansuri și căntece, Inf. jugoslave ★ 20:38: (25,4m.-19,16m.) Concert simfonic, Petrasi: Concert pentru orch, Radio-jurnal ★ 20:56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21:15: (31,02 m.) Inf. greacă, muzică greacă, contemporană, sopran ★ 21:15: (31,15m.) Din "Puterea destinului" de Verdi ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert, în pauză, inf. franceză și engleză ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45:

A APĂRUT

No. 450

CINEMA

GRETA GARBO

S'A RETRAS IN DEȘERT

N'AU VRUT SĂ AJUNGĂ VEDETE!

CEL MAI MISTERIOS OM DIN HOLLYWOOD

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

★ STĂPÂNITI-VĂ ★
★ NERVII! ★
★ DE ★
★ BARBARA ★
★ STANWYCK ★
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

CELE TREI IUBIRI NEFERICITE ALE LORETTEI YOUNG

● IN ȘAPTE ZILE

SĂ STĂM DE VORBĂ ●

i se pot vedea la cinematografe

Inf. greacă, muzică populară greacă, sopran ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1:16: (31,02 m.) Inf. engleză ★ 1-2:25: Inf. spaniolă, Din opere de Donizetti, (Favorita, Elixirul dragostei, Don Pasquale, Linda de Chamounix, Lucreția Borgia), Intermezzo-uri din opere, Mascagni: Amicul Fritz; Bizet: Arleziu-madonei; Mascagni: Wilhelm Ratolif, Inf. na și Carmen; Wolf-Ferri: Giuvaerurile portugheză, Inf. italiană ★ 2:30-4: Inf. engleză, Muzică variată, Inf. italiană.

SĂMBĂTA 28 OCTOMBRIE 1939

11:10: Inf. italiană, Muzică patriotică, Gabetti: Marș regal; Blanck: Tinerețea; Verdi: Pipouri din "Vecernii siciliene"; Puccini: Imn Romei, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Căntecele revoluției fasciste, Imnuri și căntece de război din opere (Aida, Boris Godounov Ernani, Puterea destinului, Puri-

tani, Trubadurul, Wilhelm Tell) ★ 13: Inf. engleză și franceză, Imnuri și căntecele revoluției, Căntece italiene, Inf. japoneze și italiene ★ 14: Imnurile și căntecele revoluției, Imnurile și căntecele războinice din opere Rado-jurnal ★ 17: Inf. italiană și franceză, Trio coarde, op. 38 de Boccherini, Ghislanzoni, Meditație și Final din Trio în mi-major, Inf. engleză ★ 18:15: Muzică variată, Imnurile și căntecele revoluției, Muzică militară, Zandonai: Fantezia din op, Cavalerii din Ekebu" Cilea: Gavotă; Mule: Culesul viilor, Inf. politice, sport ★ 19:07: Emisiune arabă ★ 19:40: Cronica turismului în esperanto ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: (31,15m.-25,4m.) Inf. engleză ★ 10:19: (31,02 m.) Inf. română ★ 20:37: (31,02m.) Imnurile și căntecele revoluției, Inf. jugoslave ★ 20:38: (25,4m.-19,61m.) Imnurile și căntecele revoluției, Fragmente din căntece din opere, (Puritani) Ernani, Aida, Puterea destinului, Radio-jurnal ★ 20:56: Inf. turcă ★ 21:15: (31,15m.) Inf. conf. greacă, Muzică variată, italiană ★ 21:15: (21,15m.) Program special pentru lucrătorii italieni din Germania, Imnurile și căntecele revoluției ★ 21:36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert, în pauze în franceză și engleză ★ 0:40: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1:16: (31,02m.) Inf. engleză ★ 1-2:25: Inf. spaniolă, Imnurile și căntecele revoluției, Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2:30-4: Inf. engleză, Imnurile și căntecele revoluției, Ravel: Quartet în fa-major pentru coarde, Malipiero: Cântări în stil de madrigal pentru quartet de coarde, Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

CINEMATOGRAFE

ARO: "Drapelul".
CARLTON: "Drum bun Mr. Lester".
CAPITOL: "Coarnele sunt eterne".
ELYSEE: "Emigranții".
MIORIȚA: "Visul unei prințese" și "Spaima deșertului".
NISSA: "Cinci milioane caută un moștenitor" și "Bestia umană".
PALAS: "Eu sunt legea".
REGAL: "Soțul meu conduce ancheta".
ROXY: "Desmoșteniții soartei".
RIALTO: "Alexandru Newsky" și "Ramuntho, fiul păcatului".
SELECT: "Farandola".
TRIANON: "Andy Hardy Cowboy".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂȚATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenstein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

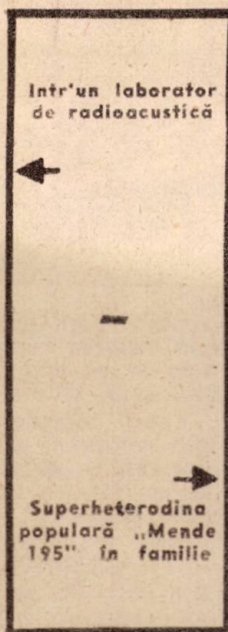
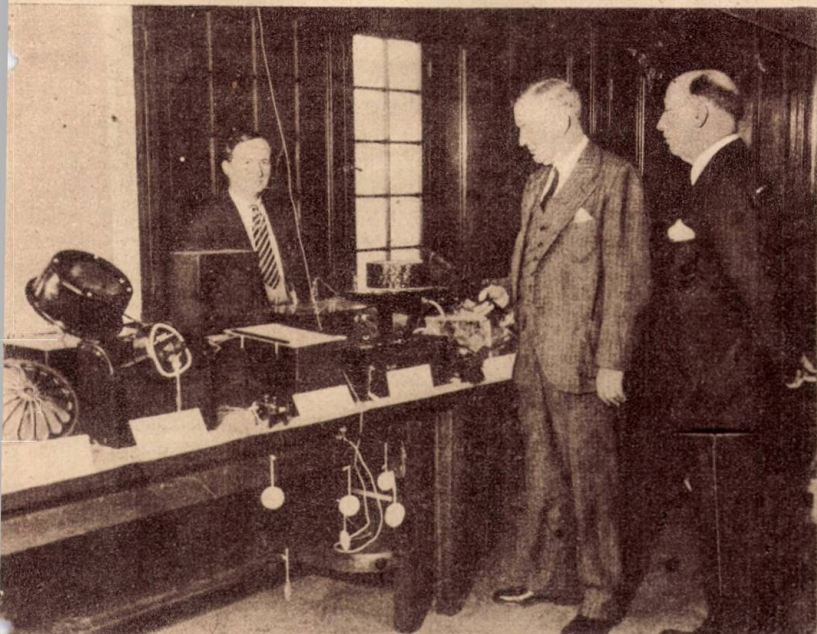
III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

PLASTICITATEA MUZICALĂ

— Insușirile acustice ale nouilor aparate și perfecționările aduse redării —

Punând întrebarea: ce inovații oferă noul sezon radiotehnic? — trebuie să cunoaștem acele posibilități, care mai sunt deschise constructorului. În multe direcții progresul tehnic a fost dus la culmile posibilității. Așa, de exemplu, sensibilitatea unui aparat nu poate fi mări-

zătoare originalului. Totodată au conservat calitățile tehnice principale: selectivitatea, puterea, sensibilitatea. Inovațiunile din anii precedenți: relevare de bas, compensarea distorsiunilor prin reacție negativă etc. au trecut prin boalele inițiale și au fost aplicate din nou,



ta la infinit, ci este limitată de câmpul parazit local. Puterea lui este adecvată scopului urmărit. La o construcție destinată să deservească o locuință nu vom folosi amplificatori de putere indicați pentru scopuri de propagandă electorală. Nici selectivitatea nu poate fi împinsă la infinit, căci, pentru a obține o audiție muzicală, e necesar să recepționăm și să amplificăm o bandă de frecvențe având o lărgime de cel puțin 7-9 kHz.

Atunci, ce mai poate fi perfecționat la aparatele noi? Ca să răspundem în termeni tehnici, n'ar fi destul de lămuritor. Să încercăm deci să recurgem la o comparație. Cu un binoclu mediu, vedem un peisaj. Instrumentul optic ni-l aduce mai aproape; deslușim o serie de amănunte, pe care ochiul liber nu le mai vede. Folosind binoclul „Zeiss maritim” al însoțitorului nostru, vom recunoaște o mulțime de alte amănunte; vederea devine incomparabil mai plastică, iar în locul contururilor neclare, distingem formele și însușirile celor mai îndepărtate obiecte. Așa dar, binoclul precis schimbă atât impresia, pe care ne-o facem despre amănuntele peisajului (deal, pădure, fermă, izvor, zăvoi), cât și impresia totală.

În ultimii ani străduințele constructorilor de aparate radio au fost îndreptate spre o cât mai precisă relevare a tuturor amănunților acustice și prezentarea unei imagini muzicale cât mai corespun-

dătoare originalului. Totodată au conservat calitățile tehnice principale: selectivitatea, puterea, sensibilitatea. Inovațiunile din anii precedenți: relevare de bas, compensarea distorsiunilor prin reacție negativă etc. au trecut prin boalele inițiale și au fost aplicate din nou,

CASETA ȘI VORBITORUL

Prin ce metode obținem un volum sonor? Este neîndoelnic că prin mărirea suprafeței de radieră a membranei vorbitorului și prin îmbunătățirea rezonanței. Cu alte cuvinte, dacă folosim un vorbitor electrodynamic mare și îl montăm într-o cutie având proprietăți de rezonanță cât mai apropiată de idealul teoretic, înregistrăm o creștere spontană a volumului.

Încă n'au dispărut dintre vechiturile radiofonice acele vorbitoare electrodinamice, cari pe vremuri erau oferite drept „mică minune” de oarece aveau numai mărimea unui pumn și surprindeau cu efectul sonor destul de mare față de mi-

cinea lor. Au fost și eficiente. Mai bine zis, trebuiau să fie eficiente, întrucât reprezentau turnarea în metal a unei concepții greșite. Constructorii acestor vorbitori susțineau că redarea sunetelor de bas poate fi multumitoare prin aplicarea unui artificiu: relevarea pe cale electrică, aplicarea unor modificări de montaj. Însă metodele de constatare exactă — măsurile electroacustice și oscilografice — au dovedit că prin excesul de relevare electrică, nu obținem naturaletă dorită. Dimpotrivă, relevarea de bas trebuie să rămână în anumite limite, iar restul efectului se realizează prin mărirea vorbitorului și fabricarea casei aparatului într'un mod corespunzător unei cutii de rezonanță.

În modelele 1940 ale uzinelor „Mende”, cunoscute drept conducătoare în tehnica electroacustică și având cea mai mare fabricație din Europa, se folosesc vorbitoare electrodinamice și permanentdinamice cu membrane de 24-27-30 cm. diametru. În anii trecuți membranele atingeau până la 21 cm. diametru. Dece au



Spre reproducerea integrală a muzicii



O sală de montaj

fost dezvoltate alte tipuri de vorbitoare, când și cele vechi păreau a fi la înălțimea destinației?

Răspunsul este simplu: fiindcă prin măsuri oscilografice, s'a dovedit că, pentru a intensifica redarea sunetelor adânci, nu e destul să adoptăm un mon-

aprobă rezultatul: basurile forțate dispar, redarea câștigă în naturalitate, sunetele de jos sunt intensificate — însă nu în dauna celorlalte game acustice.

Caseta, despărțită de șasiul metalic prin pufere de cauciuc, este azi mai importantă decât în trecut. La noi, cu greu se pot fabrica casete de radio cu anumite proprietăți acustice, deoarece ne lipsesc două lucruri: practica și rutina în această direcție, iar metodele de control științific, nu dispun în țară de nici un laborator electroacustic. Deaceia, aparatele de mare valoare acustică sosesc în casetele lor originale, fabricate în străinătate din lemne special alese, importate din Caucaz și din pădurile nesfârșite ale Armeniei. Când suntem vrăjiți de frumusețea avalanșei de melodii,

nici nu ne dăm seama că ceea ce vibrează atât de adânc, este sufletul pădurilor de pe munții stâncoși ai Armeniei. Fiecare casetă este verificată cu îngrijire, măsurându-i-se proprietățile de rezonanță. Forma exterioară este de asemenea aleasă prin încercări meticuloase.

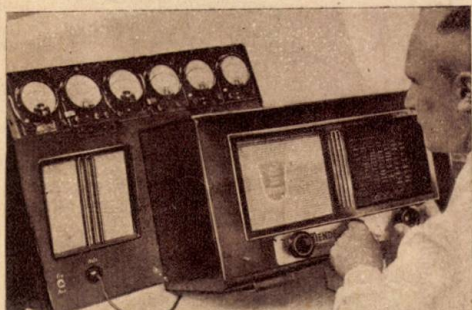
O casetă „bună” nu trebuie să aibă o rezonanță proprie în gama de vreo 80 Hz, căci sunetele de bas s'ar auzi extrem de puternice, însă audia totală n'ar fi naturală. În acest caz, am obține un „sunet tehnic” și nicidecum un „sunet muzical”, întrucât acesta din urmă se formează din colaborarea tuturor frecvențelor muzicale între 16 și 20.000 Hz.

ETAJUL FINAL

Relevarea de bas este un artificiu aplicat în etajul de cuplaj sau preamplificator, iar compensarea de distorsiuni este o metodă aplicată lămpii finale și unui etaj precedent. În etajele finale putem folosi triode, cari au deosebite avantaje acustice, sau lămpi pentode, cari sunt economice întrucât ne scutesc de o amplificare prealabilă. Technicienii au reușit să unească avantajele acustice ale triodei finale cu randamentul economic al pentodei. Bineînțeles, pentoda nu poate funcționa azi fără corecturi în transmiterea și amplificarea diferitelor frecvențe acustice.

Măsura în care se adaptează dispozitivele corectoare la etajul final, depinde de categoria aparatului. Deosebim azi trei genuri de superheterodyne: modelul popular, modelul mijlociu și modelul mare. Fiecare primește o altă echipare a etajului final.

a) La superul mic (popular), se folosește o lampă pentodă de mare putere (EL 11) cu o reacție negativă ușoară. Lampa acționează cu un randament de 50 la sută asupra unui vorbitor mare. Se



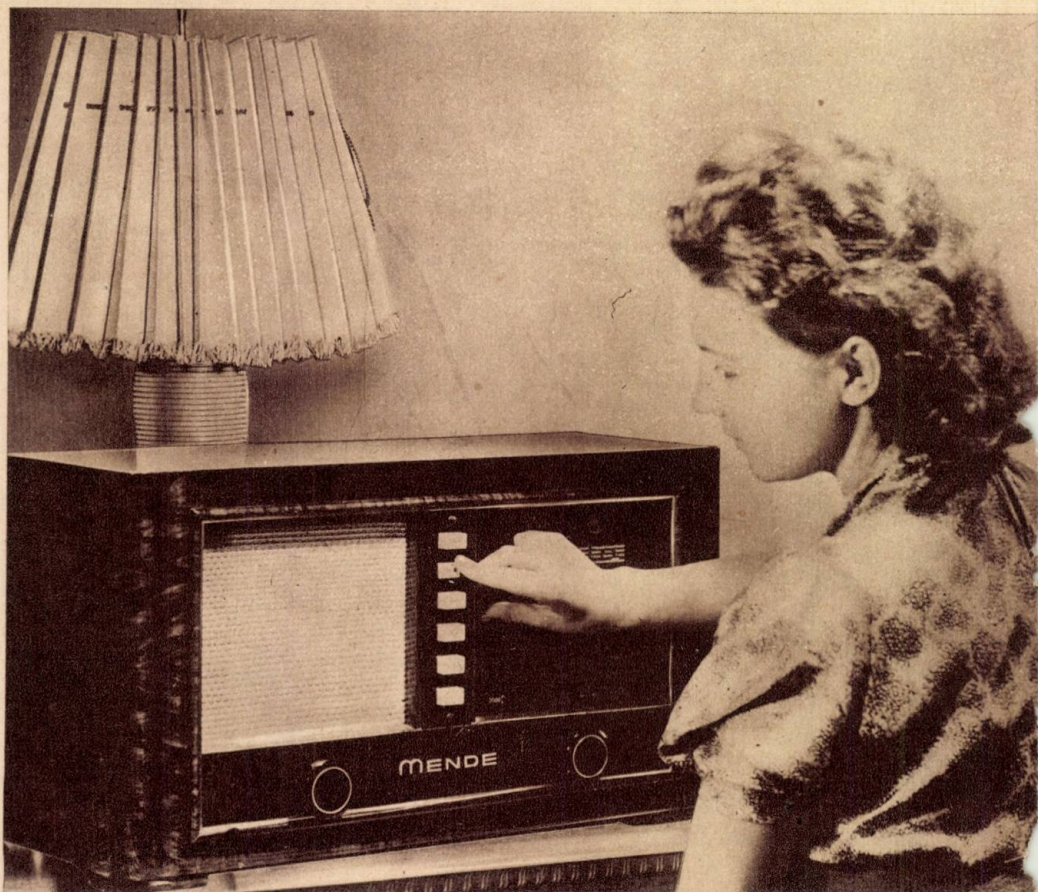
Un nou model la controlul electroacustic

Superheterodyna cu tabulator pentru posturile preferate

taș cu corecție electrică a amplificării, ci e nevoie de un organ de redare, care dela sine livrează un randament mai bun în gama sunetelor de bas.

Poate că aceste expuneri, n'au destulă putere de convingere! Atunci, să încercăm cu o comparație, împrumutată dintr'un domeniu acustic mai popular. Există coarde diferite: pentru vioară, pentru violoncel, etc. E drept că o coardă de violoncel poate fi întinsă și pe o vioară: însă această vioară astfel tratată niciodată nu va avea sunetul unui violoncel; corpul vioarei n'ar avea nici suficientă suprafață de radieră, nici rezonanța specifică necesară pentru difuzarea basului.

La fel, vorbitorul cu membrană mare dela început ne dă un randament multumitor și în gamele de bas. Prin urmare, am obținut un efect plin, atât prin metoda electromecanică, cât și prin aplicarea limitată a relevării electrice. Urechile amatorilor cunoscători de muzică



folosește o compensare dublă a fading-urilor în etajele de înaltă frecvență și un filtru de 9 KHz în etajul final. Rezultatul: audiții foarte naturale, surprinzător de stabile și clare, astfel că un super popular model 1940 ne oferă aceeași muzicalitate și claritate, cum am fost bucuroși să le obținem la un super de mare anvergură din anul trecut.

b) La superul mijlociu se folosește aceeași lampă finală EL 11, însă cu o relevare de bas în etajul premegător, cu o corecție prin reacția negativă a distorsiunilor, cari s'ar ivi prin amplificarea totală mai mare a acestui aparat. Prin folosirea noului model de vorbitor dinamic și prin favorizarea judicioasă frecvențelor acustice joase, audiția este la fel de plină și naturală, așa cum în trecut abia s'a realizat prin folosirea triodelor finale de mare putere. Condiția esențială pentru reușită este însă folosirea unui vorbitor cu un randament util foarte mare, căci dispozitivele de corecție pricinuesc altfel o scădere de volum. În rezumat, avem un aparat de recepție mondială, extraordinar în tot și randament, având sensibilitate și putere suficientă pentru audiția posturilor de unde scurte din toate continentele. Stabilitatea și puterea audiției sunt superioare tuturor modelelor, fie oricât de mari, cunoscute în trecut.

c) La superheterodynele mari se folosește o pentodă finală de mare putere EL 12. Montajul este înzestrat cu o compensare puternică prin reacție negativă a distorsiunilor, însă această compensare este mai mare la frecvențele acustice mari și scade la frecvențele mici, dând astfel imaginea corectă a unei audiții originale. Nu mai simțim nici o impresie de „sunete tehnice”. Dimpotrivă, avem convingerea că această naturală, bogăție de amănunte precis redată, este cel puțin egală cu originalul rostit sau cântat la microfon. Lampa finală livrează o putință modulată de 8 wați; din aceștia putem jertfi pentru corectura de ton 3 wați și rămânem cu 5 wați, suficienți pentru o sală respectabilă. Totuși, claritatea este menținută nu numai la volumul mare, ci și atunci când în mod voluntar reducem puterea sonoră.

DOUĂ VORBITOARE

Din cercetările electroacustice rezultă, că folosirea a două vorbitoare distincte nu mărește impresia naturală, ci dimpotrivă, este preferabil să folosim un singur vorbitor, însă foarte bun. Cauzele sunt următoarele: adaptând un vorbitor special pentru sunetele înalte, suntem siliți să relevăm prea puternic sunetele de bas. Rezultă o audiție tehnică, care dă impresia sunetelor tehnice și ne lasă să simțim deslășit limitele acestor două game acustice favorizate.

În cele mai bune aparate ale anului 1940 nu se folosesc două vorbitoare, fiecare având defectele ereditare ale amplificării și radierii parțiale, ci un singur vorbitor mare și bun.

OCHIUL MAGIC

Audiția nu poate fi naturală, până ce aparatul nu este precis acordat pe unda aleasă. Deaceia, afară de superheterodyna populară, care trebuie acordată după scală și după simțul nostru muzical, superheterodyna mijlocie și mare este echipată cu cel mai modern „ochiu magic”, capabil să livreze indicațiuni precise în toate trei game de unde.

Că noul ochiu magic EFM 11 conține și un sistem de amplificare (pentodă), este desigur cunoscut din relatările noastre din 1939-40.

Lampa nouă EM 11, ochiul magic cu două sectoare pentru indicații brute și fine se găsește în modele mai mari. Ea dispune de sensibilitatea unui instrument de precizie și contribuie la reglarea precisă a postului nostru.

AUTOMATIZAREA

Afară de superheterodyna populară, toate modele sunt echipate cu tabulator sau acord automat prin simplă apăsare a unui buton. Deoarece precizia acordului influențează claritatea audiției, este evident că și la acordul prin tabulator, s'au luat toate măsurile pentru preîntâmpinarea acordului imprecis sau inexact.

Dintre cele trei sisteme de tabulator: cu motor electric, cu dispozitiv pur mecanic și cu sistem electric, cel din urmă s'a dovedit a fi corespunzător cerințelor. La acest sistem, sunt prevăzute șase circuite de oscilator acordate prin trimeri și șase trimeri pentru acordarea seldului din circuitul preselector. Acordarea se face cu ajutorul unei chei. Dintre cele șase butoane cinci servesc pentru alegerea posturilor preferate din gama de unde medii și unul pentru un post preferat din gama undelor lungi. La acordare ne servim de indicațiunile ochiului magic; maximul de indicație corespunde acordului cel mai precis. Inscriptiile butoanelor tabulatorului se pot schimba. În timp ce recepționăm cu acordul prin tabulator, condensatorul variabil al aparatului nu suferă nici o modificare de acord; astfel ne e posibil să trecem cu o repeziune extremă de la un post la altul, iar scala să fie acordată pentru un post de unde scurte. Azi, când mai toată lumea folosește aparatul de radio pentru controlarea știrilor, nimeni nu mai are răbdare să-și potrivească aparatul pentru cutare sau cutare undă, ci preferă să folosească tabulatorul.

Problema tehnică, care a trebuit rezolvată, nu a fost partea mecanică, nici electrică, ci una de interes științific: constanța materialelor folosite. Trimerii odată acordați, nu trebuie să-și modifice acordul, nici prin influența căldurii și nici prin șguduirile vorbitorului. Au fost folosite materiale noi, cari compensează aceste înrăuriri, așa dar constanța circuitelor afectate tabulatorului este practic perfectă.

INCHEIERE

Plasticitatea muzicală, atât de admirată la nouile modele, se datorește deci unei serii de îmbunătățiri și inovări tehnice. Controlul triplu al fadingului, reacția negativă, compensarea de distorsiuni, relevarea de bas: toate sunt numai mijloace de rectificare cari împreună dau noului model de superheterodyna, o perfectă funcționare.

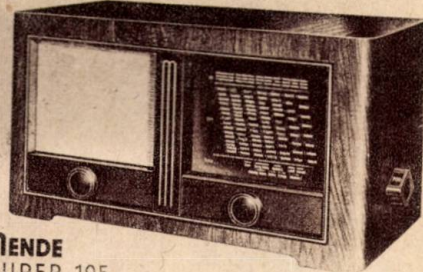
În ceea ce privește vorbitorul și caseta, am văzut că vorbitoarele mici sunt apajul aparatelor de voiaj, de automobil, însă nicidecum nu pot fi folosite în aparate cu pretenții de muzicalitate. Dacă condițiunile mecanice și electrice sunt satisfăcute, efectul lor nu se realizează decât prin adaptarea unui vorbitor mare și a unei casete de rezonanță.

Superheterodynele model 1939-40 reprezintă realizarea tuturor îmbunătățirilor posibile în domeniul mecanic, electric și acustic. Verificându-le în funcțiune, vom constata că modelul popular dispune de aceleași însușiri muzicale, ca și modelele de lux. Plusul ce oferă un aparat mai scump, se rezumă la un confort mai mare, la un volum sonor mai impozant și la posibilitatea de a lua cu ușurință posturile de peste ocean.

A. MUNTEANU

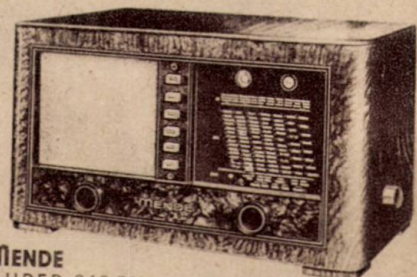
MENDE

cea mai mare fabrică de aparate de radio din Germania la seară seria 1939/40, oferind: Cele mai desăvârșite cali tehnice, si acustice. Cele mai convenabile preturi. Toate aparatele în casele originale.



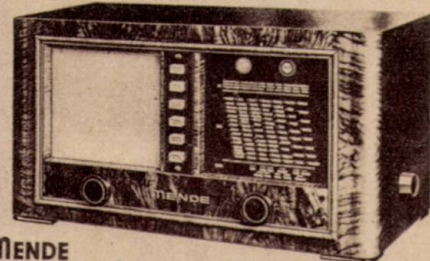
**MENDE
SUPER 195**

Trei game de unde, patru lămpi dintre care două duble, excelență recepție a undelor scurte, fading control dublu, casetă de rezonanță.
Mende 195 W pentru curent alternativ . . . lei 12000. —
Mende 195 GW universal . . . lei 12000. —
Mende 195 S pentru baterie (fără acumulator si baterie) . . . lei 12000. —



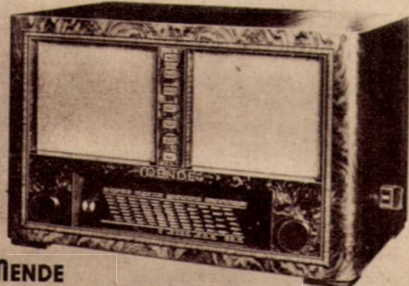
**MENDE
SUPER 216 DK**

Cinci lămpi, dintre cari două duble, trei game de unde, fading control triplu, compensare de distorsiuni, ochiul magic. Cu tabulator pentru acord automat.
Mende 216 WDK pentru curent alternativ . . . lei 15500. —
Mende 216 GWDK universal . . . lei 15500. —



**MENDE
SUPER 240 DK**

Șase lămpi dintre cari una dublă, noul ochiu magic, fading control triplu, recepție mondială în trei game de unde, tabulator.
Mende 240 WDK pentru curent alternativ . . . lei 17000. —
Bloc vibrator Mende pentru adaptare la curent continuu 220 volți . . . lei 4500. —



**MENDE
GROSS-SUPER 330 DK**

Șase lămpi dintre cari una dublă, șapte circuite, ultra-fading control triplu, tabulator, vorbitor deosebit de mare, recepție mondială în trei game de unde.
Mende 330 WDK pentru curent alternativ . . . lei 21500. —
Bloc vibrator Mende pentru adaptare la curent continuu 220 volți . . . lei 4500. —

Reprezentanță generală pentru România:

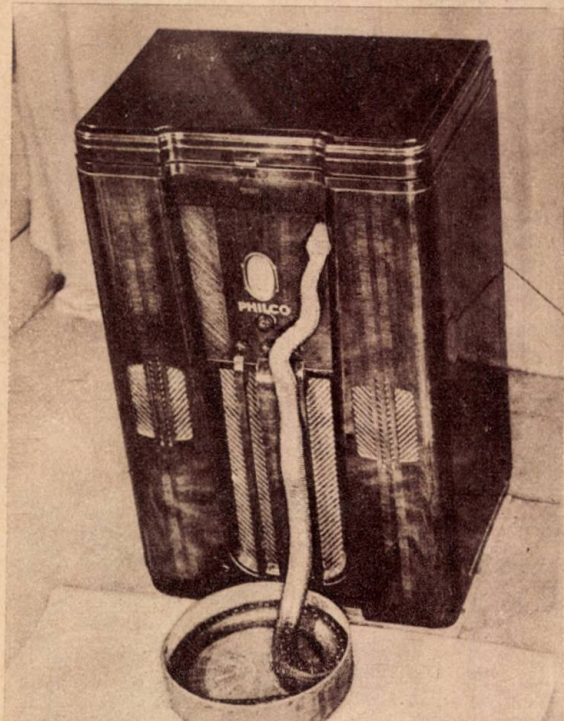
„DAIMON” București I.

Str. Scaune 4, colț cu Bulev. Domniței (în spatele clădirei Astra Română)

Toate prețurile se înțeleg loco București, la plată integrală. La livrări în provincie se adaugă spesele de transport.

Actualități

RADIO IN RĂZBOIU



RADIO IMBLÂNZEȘTE ȘERPII

Azi nu mai e nevoie neapărat de prezența fakirilor, care prin fluierul lor „fermecat” reușesc să imblânzească șerpii. Acelaș efect se poate obține cu ușurință grație unui aparat de radio, care difuzează aceeași melodie monotonă, de vraje.

GLASUL PRIMARULUI

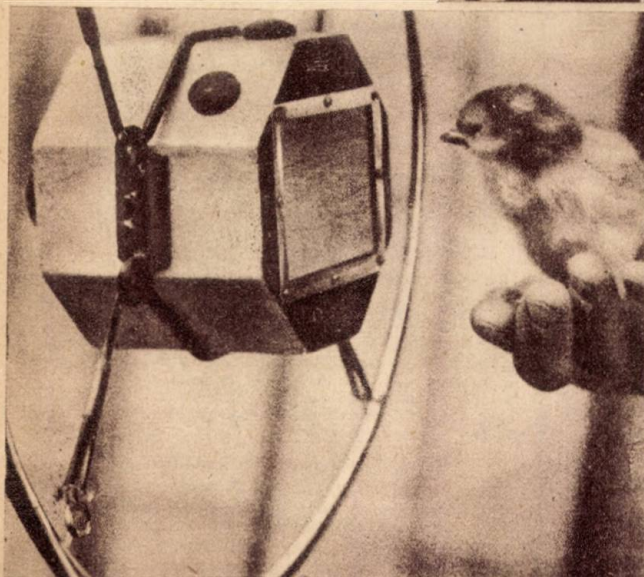
Vechea tradiție, păstrată până astăzi în unele sate din Germania, de a se convoca populația comunei într-o piață publică, unde primarul le anunță ultimele măsuri practice de interes public, s'a simplificat, grație radiofoniei.

Primarul vorbește și sună clopotul în fața microfonului, comod așezat în biroul său, iar publicul îl ascultă prin receptoarele de radio.

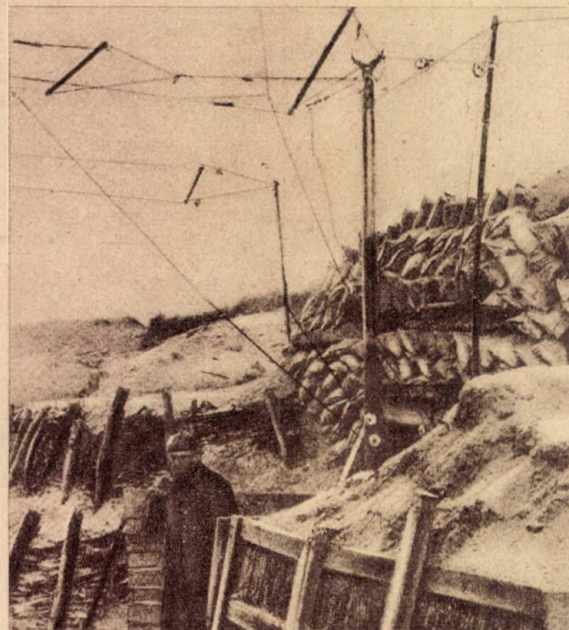


VEDETE RADIOFONICE

Un solo original: cântecul canarului în fața microfonului de radio.



Ilustrațiile noastre înfățișează 3 aspecte ale folosirii radio-comunicațiilor în războiul modern. În (1) ni se înfățișează recepția unui mesaj de T.F.F. printr'un agent de legătură; în (2) vedem un post înaintat de radiotelegrafie, în tranșee pentru reglajul tirurilor de artilerie. În (3) se vede pe front un telefonist captând o radiogramă.



ANUL XII No. 580

29 OCT. 1939

Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5
LEI



D. SANDU ALBU, violonist,
cântă la microfonul românesc.
Miercuri 1 Noembrie, într'un
recital de muzică franceză
și americană.

ACTUALITĂȚI LA MICROFON

ILUSTRATE

COPIII LA MICROFON

Posturile germane au difuzat de curând o serie de interviuri cu copilașii dela grădinițe și școala primară. Interview-ul era luat în general de profesoara, care se întreținea cu micuții elevi asupra impresiilor acestora, în legătură cu deschiderea cursurilor. În ilustrație, o fetiță, radioasă, dă răspunsurile în fața microfonului.



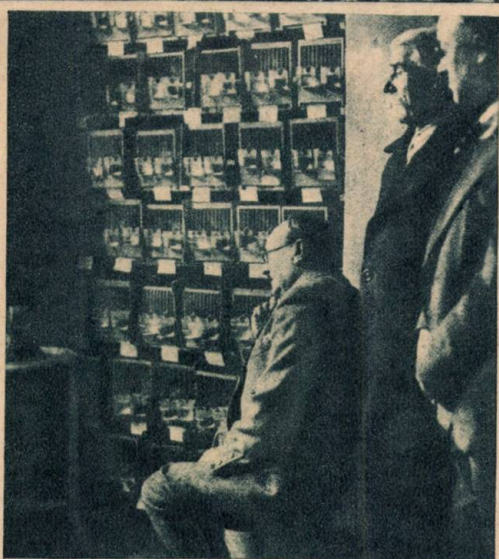
D-RA CHRISTINA STAVRACHE

cântă arif și lied-uri la Radio-Belgrad, în zilele de 30 și 31 Octombrie.



RADIO IN ȚĂRILE EXOTICE

Ilustrațiile noastre înfățișează un explorator, înregistrând la microfon, cântecele indigenilor din sudul Africej și operatorul, reproducând discurile imprimate, în fața acestor interpreți exotici.



CONCERT DE CANARI

Concursul internațional de canari, ținut în orașul Armentieres a fost difuzat la microfonul posturilor de radio franceze.



D-NA JOUJOU PAVELESCU

a cântat, Sâmbătă 21 Octombrie, romanțe românești, la microfonul posturilor noastre de radio.



D. NINEL HIRIZESCU

ale cărui compoziții de muzică ușoară sunt adesea cântate la microfonul românesc.

Radio-Adevărul

RADINFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15 585/939

Radio

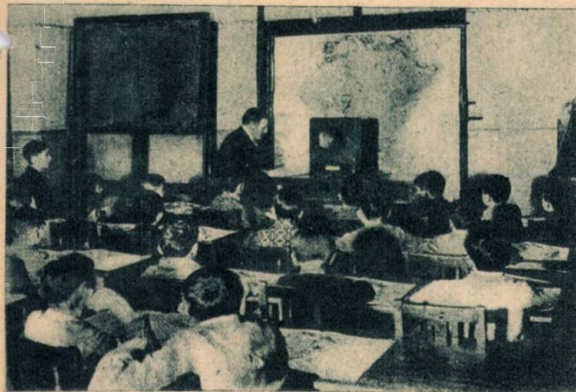
ENCICLOPEDIE VORBITĂ

Radio: enciclopedie vorbită! Nu e numai o alăturare întâmplătoare de vorbe și nici o simplă utopie.

„Universitatea Radio” înseamnă desigur un început interesant și promițător în această direcție, susceptibil de o largă extensiune.

Ne închipuim în laboratorul de lucru, alături de studio-urilor posturilor de emisiune, o echipă de lucrători intelectuali, spirite fine, artiști desăvârșiți și încercați, înzestrați cu o largă înțelegere a psihologiei publicului auditor.

Cu această echipă, stațiile de radiodifuziune ar înfăptui pentru cei mulți, ca și pentru cei puțini, pentru cei mici ca și pentru cei mari, o enciclopedie a cunoștințelor omenești, lămurită pe îndelete,



Audiția în clasă a unei emisiuni radio-scolare

ilustrată cu „imagini sonore” și cât mai sugestive tablouri radiofonice, de o rară plasticitate verbală și fonică.

Rezultatul? S’ar proiecta pentru fiecare auditor lumini binefăcătoare, în masa cunoștințelor și a științei.

De pe antenele de emisiune și-ar lua sborul, spre aparatele receptoare, nu numai muzica, fluid de încântare, sub forma audițiilor de concert.

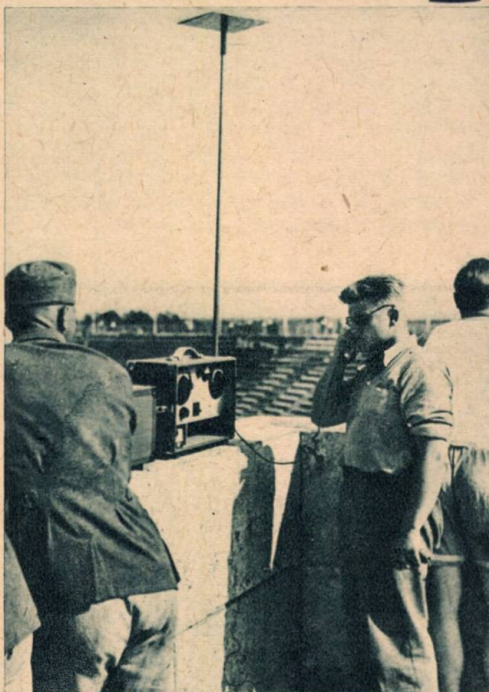
S’ar înfățișa în plus o istorie sistematică și atrăgătoare a muzicii, o serie de vieți radio-romantate ale marilor compozitori, tablouri muzicale dela o epocă la alta, muzica coreografică, etc.

Tot asemenea și în cazul științei, cu ramurile ei multiple.

Istoria lumii în momentele ei hotărâtoare, cu personajele de covârșitoare însemnătate s’ar desfășura vie în episoadele ei caracteristice.

S’ar înfățișa apoi geografia planetei în tablouri plastice...

Și iată-ne ajunși în pragul cosmosului. S’ar putea prezenta deasemenea lite-



Radio-reportajul olimpiadei din Berlin

ratură mondială, ca și cea națională, nu numai în analize literare, sub forma unor conferințe rostite de critici specialiști, ci și în evocări radiofonice speciale.

Ar fi astfel înfățișate saloane literare, vieți romantate, piese extrase după marile romane, recitaluri agreabile de poe-



Transmisiunea la microfon a unei eclipse de lună

zie, adaptări radiofonice din marele repertoriu teatral — încredințate dramaturgilor de marcă, evocări ale unor momente hotărâtoare în istoria literară, cum ar fi de pildă reprezentarea piesei „Ernani”, pentru inaugurarea școlii romantice.

Firește, e vorba de un plan uriaș, îndrăzneț, realizabil încetul cu încetul, în curs de mai mulți ani și încercându-se o oarecare delimitare.

Ceeace contează însă în această direcție, nu este atât factorul timp, cât pregătirea colaboratorilor ce lucrează în laboratorul anexat studio-ului de radiodifuziune.

Cu o largă cultură și o știință deplină a mijloacelor de expunere pentru microfon — dobândite în numeroase experiențe — este sigur că o echipă de lucru selecționată va putea transforma un asemenea proiect într-o fericită realitate.

Radio-reportajul unei expediții de exploratori



GLASURI TINERE LA MICROFON

— O TRUPĂ DE RADIO-TEATRU —



Din culisele regiei radio-teatrului

Auditorii emisiunilor de teatru radiofonic, din fiecare Duminică, își amintesc — desigur — de trupa Radio, cu artiști conduși de regisorul Victor Ion Popa. Înfașisau un mănunchi de glasuri — foarte diverse alese — ca pentru a închipui o paletă sonoră, la îndemâna regisorului.

Trebuind să facă o distribuție de voci — la o piesă scrisă anume pentru microfon — regisorul, de nesecate surse artistice — Victor Ion Popa — nu avea decât să invite „glasurile” sale ca să vorbească. Distribuția întocmită numai pe temeuri de artă, nu mai ținea seamă decât de gândul inițial, de a realiza o formulă armonică, de șase până la zece timbre vocale.

Iată cum — regia undelor — se mișcă, nu știm cât anume la sută în cadrul legilor muzicii.

Dar „trupa” Radio nu era numai o grupare de timbre. Era mai ales o trupă de tineri actori. Se deslușia dintre toți, Ninetta Gusty — sinuoasă ca un pui de jaguar, cu părut muiat în tuș negru, revărsat pe spate. Apoi, Aurel Rogalski, svelt, ager, cu un glas bogat în sonorități. Mai apoi, Theodor Păunescu, un minunat spuior al cuvântului. A făcut parte din trupa Radio și Sergiu Dumitrescu. Ce buchet împrejurul d-lui Victor Ion Popa, care sosea întovărit de Maria Mohor! Mai apoi, silueta alungă a lui Emil Botta și chipul brun al lui Theodor Scarlat.

Tinerii aceștia sunt încă tineri, vii, înfrigați de fiorii artei! Ii vedem iarăși, închipuind o nouă trupă Radio, pentru radio-teatrul românesc. O trupă anume formată și pregătită între perdelele Studio-ului, iată ce asigură — întotdeauna — nivelul ridicat al emisiunilor de teatru radiofonic.

Li s'ar adăuga — fără să fie nevoie de o prezentare prealabilă — d-ra Angela Miliian, un nume nou, e adevărat, dar mai mult decât o debutantă. De curând a dat măsura puterilor ei artistice într'un film românesc,

care va rula — nu peste multă vreme — pe ecranele bucureștene: *POVESTE TRISTĂ*. La teatrul „Regina Maria”, în rolul lui Dinu din „Molima” — d-lui Ion Marin Sadoveanu, a conturat excelent rolul încredințat. Un glas de rară muzicalitate se adaugă darurilor sale de interpretare. Ar putea fi uitată Madeleine Andronescu, fosta „mică Madeleine” dela Teatrul Național, care a înscris totuși un debut radiofonic, în piesa „Idila” (M. Cuși)?

Semnalam celor în drept și un regisor tătar: d. Mihail Anghel, cunosător al complicatului alfabet al artei radiofonice. Școlar al d-lui Șahighian, stăpân pe tehnica teatrului, a cinematografului, a radiofoniei, până în ultimele detalii, ar însemna o frumoasă cheazășie pentru emisiunile artistice.

Tinerii interpreți pot constitui o echipă de cercetători și realizatori, în cadrul artei radiofonice, al cărei alfabet artistic se cere îmbogățit, în nemărginită măsură. Iată de ce, e nevoie să se deschidă porțile văduhului, glasurilor și condeelor tinere!

REP.



O scenă de radio-teatru



Un grup de tinere elemente artistice: 1) d. Th. Păunescu, 2) D-ra Ninetta Gusty; 3) D-ra Angela Miliian; 4) Madeleine Andronescu

RADIO-REPORTAJUL ȘI VEDETELE LUI ANONIME

Înainte de-a străbate văzduhul, radioreportajul e studiat, în amănunte. Uneori — e scris integral la mașină, iar junele radioreporter, anonim ca și microfonul. Descrise în proporții — până la un oarecare lector.

Alteori, radioreportajul e trasat în câteva note și atât. Pe această tramă, radioreporterul brodează cu propriile-i puteri — fraze scurte, pline de miez și de culoare. E travaliu înedit.

Ultima ipostază, Radio-reportajul pe nepregătite. Radioreporterul special are o bronșită. Radioreporterul sportiv va „face” el un reportaj la microfon, cu prilejul ancorării unui vas în port sau inaugurarea unei ilustre fundații.

Un prilej rar, să vorbești într-un domeniu mai puțin accesibil cu vocabularul tău tehnic obișnuit. E nevoie, așadar, de o înnoire de dicționar și adjective.

Oricum, radio-reportajul se cuvine să aibă proporțiile clasicului Speech, fraze scurte, fără întreruperi penibile între subiect și predicat ori între silabele unui cuvânt tot așa de lung cum ar fi Constantinopole. Imaginile vizuale, datele împrejurărilor, să-și aplece oglindire precisă în cuvinte și propozițiuni. Un vocabular cât mai puțin tehnic, păstrându-se totuși culoarea, e de recomandat.

Și-apoi, ritmul. Ritmul dactilografiei de înaltă școală, care fură vorbele cu coada ochiului și-și joacă degetele pe clapele mașinii — cu o repeziciune uluitoare.

Vedetele radioreportajului sunt foarte adesea anonime. Prezența lor la microfon, va însemna eșirea lor din anonim. Iar strălucirea verbului și ritmica alertă, vor însemna gloria. Un glas cald, care ar ieși dintr-o gură de catifea, un atribut în plus.

Așa se face că unii speakeri sunt mai cunoscuți decât alții, deși aceștia nu sunt.

La urma urmelor — decât simpli lectori.

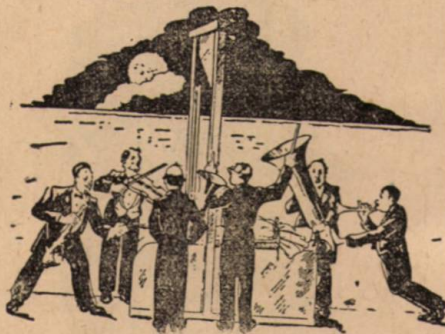
Orice s'ar spune, radio-reportajul își are actorii săi anonimi ca și virtuozii de prim plan. Totul este să fie întrebuințați cum se cuvine. Situațiile cele mai neașteptate pentru fiecare dintre radioreporteri, ar ține de domeniul humorului. Puși să facă un reportaj în domeniul propriu, realizează performanțe de neuitat. În locul unui concert cu alt instrument, („Sonata Lunii” la saxofon!) = o minunăție neprețuită.

Dar radio-reportajul înseamnă ceva mai mult decât nedorite funeralii naționale și întâmplătoare transmisiuni ale unor match-uri de foot-ball. Actualitatea vie, cu tablouri mereu schimbătoare — ca'ntr'un Kinetoskop — se așteaptă trecută și'n reportajii radiofonice, inedite posibilități pentru radioreporterii radiostației.

Istoria muzicii:

Miercuri 1 Noembrie se inaugurează prima emisiune din acest sezon a ciclului „Istoria muzicii”. Emisiunea va fi închinată dansului.

Cu acest prilej, Orchestra Radio, dirijată de d. Th. Rogalski, ne va înfățișa o serie de exemplificări muzicale.



Orchestra de jazz

Muzica a fost întotdeauna legată, nu numai cu vorba și poezia, ci și cu dansul. Este sigur că dansurile religioase ale popoarelor au fost întotdeauna acompaniate de muzică. Mai mult încă, una implica pe cealaltă.

Astăzi nu mai știm nimic despre aceste dansuri primitive. Muzica — care a putut să fie fixată — ne-a rămas, dansurile însă au dispărut.

Abia în veacul nostru, grație muzicii filmate, s'a reușit să se fixeze pentru totdeauna formele dansului, căci descrierile cele mai amănunțite nu ne pot da o icoană vie a dansului.



Grația dansului

Astfel, „Passacaglia” era un dans, dar nimeni nu ne-ar putea spune cum se executa acest dans. Mișcarea corpului, cântecul și instrumentele mergeau împreună. Dansul, fiind însă mai mult sub înrăurirea modei, este mai repede uitat! Astfel, s'a dezvoltat o muzică de dans, chier fără dans.

Exemplele cele mai celebre în această direcție îl constituie colecțiile „Suite de dansuri” de Bach. De multă vreme au fost uitate „Pavanele”, „Galliardele”, „Curentele” și „Germanele”, cu pasul dublu, triplu și diversele lor figuri.

O EMISIUNE INTERESANTĂ

DANSUL

Au dispărut odată cu genul de viață al Renașterii. Nu ne-au mai rămas decât colecțiile de dansuri, pe care le-am pomenit mai sus.

În timpul Renașterii, viața din Europa semăna în toate țările. Cu alte cuvinte: cultura era omogenă. Războaiele groaznice din veacul al 17-lea au acordat însă Franței un privilegiu, care se manifestă mai ales prin cultura de seară a „secolului lui Ludovic al XIV-lea”.

Este evident că această curte a „Regelui Soare” — prima în Europa fiind imitată de



Dansul de odinioară

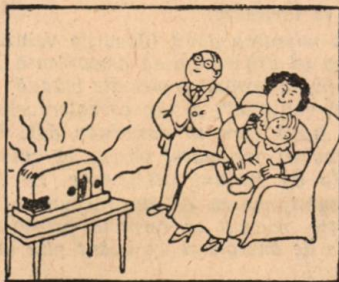
toți ceilalți potențați, a lansat și dansul francez. Amintim în această ordine de idei caietul de „Suite franceze” de Bach, desigur nepotrivit pentru spiritul parisian.

Adevăratul maestru al dansului francez este Rameau, unul din cei mai mari compozitori ai Franței. Ne surprinde faptul că astăzi lumea nu mai cultivă muzica acestui



Dansul de azi

maestru. Nu e vorba de România, care — ce e drept, nu e obligată s'o facă, deși pierde mult prin aceasta. Ne gândim însă la Franța, care ar avea tot interesul și datorită să reinvieze muzica lui Rameau, după cum Germania cultivă pe maestrul ei Bach și Haendel.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„VARIAȚIUNI PE O TEMĂ DE HAYDN” DE BRAHMS

Marți, 24 Octombrie, Orchestra Radio, dirijată de d. Th. Rogalski și cu concursul cântărețului, d. Gabriel Năruja, va executa un concert închinat muzicii de Brahms.

După „Uvertura tragică” și „Patru cântece serioase” vom asculta „Variațiuni pe o temă de Haydn”.

Aceste variațiuni au fost scrise în 1873 la Tutzling, aproape de lacul Starrenberg. La 2 Noembrie, în același an, prima audiere are loc la Viena. Tema aleasă de Brahms este un motiv compus din cinci mișcări, într-un ritm foarte particular, împrumutat din Andantele unui divertisment pentru suflători.

Fiecare variație constituie oarecum un tablou separat. Aproape toată bucată, de o mare varietate orchestrală și plină de subtile amănunte tehnice, se desfășoară într-o tonalitate minoră. Partea cea mai însemnată este finalul, în care se remarcă un desen al basurilor care, trecând prin toate grupele de instrumente, se reînnoiește neîncetat într-o canava de arabescuri. Încheierea pregă-

Andante con moto prezintă două momente, într-un contrast puternic: primul un caracter de romanță suavă, al doilea în fa-minor, pe un ritm de suspine energice și dureros.

Menuet-ul îl găsim sub forma sa cea mai simplă și caracteristică din secolul al 18-lea. Primele două părți cu un ritm marcat sunt



încredințate în special coardelor, cu o înțârire a suflătorilor în punctele mai energice. Trio-ul este caracteristic printr-o melodie foarte simplă a clarinet-ului și un ecou al flautului.

Ultimul timp e bazat pe un motiv de caracter ritmic, șerpuitor și pe care se dezvoltă — între diversele instrumente — un dialog foarte însuflețit.

„MAREA” POEM SIMFONIC DE DEBUSSY

În a doua parte a simfonicii, vom asculta „Marea”, poem simfonic de Claude Debussy.

MIC LEXICON MUZICAL

Ce este o cavatină?

Origina acestui cuvânt este foarte interesantă. „Cavatină” vine dela „cavare”: a găuri sau a îngropa. Ce are aface însă o bucată de canto cu îngropare? Este oare îngropată o „cavatină”, adică este o inscripție, o epigramă săpată cu un condei de plumb într-o tăbliță? În cel mai vechiu dicționar al lui George Walter „Cavate” însemnează un adaus cu caracter de arie. Nu este cavatina, ci o mică „Cavate”. În compozițiile din veacul al XVI-lea găsim și numele „Soggetti Cavate” pentru un anumit fel de teme și înseamnă raportul dintre cântul și înscrisura săpată. Azi se înțelege prin cavatină o arie scurtă de operă melodică, lesne de popularizat.

Lucrarea cuprinde trei părți: 1) Din zori până-n amiază pe mare; 2) Jocurile valurilor; 3) Dialogul vântului cu marea.

Debussy a folosit în această partitură — după cât se spune — amintirile, ce le păstrase din impresiile resimțite în contactul cu marea, pentru care nutrea o pasiune sinceră. Unele din aceste amintiri datează din vilegiaturile făcute la Cannes, încă în timpul copilăriei.

La început, el își intitulase primul element din acest triptic: Mare frumoasă și insulele sanguinare”, în al treilea element: „Vântul face să danseze marea”.

Lucrarea a fost însă prezentată pentru prima oară în 15 Octombrie 1905 la concertele Lamoureux, cu subtilitățile actuale.

Niciodată Debussy n’a construit dezvoltări atât de vaste, în care gândul conducător să fie mai vădit. Aceste dezvoltări urmează pe un plan foarte clar și cele trei părți au rolul și forma unei prime mișcări dintr-un Scherzo și un Final de simfonie.

Prima mișcare (Din zori până-n amiază pe mare) cuprinde două idei dezvoltate și totdeauna expuse. Una este în re-bemol și cealaltă în si-bemol. O a treia idee reapare în ultima mișcare și readuce tonul în re-be-



BRAHMS

tită îndelung și cu grije, izbucnește în chip mareț.

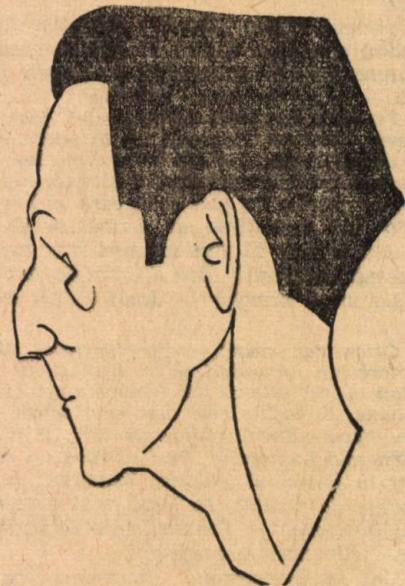
„SIMFONIA ÎN MI BEMOL” DE MOZART

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmônica” de Joi 2 Noembrie, transmis dela Ateneul Român va fi dirijat de d. George Georgescu.

Programul începe cu Simfonia în mi bemol-major de Mozart.

Această lucrare a fost compusă la Viena în 1788. Este una din puținele creațiuni mozartiene care, în micul grup al instrumentelor de suflat, cuprinde clarinetele (instrument ce apare în orchestră abia pe la sfârșitul lui 1700), în timp ce lipsesc oboii.

Primul timp este precedat de un Adagio, în care simte deasupra unui ritm marțial și energic, o anunțare a motivelor din Allegro, care se dezvoltă apoi pe o melodie dulce și sinuoasă și în al treilea timp.



D. TH. ROGALSKI

mol. Este o chemare gravă a tromboanelor și cornurilor, care se urcă din adâncime și se dezvoltă într-un triumf radios. Revenirea la tronul principal e anunțată printr-o pedală a dominantei, adică o înălțare de armonii pe un la-bemol susținut la bas. Armoniile vibrează de căldură, învăluind în cântec de voluptate, somnolent și terid. Este ora amiezii, în care ochii se închid și corpul se moleșește.

În mișcarea doua (Jocurile valurilor) Debussy își afirmă forma armonioasă. Înflorări de spumă străbat o melodie blândă. În „Dialogul vântului”, cu un caracter aspru, regăsim fraza care se desprinde dela începutul poemului: freagăturile obscure al vânturilor, biciuite de furtuni persistente. La înălțurile vântului, marea dă un răspuns blând. În sfârșit, poemul se termină printr-o înălțare de energie și un avânt plin de emoție.